

राजस्थान भारती प्रकाशन न०

पद्मिनी चरित्र चौपई

सम्पादक

भैवरलाल नाहटा



प्रकाशक

साद्वल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट

बीकानेर

प्रथमावृत्ति १०००] । वि० सं० २०१६

₹ १००/-

प्रकाशक :

सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट
बीकानेर

मुद्रक :

रेफिल आर्ट प्रेस
३१, बड़तला स्ट्रीट,
कलकत्ता-७

प्रकाशकीय

श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट बीकानेर की स्थापना सन् १९४४ में बीकानेर राज्य के तत्कालीन प्रधान मंत्री श्री के० एम० पणिकर महोदय की प्रेरणा से, साहित्यानुरागी बीकानेर-नरेश स्वर्गीय महाराजा श्री सादूलसिंहजी बहादुर द्वारा संस्कृत, हिन्दी एवं विशेषतः राजस्थानी साहित्य की सेवा तथा राजस्थानी भाषा के सर्वाङ्गीण विकास के लिये की गई थी ।

भारतवर्ष के सुप्रसिद्ध विद्वानों एवं भाषाशास्त्रियों का सहयोग प्राप्त करने का सौभाग्य हमें प्रारम्भ से ही मिलता रहा है ।

मस्था द्वारा विगत १६ वर्षों से बीकानेर में विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तियाँ चलाई जा रही हैं, जिनमें से निम्न प्रमुख हैं—

१. विशाल राजस्थानी-हिन्दी शब्दकोश

इस संबंध में विभिन्न स्रोतों से संस्था लगभग दो लाख से अधिक शब्दों का संकलन कर चुकी है । इसका सम्पादन आधुनिक कोशों के ढंग पर, संवे समय से प्रारंभ कर दिया गया है और अब तक लगभग तीस हजार शब्द सम्पादित हो चुके हैं । कोश में शब्द, व्याकरण, व्युत्पत्ति, उसके अर्थ, और उदाहरण आदि अनेक महत्वपूर्ण सूचनाएं दी गई हैं । यह एक अत्यंत विशाल योजना है, जिसकी सतोषजनक क्रियान्विति के लिये प्रचुर द्रव्य और श्रम की आवश्यकता है । आशा है राजस्थान सरकार की ओर से, प्राथित द्रव्य-साहाय्य उपलब्ध होते ही निकट भविष्य में इसका प्रकाशन प्रारंभ करना संभव हो सकेगा ।

२. विशाल राजस्थानी मुहावरा कोश

राजस्थानी भाषा अपने विशाल शब्द भंडार के साथ मुहावरों से भी समृद्ध है । अनुमानतः पचास हजार से भी अधिक मुहावरे दैनिक प्रयोग में लाये जाते हैं । हमने लगभग दस हजार मुहावरों का, हिन्दी में अर्थ और राजस्थानी में उदाहरणों सहित प्रयोग देकर संपादन करवा लिया है और शीघ्र ही इसे प्रकाशित करने का प्रबंध किया जा रहा है । यह भी प्रचुर द्रव्य और श्रम-साध्य कार्य है ।

यदि हम यह विशाल सग्रह साहित्य-जगत को दे सके तो यह संस्था के लिये ही नहीं किन्तु राजस्थानी और हिंदी जगत के लिए भी एक गौरव की बात होगी ।

३. आधुनिकराजस्थानीकाशन रचनओं का प्र

इसके अन्तर्गत निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—

१. कळाथण, ऋतु काव्य । ले० श्री नानूराम संस्कृता

२. आभै पटकी, प्रथम सामाजिक उण्ण्यास । ले० श्री श्रीलाल जोशी ।

३. बरस गांठ, मौलिक कहानी सग्रह । ले० श्री मुरलीधर व्यास ।

‘राजस्थान-भारती’ में भी आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का एक अलग स्तम्भ है, जिसमें भी राजस्थानी कविताये, कहानिया और रेखाचित्र आदि छपते रहते हैं ।

४ ‘राजस्थान-भारती’ का प्रकाशन

इस विख्यात शोधपत्रिका का प्रकाशन संस्था के लिये गौरव की वस्तु है । गत १४ वर्षों से प्रकाशित इस पत्रिका की विद्वानों ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की है । बहुत चाहेते हुए भी द्रव्याभाव, प्रेस की एवं अन्य कठिनाइयों के कारण, नैमासिक रूप से इसका प्रकाशन सम्भव नहीं हो सका है । इसका भाग ५ अङ्क ३-४ ‘डा० लुइजि पिओ तैस्सितोरी विशेषांक’ बहुत ही महत्वपूर्ण एवं उपयोगी सामग्री से परिपूर्ण है । यह अङ्क एक विदेशी विद्वान की राजस्थानी साहित्य-सेवा का एक बहुमूल्य सचित्र कोश है । पत्रिका का अगला ७वा भाग शीघ्र ही प्रकाशित होने जा रहा है । इसका अङ्क १-२ राजस्थानी के सर्वश्रेष्ठ महाकवि पृथ्वीराज राठोड़ का सचित्र और वृहत् विशेषांक है । अपने वंग का यह एक ही प्रयत्न है ।

पत्रिका की उपयोगिता और महत्व के सम्बन्ध में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि इसके परिवर्तन में भारत एवं विदेशों से लगभग ८० ‘पत्र-पत्रिकाएं’ हमें प्राप्त होती हैं । भारत के अतिरिक्त पाश्चात्य देशों में भी इसकी मांग है व इसके ग्राहक हैं । शोधकर्ताओं के लिये ‘राजस्थान भारती’ अनिवार्यतः सग्रहणीय शोध-पत्रिका है । इसमें राजस्थानी भाषा, साहित्य, पुरातत्त्व, इतिहास, कला आदि पर लेखों के अतिरिक्त संस्था के तीन विशिष्ट सदस्य डा० दशरथ शर्मा, श्रीनरोत्तमदास स्वामी और श्री अमरचन्द नाहटा की वृहत् लेख सूची भी प्रकाशित की गई है ।

५. राजस्थानी साहित्य के प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसंधान, सम्पादन एवं प्रकाशन

हमारी साहित्य-निधि को प्राचीन, महत्वपूर्ण और श्रेष्ठ साहित्यिक कृतियों को सुरक्षित रखने एवं सर्वसुलभ कराने के लिये सुसम्पादित एवं शुद्ध रूप में मुद्रित करवा कर उचित मूल्य में वितरित करने की हमारी एक विशाल योजना है। संस्कृत, हिंदी और राजस्थानी के महत्वपूर्ण ग्रंथों का अनुसंधान और प्रकाशन संस्था के सदस्यों की ओर से निरंतर होता रहा है जिसका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

६. पृथ्वीराज रासो

पृथ्वीराज रासो के कई संस्करण प्रकाश में लाये गये हैं और उनमें से लघुतम संस्करण का सम्पादन करवा कर उसका कुछ अंश 'राजस्थान भारती' में प्रकाशित किया गया है। रासो के विविध संस्करण और उसके ऐतिहासिक महत्व पर कई लेख राजस्थान-भारती में प्रकाशित हुए हैं।

७. राजस्थान के अज्ञात कवि जान (न्यामतखा) की ७५ रचनाओं की खोज की गई। जिसकी सर्वप्रथम जानकारी 'राजस्थान-भारती' के प्रथम अंक में प्रकाशित हुई है। उसका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक-काव्य 'कपलमरासा' तो प्रकाशित भी करवाया जा चुका है।

८. राजस्थान के जैन संस्कृत साहित्य का परिचय नामक एक निबंध राजस्थान भारती में प्रकाशित किया जा चुका है।

९. मारवाड़ क्षेत्र के ५०० लोकगीतों का संग्रह किया जा चुका है। बीकानेर एवं जैसलमेर क्षेत्र के सैंकड़ों लोकगीत, घूमर के लोकगीत, बाल लोकगीत, लोरियाँ और लगभग ७०० लोक कथाएँ संग्रहीत की गई हैं। राजस्थानी कहावतों के दो भाग प्रकाशित किये जा चुके हैं। जीणमाता के गीत, पावूजी के पवाड़े और राजा भरथरी आदि लोक काव्य सर्वप्रथम 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किए गए हैं।

१० बीकानेर राज्य के और जैसलमेर के अप्रकाशित ग्रन्थिलेखों का विशाल संग्रह 'बीकानेर जैन लेख संग्रह' नामक बृहत् पुस्तक के रूप में प्रकाशित हो चुका है।

११. जसवंत उद्योत, मुंहता नैससी री ख्यात और अनोखी आन जैसे महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रंथों का सम्पादन एवं प्रकाशन हो चुका है ।

१२. जोधपुर के महाराजा मानसिंहजी के सचिव कविवर उदयचंद भंडारी की ४० रचनाओं का अनुसंधान किया गया है और महाराजा मानसिंहजी की काव्य-साधना के संबंध में भी सबसे प्रथम 'राजस्थान-भारती' में लेख प्रकाशित हुआ है ।

१३. जैनलोक के अप्रकाशित १०० शिलालेखों और 'भट्टि वरा प्रशस्ति' आदि अनेक अप्राप्य और अप्रकाशित ग्रंथ खोज-यात्रा करके प्राप्त किये गये हैं ।

१४. बीकानेर के मस्तयोगी कवि जानसारजी के ग्रंथों का अनुसंधान किया गया और जानसार ग्रथावली के नाम से एक ग्रंथ भी प्रकाशित हो चुका है । इसी प्रकार राजस्थान के महान विद्वान महोपाध्याय समयसुन्दर की ५६२ लघु रचनाओं का संग्रह प्रकाशित किया गया है ।

१५. इसके प्रतिरिक्त सत्वा द्वारा—

(१) डा० लुईजि पिमो तेंसितोरी, समयसुन्दर, पृथ्वीराज, और लोक-मान्य तिलक आदि साहित्य-सेवियों के निर्वाण-दिवस और जयन्तिया मनाई जाती हैं ।

(२) साप्ताहिक साहित्यिक गोष्ठियों का आयोजन बहुत समय से किया जा रहा है, इसमें अनेकों महत्वपूर्ण निबंध, लेख, कविताएँ और कहानियाँ आदि पढ़ी जाती हैं, जिससे अनेक विध नवीन साहित्य का निर्माण होता रहता है । विचार विमर्श के लिये गोष्ठियों तथा भाषणमालाओं आदि का भी समय-समय पर आयोजन किया जाता रहा है ।

१६. बाहर से ख्यातिप्राप्त विद्वानों को बुलाकर उनके भाषण करवाने का आयोजन भी किया जाता है । डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, डा० कैलाशनाथ काटजू, राय श्री कृष्णदास, डा० जी० रामचन्द्र, डा० सत्यप्रकाश, डा० डब्लू० एलेन, डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, डा० तिबेरिओ-तिबेरी आदि अनेक अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त विद्वानों के इस कार्यक्रम के अन्तर्गत भाषण हो चुके हैं ।

गत दो वर्षों से महाकवि पृथ्वीराज राठौड आसन की स्थापना की गई है । दोनों वर्षों के आसन-प्रधिवेशनो के अभिभाषक क्रमशः राजस्थानी भाषा के प्रकाश

विद्वान् श्री मनोहर शर्मा एम० ए०, बिसाऊ और पं० श्रीलालजी मिश्र एम० ए०, इंडोद, थे ।

इस प्रकार संस्था अपने १६ वर्षों के जीवन-काल में, संस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी साहित्य की निरंतर सेवा करती रही है । आर्थिक संकट से ग्रस्त इस संस्था के लिये यह संभव नहीं हो सका कि यह अपने कार्यक्रम को नियमित रूप से पूरा कर सकती, फिर भी यदा कदा लड़खड़ा कर गिरते पड़ते इसके कार्यकर्ताओं ने 'राजस्थान-भारती' का सम्पादन एवं प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास किया कि नाना प्रकार की बाधाओं के बावजूद भी साहित्य सेवा का कार्य निरंतर चलता रहे । यह ठीक है कि संस्था के पास अपना निजी भवन नहीं है, न अच्छा संदर्भ पुस्तकालय है, और न कार्य को सुचारु रूप से सम्पादित करने के समुचित साधन ही हैं; परन्तु साधनों के अभाव में भी संस्था के कार्यकर्ताओं ने साहित्य की जो मौन और एकान्त साधना की है वह प्रकाश में आने पर संस्था के गौरव को निश्चय ही बढ़ा सकने वाली होगी ।

राजस्थानी-साहित्य-भंडार अत्यन्त विशाल है । अब तक इसका अल्पसंख्यक ही प्रकाश में आया है । प्राचीन भारतीय वाङ्मय के अल्पसंख्यक एवं अनर्घ रत्नों को प्रकाशित करके विद्वज्जनों और साहित्यिकों के समक्ष प्रस्तुत करना एवं उन्हें सुगमता से प्राप्त कराना संस्था का लक्ष्य रहा है । हम अपनी इस लक्ष्य पूर्ति की ओर धीरे-धीरे किन्तु दृढ़ता के साथ अग्रसर हो रहे हैं ।

यद्यपि अब तक पत्रिका तथा कतिपय पुस्तकों के अतिरिक्त अन्वेषण द्वारा प्राप्त अन्य महत्वपूर्ण सामग्री का प्रकाशन करा देना भी अभीष्ट था, परन्तु अर्थभाव के कारण ऐसा किया जाना संभव नहीं हो सका । हर्ष की बात है कि भारत सरकार के वैज्ञानिक संशोध एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम मंत्रालय (Ministry of scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी आधुनिक भारतीय भाषाओं के विकास की योजना के अंतर्गत हमारे कार्यक्रम को स्वीकृत कर प्रकाशन के लिये रु० १५०००) इस मद में राजस्थान सरकार को दिये तथा राजस्थान सरकार द्वारा उतनी ही राशि अपनी ओर से मिलाकर कुल रु० ३००००) तीस हजार की सहायता, राजस्थानी साहित्य के सम्पादन-प्रकाशन

हेतु इस संस्था को इस वित्तीय वर्ष में प्रदान की गई है; जिससे इस वर्ष निम्नोक्त ३१ पुस्तकों का प्रकाशन किया जा रहा है ।

- | | |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| १. राजस्थानी व्याकरण— | श्री नरोत्तमदास स्वामी |
| २. राजस्थानी गद्य का विकास (शोध प्रबंध) | डा० शिवस्वरूप शर्मा भचल |
| ३. भचलदास लीची रो वचनिका— | श्री नरोत्तमदास स्वामी |
| ४. हमीराय मु— | श्री भवरलाल नाहटा |
| ५. पद्मिनी चरित्र चौपई— | " " " |
| ६. दलपत विलास | श्री रावत सारस्वत |
| ७. डिगल गीत— | " " " |
| ८. पंवार वरा दर्पण— | डा० दशरथ शर्मा |
| ९. पृथ्वीराज राठोड़ ग्रंथावली— | श्री नरोत्तमदास स्वामी और
श्री बद्रीप्रसाद साकरिया |
| १०. हरिरस— | श्री बद्रीप्रसाद साकरिया |
| ११. पीरदान लालस ग्रंथावली— | श्री भगरचन्द नाहटा |
| १२. महादेव पार्वती वेलि— | श्री रावत सारस्वत |
| १३. सीताराम चौपई— | श्री भगरचन्द नाहटा |
| १४. जैन रासादि संग्रह— | श्री भगरचन्द नाहटा और
डा० हरिबल्लभ भायाणी |
| १५. सद्यवत्स बीर प्रबन्ध— | प्रो० मंजुलाल मजूमदार |
| १६. जिनराजसूरि कृतिकुसुमाजलि— | श्री भवरलाल नाहटा |
| १७. विनयचन्द कृतिकुसुमाजलि— | " " " |
| १८. कविवर धर्मवर्द्धन ग्रंथावली— | श्री भगरचन्द नाहटा |
| १९. राजस्थान रा दूहा— | श्री नरोत्तमदास स्वामी |
| २०. बीर रस रा दूहा— | " " " |
| २१. राजस्थान के नीति दोहा— | श्री मोहनलाल पुरोहित |
| २२. राजस्थान व्रत कथाएं— | " " " |
| २३. राजस्थानी प्रेम कथाएं— | " " " |
| २४. संदायन— | श्री रावत सारस्वत |

२५. भड्डली—	श्री भगरबन्द नाहटा मःविनय सागर
२६. जिनहृषं ग्रंथावली	श्री भगरबन्द नाहटा
२७. राजस्थानी हस्तलिखित ग्रंथों का विवरण	” ”
२८. दम्पति विनोद	” ”
२९. हीयाली-राजस्थान का बुद्धिवर्धक साहित्य	” ”
३०. समयसुन्दर रासत्रय	श्री भवरलाल नाहटा
३१. दुरसा आडा ग्रंथावली	श्री बदरीप्रसाद साकरिया

जैसलमेर ऐतिहासिक साधन संग्रह (संपा० डा० दशरथ शर्मा), ईशरदास ग्रंथावली (संपा० बदरीप्रसाद साकरिया), रामरासो (प्रो० गोबद्धन शर्मा), राजस्थानी जैन साहित्य (ले० श्री भगरबन्द नाहटा), नागदमण (संपा० बदरीप्रसाद साकरिया), मुहावरा कोश (मुरलीधर व्यास) आदि ग्रंथों का संपादन हो चुका है परन्तु अर्थभाव के कारण इनका प्रकाशन इस वर्ष नहीं हो रहा है ।

हम आशा करते हैं कि कार्य की महत्ता एवं गुणता को लक्ष्य में रखते हुए अगले वर्ष इससे भी अधिक सहायता हमें प्रदत्त प्राप्त हो सकेगी -जिससे उपरोक्त संपादित तथा अन्य महत्वपूर्ण ग्रंथों का प्रकाशन सम्भव हो सकेगा ।

इस सहायता के लिये हम भारत सरकार के शिक्षाविकास सचिवालय के आभारी हैं, जिन्होंने कृपा करके हमारी योजना को स्वीकृत किया और ग्रांट-इन-एड की रकम मंजूर की ।

राजस्थान के मुख्य मन्त्री माननीय मोहनलालजी सुल्ताडिया, जो सौभाग्य से शिक्षा मन्त्री भी हैं और जो साहित्य की प्रगति एवं पुनरुद्धार के लिये पूर्ण सचेष्ट हैं, का भी इस सहायता के प्राप्त कराने में पूरा-पूरा योगदान रहा है । अतः हम उनके प्रति अपनी कृतज्ञता सादर प्रगट करते हैं ।

राजस्थान के प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षाध्यक्ष महोदय श्री जगन्नाथसिंहजी मेहता का भी हम आभार प्रगट करते हैं, जिन्होंने अपनी ओरसे पूरी-पूरी दिलचस्पी लेकर हमारा उत्साहवर्द्धन किया, जिससे हम इस बृहद् कार्य को सम्पन्न करने में समर्थ हो सके । सस्था उनकी सदैव ऋणी रहेगी ।

इतने थोड़े समय में इतने महत्वपूर्ण ग्रन्थों का संपादन करके संस्था के प्रकाशन-कार्य में जो सराहनीय सहयोग दिया है, इसके लिये हम सभी ग्रन्थ सम्पादकों व लेखकों के अत्यंत आभारी हैं ।

अनूप संस्कृत लाइब्रेरी और अमय जैन ग्रन्थालय बीकानेर, स्व० पूर्णचन्द्र नाहर संग्रहालय कलकत्ता, जैन भवन संग्रह कलकत्ता, महावीर तीर्थक्षेत्र अनुसंधान समिति जयपुर, ओरियंटल इन्स्टीट्यूट बड़ोदा, भांडारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना, खरतरगच्छ वृहद् ज्ञान-भंडार बीकानेर, मोतीचंद सजाखी ग्रंथालय बीकानेर, खरतर आचार्य ज्ञान भण्डार बीकानेर, एशियाटिक सोसाइटी बंबई, घासमाराम जैन ज्ञानभंडार बड़ोदा, मुनि पुण्यविजयजी, मुनि रमणिक विजयजी, श्री सीताराम लालस, श्री रविशंकर देराभी, प० हरदत्तजी गोविंद व्यास जैसलमेर आदि अनेक संस्थाओं और व्यक्तियों से हस्तलिखित प्रतिया प्राप्त होने से ही उपरोक्त ग्रन्थों का संपादन संभव हो सका है । अतएव हम इन सबके प्रति आभार प्रदर्शन करना अपना परम कर्तव्य समझते हैं ।

ऐसे प्राचीन ग्रन्थों का सम्पादन अमसाध्य है एवं पर्याप्त समय की अपेक्षा रखता है । हमने अल्प समय में ही इतने ग्रन्थ प्रकाशित करने का प्रयत्न किया इसलिये त्रुटियों का रह जाना स्वाभाविक है । गच्छतः स्वल्पमपि भवत्येव प्रमाहतः, हसन्ति दुर्जनास्तत्र समादधति साधवः ।

आशा है विद्वद्वृन्द हमारे इन प्रकाशनों का अवलोकन करके साहित्य का रसास्वादन करेगे और अपने सुझावों द्वारा हमें लाभान्वित करेगे जिससे हम अपने प्रयास को सफल मानकर कृतार्थ हो सकेंगे और पुनः मा भारती के चरण कमलों में विनम्रतापूर्वक अपनी पुष्पाजलि समर्पित करने के हेतु पुनः उपस्थित होने का साहस बटोर सकेंगे ।

बीकानेर,
मार्गशीर्ष शुक्ला १५
सं० २०१७
दिसम्बर ३, १९६०.

निवेदक
लालचन्द कोठारी
प्रधान-मंत्री
सादून राबस्थानी-इन्स्टीट्यूट
बीकानेर

‘रानी पद्मिनी — एक विवेचन

भारतीय इतिहास के अनेक व्यक्ति भावना विशेष के प्रतीक बन चुके हैं। भगवान राम मर्यादापुरुषोत्तम हैं तो कृष्ण तत्त्ववेत्ता और दृग्दर्शी राजनीतिज्ञ। पृथ्वीराज विलासप्रिय क्षत्रिय हैं तो जयचन्द्र मत्सरयुक्त देशद्रोही। एक ओर महाराणा प्रताप हैं तो दूसरी ओर राजा मानसिंह। इसमें भामाशाह हैं तो माधव और राघव चेतन्य भी। जहाँ दानबावतार अलाउद्दीन हैं, वहाँ पातिव्रत्य की रक्षा में सहायक और जीव-दानी गेरा भी। संयोगिता सामान्य जनमानस में महाभारत रचयित्री द्रौपदी का अवतार हैं। पद्मिनी अनुपम सौन्दर्य का ही नहीं, बुद्धियुक्त धैर्य, असीम साहस और पातिव्रत्य का भी प्रतीक बन चुकी हैं, और उसकी गाथा को अनेक रूप में कवियों ने प्रस्तुत किया है। किन्तु किसी आदर्श-विशेष का प्रतीक बनना या अनेकशः वर्णित होना ही, किसी व्यक्ति की ऐतिहासिकता सिद्ध करने के लिए पर्याप्त नहीं है। सम्भावना अवश्य हो सकती है कि ऐसे व्यक्ति रहे होंगे; किन्तु यह सम्भावना यदि इतिहास से ज्ञात तथ्यों के विरुद्ध हो तो उसे छोड़ने में भी कोई दोष नहीं है। पद्मिनी की ऐतिहासिकता

भी इसी कसौटी पर परख कर सिद्ध या असिद्ध की जा सकती है।

पद्मिनी का सबसे प्रसिद्ध वर्णन मन् १५४० ई० में रचित जायसी के 'पद्मावत' काव्य में है। उसके अनुसार पद्मिनी सिंहलद्वीप के राजा गधर्वसेन की पुत्री थी और रतनसेन चित्तौड़ का राजा था। हीरामन तोते के मुख से पद्मिनी के सौन्दर्य का वर्णन सुनकर रतनसेन योगी बनकर सिंहल पहुँचा और अन्ततः पद्मिनी से विवाह करने में सफल हुआ। चित्तौड़ की राज्य सभा में राघवचेतन नाम का एक तांत्रिक ब्राह्मण था। राज्य से निर्बामित होने पर वह दिल्ली पहुँचा। उसने अलाउद्दीन के सामने पद्मिनी के सौन्दर्य की इतनी प्रशंसा की कि सुल्तान ने पद्मिनी की प्राप्ति के लिए चित्तौड़ पर घेरा डाल दिया। जब बल से काम न चला तो अलाउद्दीन ने छल से काम लिया। वह अतिथि रूप में चित्तौड़ पहुँचा और दर्पण में पद्मिनी का प्रतिबिम्ब देखकर मुग्ध हो गया। जब राजा उसे पहुँचाने के लिए सातव द्वार तक पहुँचा तो अलाउद्दीन ने उसे सहसा पकड़ लिया और कैदी बनाकर दिल्ली ले गया। कैद से छुटने की केवल मात्र शर्त यही थी वह पद्मिनी को दे दे। उधर गोरा और बादल की सलाह से पद्मिनी ने भी छल से राजा को छुड़ाने का निश्चय किया। वह सोलह सौ डोलियों में खी बेधधारी राजकुमारों को बिठला कर दिल्ली पहुँची। थोड़ी सी देर के लिए राजा से मिलने का बहाना कर पद्मिनी

ने राजा को कैद से छुड़ाया और स्वयं बलपूर्वक नगर से बाहर निकल गई। बादल उनके साथ चित्तौड़ पहुँचा। गोरा ने पीछा करने वाली मुसलमानी सेना से लड़कर वीरगति प्राप्त की। कुछ समय के बाद राजा ने कुम्भलमेर पर आक्रमण किया और घायल होकर स्वर्गस्थ हुआ। पद्मिनी और उसकी मपत्री नागमती सती हुई। इतने में ही अलाउद्दीन ने चित्तौड़ पर फिर आक्रमण किया। इस बार अलाउद्दीन की विजय हुई। बादल युद्ध में काम आया और चित्तौड़ पर मुसलमानों का अधिकार हुआ।

इस रूप में कथा ऐतिहासिक भी प्रतीत होती है। किन्तु जायसी ने सब कथा को रूपक बतला कर उसकी ऐतिहासिकता को अत्यन्त सशयास्पद बना दिया है। उसने लिखा है, “इस कथा में चित्तौड़ शरीर का, राजा मन का, सिंहलद्वीप हृदय का, पद्मिनी बुद्धि का तोता मार्गदर्शक गुरु का, नागमती ससार के कामो की, राघव शैतान का और अलाउद्दीन माया का सूचक है।”

फ़ग़िस्ता ने अपनी तवारीख़ पदमावत से लगभग सत्तर वर्ष के बाद लिखी। उसकी कथा जायसी की कथा से मिलती

जुलती है। किन्तु उसने पद्मावती को राजा रतनसेन की पुत्री बना दी है^१।

श्री अगरचन्दजी नाहटा के नग्रह में गोरा बादल कवित्त नाम की एक लघुकाय रचना है। भाषा और शैली की दृष्टि से यह रचना पद्मावत से कुछ विशेष अर्वाचीन प्रतीत नहीं होती। गोरा बादल विषयक अन्य रचनाओं में इसके अवतरण भी इसकी प्राचीनता के द्योतक हैं। इसमें भी रतनसेन गहलौत चित्तौड़ का राजा है। रानी नागमती के ताने से रुद्र हांकर वह सिंहल पहुँचा और पद्मिनी से विवाह कर चित्तौड़ वापस आया। खेल में अप्रसन्न हांकर उसने राघव चैतन्य नाम के ब्राह्मण को देश से निकाल दिया। राघव चैतन्य ने दिह्ली पहुँच कर सब लोंगो को अपनी अद्भुत तांत्रिक शक्ति से विस्मित कर दिया। उससे अलाउद्दीन ने पद्मिनी स्त्रियों के गुण सुने। सिंहल में पद्मिनीयाँ प्राप्त थी। किन्तु सिंहल और भारत के बीच में समुद्र होने के कारण वह सिंहल न पहुँच सका। जब उसने सुना कि रतनसेन के घर में भी पद्मिनी रानी थी तो वह चित्तौड़ पहुँचा। राजाने उसका आतिथ्य किया। बातें करते करते राजा ने दुर्गका अन्तिम फाटक पार किया तो सुल्तान ने राजा को पकड़ लिया। जब मंत्रियों ने रानी को दे कर राजा को छुड़ाने का निश्चय किया तो रानी

१—विशेष विवरण के लिए उपर्युक्त इतिहास देखें, पृ० १८८-१८९

गोरा के यहाँ पहुँची। उसने बादल को भी तैयार किया। पाँच सौ डोलियाँ तैयार हुई और एक एक डोली में पाँच-पाँच आदमी बैठे। बादल ने स्वयं पद्मिनी का रूप धारण किया, और राजा को बचा ले गया। गोरा युद्ध में काम आया^१।

संवत् १६४५ में जैन कवि हेमरतन ने महाराणा प्रताप के राज्यकाल में इस वीर गाथा की अपने शब्दों में पुनरावृत्ति की। 'स्वामिधर्म' का प्रचार सम्भवतः इस नव्य रचना का मुख्य लक्ष्य था इसी कथा का परिवर्धन संवत् १७६० में भाग-विजय नाम के अन्य जैन कवि ने किया^२।

जटमल नाहर रचित 'गोरा बादल चौपई भी इस ग्रंथ में प्रकाशित हो रही है। इसका रचनाकाल वि० सं० १६८० है^३। कथा में कुछ द्रष्टव्य बातें ये हैं :—

- (क) चित्तोड़ का राजा रतनसेन चौहान है।
- (ख) एक भाट से पद्मिनी के विषय में सुनकर वह सिंहल जाने का निश्चय करता है।
- (ग) सिंहलराज ने बिना किसी आपत्ति के रतनसेन और पद्मावती का विवाह कर दिया और राघवचेतन को उसके साथ चित्तोड़ भेजा।

१—देखें इस संग्रह के पृ० १०९-१२८

२—देखें शोधपत्रिका भाग ३, अंक २ पृष्ठ १०५-११४ पर

श्री भगरचन्द नाइटा का लेख।

३—पृ० १८२-२०८

(घ) राघव को व्यर्थ ही चरित्रभ्रष्ट समझ कर रतनसेन ने देश से निकाल दिया।

(ङ) समुद्र के कारण सिंहल से पद्मिनी स्त्री की प्राप्ति में विफल होकर, अलाउद्दीन ने राघव चैतन्य के कहने पर चित्तौड़ पर चढ़ाई की।

(च) राजा ने अलाउद्दीन को पद्मिनी दिखलाई।

(छ) अलाउद्दीन ने द्वार पर राजा को पकड़ा।

(ज) मार से घबरा कर राजा ने पद्मावती को देने का सदेश चित्तौड़ भेजा।

(झ) मंत्री पद्मावती को देने के लिए तैयार हुए। किन्तु गोरा और बादल ने युद्ध की सलाह दी बाकी कथा प्रायः वैसी ही है जैसी गोरा बादल कवित्त की और सम्भवतः उसीके आधार पर रचित है।

इसके बाद सम्बन् १७०५-१७०७ में रचित लब्धोदय की पद्मिनी चरित चौपई भी इस संग्रह में प्रकाशित है^१। कुछ परिवर्तन द्रष्टव्य हैं :—

(क) नागमती के स्थान पर इसमें रतनसेन की पहली रानी का नाम प्रभावती है।

(ख) सिंहल-प्रयाण की कथा कुछ और अतिरंजित है।

(ग) पद्मिनी के देने का विचार वही है, किन्तु मुख्यतः

इस मंत्रणा का दोष सपत्नी प्रभावती के पुत्र वीरभाण को दिया गया है।

(घ) कथा भाग को यत्र-तत्र परिवर्द्धित कर दिया गया है।

दलपत—दौलतबिजय के खुमाण-रासो में भी पद्मिनीकी कथा है^१ राघवचंतन्य से अलाउद्दीन ने राणा रतनसेन को पकड़ा। किन्तु इसमें रतनसेन जटमल नाहर की 'गोरा बादल चौपई' का कायर रतनसेन नहीं है, इसका अलाउद्दीन भी कुछ बादशाही शान रखता है। उसने गुण को परखना सीखा है।

राजपूत कालीन राजपूती का सुन्दर वर्णन भी इन शब्दों में दर्शनीय है।

रजपूता ए रीत सदाई, मरणें मंगल हरखित थाई ॥४७॥

रिण रहचिया म रोय, रोए रण भाजे गया।

मरणे मंगल होय, इण घर आगा ही लगें ॥ ४८ ॥

इस विषय की अनेक अन्य कृतिया भी प्राप्त हैं^२। टॉड ने अंग्रेजी में पद्मिनी का चरित्र प्रस्तुत किया है। उसने रतनसेन के स्थान पर भीमसिंह का रखा। पद्मिनी सिंहलद्वीप के राजा हमीरसिंह चौहान की पुत्री है। गोरा पद्मिनी का

१—देखें पृ० १२९-१८१

२—देखें शोध पत्रिका, भाग ३, अंक २ में श्री नाइटाजी का उपर्युक्त लेख।

चाचा और बादल गोरा का पुत्र है। राणा के छूट जाने पर जब अलाउद्दीन दुबारा चित्तौड़ पर आक्रमण करता है तो राणियाँ जौहर करती हैं और भीमसिंह आदि दुर्ग के द्वार खोल कर लड़ते हुए वीर गति प्राप्त करते हैं।

पद्मावती विषयक इन सब कथाओं में कुछ बातें एक सी हैं। पद्मावती सिंहल की राजकुमारी है, कथा का नायक रतनसेन और प्रतिनायक अलाउद्दीन है। दुर्मन्त्रणादायी तान्त्रिक ब्राह्मण राघवचैतन्य है। गोरा बादल पद्मावती की सतीत्व के रक्षा करने वाले हैं, और पद्मावती सती धर्म प्रतिष्ठिता राजपूत वीराङ्गना है। इनमें कौनसी बात तथ्य है और कौन सी अतथ्य यह एक विचारणीय विषय है। जहाँ तक सिंहल से पद्मावती का सम्बन्ध है, डा० श्री गौरीशंकर हीराचन्द ओझा तक इसे सिंगौली का ठिकाना मानने के लिये विवश हुए हैं।

जो विद्वान् पद्मावती की ऐतिहासिकता स्वीकार नहीं करते उनकी संख्या पर्याप्त है। डा० किशोरीशरण-लाल ने कुछ वर्ष हुए पद्मावती की ऐतिहासिकता का खण्डन किया था। अब इस पक्ष का अंतिम और सबसे अधिक व्यापक विमर्श डा० कालिकाशरण कानूनगो ने प्रस्तुत किया है^१। उनकी मुख्य युक्तियाँ निम्नलिखित हैं :—

१-Studies in Rajput history—A Critical analysis of the Padmavati legend

(क) कथाओं में पद्मिनी के विषय में कोई ऐकमत्य नहीं है। इसके पिता का नाम विभिन्न रूप में प्राप्त है। जायसी ने इसके पति का नाम रतनसेन तो टॉडने भीमसिंह दिया है। डा० ओझा ने उसके पति का नाम रत्नसिंह माना है, किन्तु वे उसके लिये कोई प्रमाण उपस्थित न कर सके हैं।

(ख) बरनी, इसामी, निजामुद्दीन आदि मुसलमान इतिहासकारों ने कहीं पद्मिनी के नाम का उल्लेख नहीं किया है।

(ग) डा० आशीर्वादीलाल श्रीवास्तव ने खजाइनुल कुतूह के आधार पर पद्मिनी की सत्ता को सिद्ध करने का प्रयत्न किया है। वास्तव में इस ग्रन्थ में पद्मिनी की ओर किञ्चित्-मात्र भी संकेत नहीं है।

(घ) पद्मिनी सर्वथा जायसी की कल्पना है, और पद्मिनी-विषयक जितने उल्लेख हैं वे सब जायसी के बाद के हैं।

उपर्युक्त युक्तियों में अनेक सत्य होती हुई भी अनैकान्तिक हैं। पद्मावती-विषयक प्रायः सभी प्राप्त कथाएँ घटनाकाल से दो सौ वर्ष से भी अधिक बाद की हैं। इस दीर्घकाल में वंशादि के विषय में कुछ भ्रान्तियाँ स्वाभाविक हैं। पद्मावती और सिंहल का सम्बन्ध कुछ कवि-समय सिद्ध से है। रहा पति का नाम ; इस विषय में भ्रान्ति केवल उन्नीसवीं शताब्दी के लेखक टॉड को रही है। महारावल रत्नसिंह के समय का वि० स०

१३५६ माघ सुदि ५ बुधवार का एक शिलालेख प्राप्त है। अलाउद्दीन ने सबत् १३५६ माघ सुदि के दिन चित्तौड़ पर प्रयाण किया और वि० स० १३६० भाद्रपद सुदि १४ के दिन किला फतह हुआ। इन प्रमाणों से निश्चित रूप में कहा जा सकता है कि वि० स० १३५६-६० में रत्नसिंह ही मेवाड़का राजा था और उसी ने अलाउद्दीन से युद्ध किया। यदि पद्मिनी अलाउद्दीन के आक्रमण के समय चित्तौड़की रानी थी तो उसका पति वि० स० १३५६ के शिलालेख का यही 'महाराजकुल रत्नसिंह' रहा होगा। इतिहास के विद्यार्थियों को यह कह कर भ्रान्त करने की आवश्यकता नहीं है कि मेवाड़ के इतिहास से हमें चार रत्नसिंह ज्ञात हैं। अतः हम यह निश्चित ही नहीं कर सकते कि इनमें कौन पद्मिनी का पति रहा होगा।

दूसरी युक्ति केवल मौन के आधार पर है। वास्तव में राजपूत इतिहास का मुसल्मान इतिहासकारों को ज्ञान ही कितना है कि हम कह सकें कि प्रामाणिक इतिहास इतना ही है; इससे अतिरिक्त कुछ है ही नहीं। स्वयं अलाउद्दीन के विषय में अनेक बातें हैं जिनका वर्णन हिन्दू लेखकों ने किया है, किन्तु बरनी इसामी आदि जिनके बारे में सर्वथा मौन है^१। खीची

१०—हमारे 'प्राचीन चौहान राजवंश' में हम्मीर और कान्हूदेव के वर्णन पढ़ें।

अचलदास की वचनिका में अनेक ऐसे जौहरों का उल्लेख है जिनका वर्णन हमें मुसल्मानी तवारीखों में नहीं मिलता^१। हम जिस प्रकार मुसल्मानी तवारीखों के मौन के कारण उन्हें असत्य मानने के लिए विवश नहीं है, उसी तरह उनका मौन हमें पद्मिनी को भी कल्पित मानने के लिए विवश नहीं करता।

डा० आशीर्वादीलाल श्रीवास्तव ने खजाईनुल फतूह के आधार पर पद्मावती की सत्ता का प्रमाण उपस्थित किया था। डा० कानूनगो ने उसका निराकरण किया है। खजाईनुल फतूह के वर्णन का सारांश बहुत कुछ अमीरखुसरो के ही शब्दों में निम्नलिखित है^२।

८ जमादि उस सानी, हि० स० ७०२ सोमवार के दिन विश्वविजयी (अलाउद्दीन) ने चित्तौड़ जीतने का निश्चय किया। दिल्ली से सेना चित्तौड़ की सीमा पर पहुँची। दो महीने तक 'तलवारों की बाद पहाड़ की कमर तक चढ़ी पर आगे न बढ़ सकी।' उसके बाद मगरिबियों से दुर्ग पर पत्थरों की वर्षा होने लगी। ११ मुहर्रम, हि० स० ७०३ सोमवार के दिन 'उस युग का सुलेमान' [अलाउद्दीन] दुर्ग में पहुँचा। "यह भृत्य [अमीर खुसरो] जो सुलेमान का पक्षी है उसके

१—श्री नरोत्तमदास जी स्वामी द्वारा संपादित अचलदास खीचीरी वचनिका में हमारी भूमिका पढ़ें।

२—देखें जर्नल ऑफ इण्डियन हिस्ट्री, जिल्द ४, पृष्ठ ३६९-३७१

साथ था। वे बार बार 'हुदहुद हुदहुद' चिला रहे थे। किन्तु मैं [अमीर खुसरो] वापस न लौटा, क्योंकि मुझे डर था कि शायद सुल्तान पूछ बैठे, 'मुझे हुदहुद क्यों नहीं दिखाई पड़ता ? क्या वह अनुपस्थित है ?' और यदि वह ठीक कैफियत मागे तो मैं क्या बहाना करूँगा।" उस समय वर्षाचतु थी। "सुल्तान के क्रोध की बिजली से आहत होकर राय एड़ी से चोटी तक जल उठा और पत्थर के द्वार से इस तरह उछल निकला जैसे आग पत्थर से निकलती है। पानी में पड़ कर वह शाही शामियाने की तरफ दौड़ा। इस तरह उसने तलवार की बिजली से अपने को बचा लिया। हिन्दू कहते हैं कि बिजली पीतल के बर्तन पर अवश्य गिरती है और राय का मुँह भय के मारे पीतल भा पीला पड़ गया था। यह निश्चित है कि वह तलवार और बाणों की बिजली से सुरक्षित न रहता, यदि वह शाही शामियाने के दरवाजे तक न पहुँचता।"

इसी अवतरण पर टिप्पण करते हुए प्रोफेसर हबीब ने लिखा था, "हुदहुद वह पक्षी है जो सुलेमान के पास सेवा की रानी बलकिस के समाचार लाता है। यह स्पष्ट है कि सुलेमान के सेवा आदि की तर्फ सकेत के लिये पद्मिनी उत्तरदायी है।" चित्तोड़ की बलकिस तो उस समय भस्म हो चुकी थी। फिर उस युग के सुलेमान, अलाउद्दीन को उसके समाचार कौन देता ? डा० कानूनगो ऊपर दिए हुए अवतरण में पद्मिनी की

आर कोई संकेत नहीं पाते । किन्तु संकेत वास्तव में तो अत्यधिक अस्पष्ट नहीं है । अन्यथा इसमें हुदहुद, शेबा, सुलेमान आदि के लिए विशेष कारण ही क्या था ?

यह अवतरण अन्य दृष्टियों से भी महत्वपूर्ण है । यह ठीक है कि इससे पद्मिनी के आरम्भिक जीवन पर कुछ प्रकाश नहीं पड़ता । न हम इसके आधार पर यही सिद्ध कर सकते हैं कि गंगा बादल पद्मिनी को छुड़ा लाए थे । किन्तु चित्तोड़ में अन्ततः क्या हुआ इसकी भौकी इसमें अवश्य प्रस्तुत है । चित्तोड़ का घेरा छः महीने तक चला । जब बचाव की आशा न रही तो राजपूत दरवाजा खोलकर शाही शामियाने की ओर बढ चले ^१ । खजाइनल फतूह में ही सिद्ध है कि अलाउद्दीन के हाथो 'हजारों' विद्रोही मारे गए । किन्तु रत्नसिंह या तो पकड़ा गया, या उसने आत्मसमर्पण किया । दुर्ग बादशाह के हाथ आया किन्तु जिस बलकिस की आशा में युग का सुलेमान वहाँ पहुँचा था, वह उस समय समाप्त हो चुकी थी । वह किसी भी हुदहुद की पहुँच के बाहर थी ।

रत्नसिंह की इस अंतिम गति का कुछ आभास हमें नाभिनन्दन जिनोद्धार ग्रन्थ से भी मिलता है जिसका रचना-काल सन् १३३६ ई० है । उसमें अलाउद्दीन की अनेक विजयों का वर्णन करते हुए कक्कसूरि ने यह भी लिखा है कि उसने चित्रकूट के राजा को पकड़ा, उसका धन छीन लिया, और

१ — शाही शामियाने पर कूच का वर्णन प्रायः हर एक जौहर के बाद है ।

कण्ठ में (रस्सी) बाध कर नगर नगर में बन्दर की तरह घुमाया (३.४)। यह मानने की इच्छा तो नहीं होती कि मेवाडाधिपति को भी ऐसे दिन देखने पड़े थे। किन्तु एक सम-सामयिक और निष्पक्ष उद्धरण को असत्य कहकर टालना भी कठिन है। कहा जाता है कि महाप्रतापशाली कविजनवन्दित कविश्रेष्ठ मुञ्ज परमार की भी कभी ऐसी ही दशा हुई थी।

पद्मिनी और रतनसेन के जीवन की इस अन्तिम भाकी से पूर्व के वृत्त के लिये हमें पद्मिनी सम्बन्धी साहित्य को ही आधार रूप में ग्रहण करना पड़ता है। यदि पद्मिनी सम्बन्धी सब साहित्य पद्मावत मूलक हो और पद्मावत सर्वथा कल्पनामूलक, तो पद्मावती की ऐतिहासिकता को हम बहुत कुछ समाप्त ही समझ सकते हैं। किन्तु वास्तव में ऐसी बात नहीं है। जायसी ने रूपक की रचना अवश्य की है, किन्तु उसने हर एक गुण और द्रव्य के अनुरूप ऐतिहासिक पात्र चुना है। इसमें अलाउद्दीन, चित्तौड़ और सिहल ही नहीं, पद्मिनी और राघवचैतन्य भी ऐतिहासिक व्यक्ति हैं।

मन्त्रवादी के रूप में राघव चैतन्य का उल्लेख वृद्धाचार्य प्रबन्धावली के अन्तर्गत जिनप्रभसूरि प्रबन्ध में वर्तमान है। श्री लालचन्द भगवानदास गोंधी ने इसे पन्द्रहवीं और श्री अगरचन्द नाहटा ने सोलहवीं शती की कृति मानी है। श्री नाहटा जी ने सम्भवतः इसके सबन् १६२६ की एक प्रति भी देखी है। एपिग्राफिया इंडिका, भाग १, पृष्ठ १६२-१६४ में

प्रकाशित ज्वालामुखी देवी का स्तव भी राघवचैतन्य मुनि की कृति है। यह राघवचैतन्य सम्भवतः जिनप्रभसूरि प्रबन्ध के राघव चैतन्य से अभिन्न है। शाङ्गधर पद्धति का रचयिता शाङ्गधर राघव का पौत्र था और उसने अत्यन्त आदर पूर्वक श्री राघव चैतन्य के श्लोकों को उद्धृत किया है। इससे सिद्ध है कि राघवचैतन्य की ऐतिहासिकता जायसी के पद्मावत पर निर्भर नहीं है। और यही बात अब दृढ़ता के साथ पद्मावती के विषय में भी कही जा सकती है।

छिताई चरित्र का एक संस्करण प्रकाशित हो चुका है। दूसरा श्री अगरचन्द जी नाहटा द्वारा सम्पादित होकर शीघ्र ही इन्दौर से प्रकाशित होने वाला है। इसकी रचना के समय महानगर मारगपुर में मलहदी शासन कर रहा था। मलहदी की मृत्यु ६ मई, सन् १५३२ के दिन हुई। इससे स्पष्ट है कि छिताई चरित की रचना इससे पूर्व हुई होगी। विशेष रूप से ग्रन्थ रचना का वर्णन इस पद्य में है।

पन्द्रह सइ रु तिरासी माता ।

कछूक सुनी पाछली बाता ॥१०॥

सुदि आषाढ मातइ तिथि भई ।

कथा छिताई जपन लई ॥

इसके अनुसार छिताई चरित की रचना वि० सं० १५८३ तदनुसार सन् १५२६ ई० में हुई। पद्मावत का रचनाकाल सन् १५०० है। अतः यह निश्चित है कि छिताई चरित अपनी

कथा के लिये पद्मावत का ऋणी नहीं हो सकता । अलाउद्दीन के देवगिरि पर आक्रमण के समय जब समरसिंह वहाँ से निकल गया और अलाउद्दीन को यह आशंका हुई कि यादवराज रामदेव की पुत्री भी वहाँ से निकल गई होगी तो उसने राघव चैतन्य से कहा—

मेरो कहिउ न मानइ राउ ।
 बेटी देई न छाडइ ठाऊं ॥४२३॥
 सेवा करइ न कुतवा पढई ।
 अहि निसि जूझि बराबर चढई ।
 धसि सौरसी देसतरु गयो ।
 अति धोखड मेरे जीय भयो ॥४२४॥
 रनधंभौर देवल लगि गयो ।
 मेरो काज न एकौ भयो ।
 इउं बोलइ ढीली कउ धनी ।
 मइ चीत्तौर सुनी पदुमिनी ॥४२५॥
 बंध्यौ रतनसेन मइ जाइ ।
 लइगो बादिल ताहि छंढाइ ।
 जो अबके न छिताई लेऊं ।
 तो यह सीसु देवगिरि देऊं ॥४२६॥

“राजा (रामदेव) मेरा कहना नहीं मानता । वह न बेटी देता है और न स्थान छोड़ता है । वह न सेवा करता है, और न (आधीनता मृचक) खुत्वा पढ़ता है । समरसिंह निकल

कर देशान्तर में चला गया है। इससे मेरे जी में अत्यन्त धोखा हुआ है। मैं देवल (देवी) के लिए रणधंभोर गया ; किन्तु मेरा एक काम भी सिद्ध न हुआ।” (फिर) दिल्ली के स्वामी ने कहा, “मैंने चित्तौड़ में पद्मिनी की सत्ता के बारे में सुना। मैंने जा कर रत्नसेन को बाँध लिया, किन्तु बादल उसे छुड़ा ले गया। जो अबकी बार मैंने छिताई को न लिया तो यह सिर मैं देवगिरि को अर्पण करूँगा।”

इस अवतरण से सिद्ध है कि जायसी के पद्मावत से पूर्व ही पद्मिनी की कथा और अलाउद्दीन की लम्पटता पर्याप्त प्रसिद्ध प्राप्त कर चुकी थी। जायसी ने पद्मावती, रत्नसेन और बादल का सृजन नहीं किया। ये जनमानस में उमसे पूर्व ही वर्तमान थे। समयानुक्रम से इस कथा में अनेक परिवर्तन भी हुए होंगे। यह सम्भव नहीं है कि पद्मावती की कर्णपरम्परागत गाथा सोलहवीं शताब्दी तक सर्वथा तथ्यमयी ही रही हो। किन्तु उसे जायसी की कल्पना मानने की व्यर्थ कल्पना को अब हम तिलाञ्जलि दे सकते हैं। सन् १३०२-३ में रत्नसेन (रत्नसिंह) की सत्ता निर्विवाद है। राघवचैतन्य ऐतिहासिक व्यक्ति हैं। परम्परा-सिद्ध पद्मावती की सत्ता भी असम्भावना की कोटि में प्रविष्ट नहीं होती। विषय-लोलुप अलाउद्दीन, सती पद्मिनी, वीरव्रती गोरा और बादल ये सब ही तो स्वचरित्रानुरूप हैं। हर्षचरित में भ्रातृजाया की रक्षार्थ कामिनी-वेष को धारण कर शत्रुशिविर में पहुँच कर

शकाधिपति को मारने वाले साहसाङ्क चन्द्रगुप्त के इतिवृत्त को पढ़ने वालों के लिए तो बादल का वीर कार्य भी भारतीय परम्परा के अनुकूल है। बादल ने केवल अपने स्वामी की रक्षा की। चन्द्रगुप्त ने तो अपनी भ्रातृजाया को बचाया और 'परकलत्रकामुक' विजयी शकराज का भी हनन किया था। शौर्य और साहस के ऐसे कार्यों से भारतीय इतिवृत्त देदीप्यमान है, और इन्हीं से भारतीय सांस्कृतिक परम्परा की रक्षा हुई है।

‘नवीन वसन्त’

आश्विन शुक्ल चतुर्थी,

दशरथ शर्मा

वि० सं० २०१८

१—“अरिपुरेव परकलत्रकामुकं कामिनीवेशगुप्तश्च चन्द्रगुप्तः शकपतिम
शातयत्” (पृ० १९९-२००)।

इसी पर टीका में शङ्कर ने लिखा है, “शकानामाचार्यः शकाधिपतिः।

चन्द्रगुप्तभ्रातृजायां प्रवदेवी प्रार्थयमानश्चन्द्रगुप्तेन प्रवदेवी वेष-
धारिणा स्त्रीवेषजनपरिवृतेन रहसि व्यापादित इति।”

प्रस्तावना

भारतीय संस्कृति में संतपुरुष व सतियों के जीवनचरित का बड़ा भारी महत्व है। महान् व्यक्तियों के उदार चरित युग-युग तक जनता के जीवन-पथ में दीपस्तंभ का काम करते हैं। कथानायक चाहे पौराणिक हो या ऐतिहासिक उनकी जीवन सौरभ समान रूप से जनमानस को अनुप्राणित करती रहती है। सती पद्मिनी और गोरा बादल का चरित सतीत्त्व और स्वामीधर्म का प्रतीक होने से मेवाड के कण कण में व्याप्त हो गया और विभिन्न कवियों ने उस पर काव्य बना कर श्रद्धाञ्जली अर्पण की। सं० १६४५ में कवि हेमरत्न ने, सं० १६८० में नाहर जटमल ने, फिर सं० १७०७ में लब्धोदय ने, उसके बाद कवि दलपतविजय ने 'सुमाण रासो' में सती पद्मिनी की गौरव-गाथा गायी है। इनमें हेमरत्न की कृति को छोड़कर अवशिष्ट तीनों कृतियाँ इस ग्रंथ में प्रकाशित की जा रही हैं। इन तीनों से पूर्ववर्ती रचना 'गोरा बादल कवित्त' है, जो प्राचीन व महत्त्वपूर्ण होने से इस ग्रंथ के पृ० १०६ में प्रकाशित किया गया है। सभी कवियों ने अपने काव्यों में इस अज्ञात कर्तृक कृति के कवित्तों को उद्धृत कर प्रामाणिक माना है। किस कवि की कृति में कहाँ कौनसा पद्य अवतरित है यह नीचे की पंक्तियों में बताया जाता है।

गोरा बादल कवित्त का २२वाँ कवित्त हेमरत्न ने पद्याङ्क ५७ और लब्धोदय ने पृ० २८ में उद्धृत किया है।

पद्याङ्क २३ व २६ को हेमरत्न ने पद्याङ्क ६६-६६ में दिया है।

प० ३१ को हेमरत्न ने थोड़े पाठान्तर से प० ८६ में दिया है।

प० ३५ कवित्त हेमरत्न ने प० ६७ में उद्धृत किया है।

प० ४१वें छन्द को लब्धोदय ने पृ० ५८ में एवं खुमाणरासो पृ० १४३ में उद्धृत किया है।

प० ४२ व प० ४३ को हेमरत्न ने प० २५३ व प० २८८ में उद्धृत किया है।

प० ५२ को हेमरत्न ने प० ३६८ में लिया है।

प० ५८ कवित्त को हेमरत्न ने प० ३४२ में व खुमाणरासो पृ० १५५ में लिया गया है।

प० ५६-६० को हेमरत्न ने प० ३४४-४५ में उद्धृत किया है।

प० ७२-७३-७४ को हेमरत्न ने प० ३६६-३६७ व ५६६ में लिया है।

प० ७७-७८ को हेमरत्न ने प० ६१२-१३ में एवं खुमाणरासो पृ० १७६ में लिया है।

प० ८१ को हेमरत्न ने प० ६२० तथा खुमाणरासो प० १८० में उद्धृत किया है।

इस में राणा रतनसिंह को गुहिलोत्त व गोरा बादल को चौहान वंशीय बतलाया है। गाजन्न के पुत्र बादल की आयु २३ वर्ष की बतलाई है जो समीचीन प्रतीत होती है। इसमें

राघव को परदेशी विप्र बतलाया है जिसके पाण्डित्य से प्रभावित होकर राणा ने अपने पास रखा। एक दिन खेल में राघव के पराजित होने पर राजा ने उससे द्रव्य मांगा तो वह क्रुपित हो गया। राजा द्वारा निर्वासित हो वह चितौड़ से निकला और उसने राणा के पैरों में बेड़ियाँ डलवाने की प्रतिज्ञा की। राघव ने मंत्रसिद्धि द्वारा योगिनी को आराधन किया और वर प्राप्त कर दिल्ली चला गया। उसने सुलतान अलाउद्दीन को निशिचर्या में दरवेश के भेष में आने पर दिल्ली का सुलतान होने का आशीर्वाद दिया और प्रतीति प्राप्त कर शाही दरबार में प्रविष्ट होकर राजमान्य हो गया। छन्द पद्याङ्क ५० में लिखा है कि गोरा ५ वर्ष से राणा के ग्राम-ग्रास को अस्वीकार कर अपने घर बैठा है।

प्राचीनता की दृष्टि से हेमरत्न की कृति का स्थान गोरा बादल कवित्त के बाद आता है। इसके छन्द भी परवर्ती कवियों ने उद्धृत किये हैं। पद्याङ्क १७०-७१-७२-७३ को लब्धोदय ने पृ० ३१-३२ में उद्धृत किये हैं तथा खुमाणरासो में दलपत-विजय ने पद्याङ्क ७०-७१-७२-७३ में उद्धृत किये हैं। पद्याङ्क २८८ को खुमाणरासो (पद्याङ्क २४६३) में उद्धृत किया है। जटमलनाहर ने इसके पद्याङ्क ५६७ छन्द को पद्याङ्क ११० में उद्धृत किया है। लब्धोदय ने अपनी चौपाई के प्रारम्भ में “पूरव कथा संपेख” शब्दों द्वारा जिस पूर्व रचना का उल्लेख किया है वह कृति जटमल की न होकर हेमरत्न की ही होनी

बनाहिए क्योंकि वह रचना मेवाड में और विशेष कर नररत्न भामाशाह के भाई कावेडिया ताराचन्द के आग्रह से गुंफित हुई थी। अतः इसका पर्याप्त प्रचार हो गया था।

हेमरत्न के पश्चान् जटमल नाहर की गोरा बादल चौपई निर्मित हुई, यह कृति अपेक्षाकृत छोटी है और इसमें कुल १५३ छन्द हैं। इस सुन्दर हिन्दी रचना का निर्माता कवि जटमल नाहर पंजाब का निवासी था अतः हेमरत्न व लब्धोदय आदि इतर कवियों की भाति गणा वंश से अभिज्ञ न होने के कारण रतनसेन को जायसी की भाति चौहान वंश का लिखा है जब कि वे गुहिलोत वंश के थे। जटमल ने राघव चेतन को सिंहलद्वीप से पद्मिनी के साथ आया हुआ लिखा है जब कि अन्य कवि उसे चित्तौड़ निवासी मानते हैं। जटमल एक कथा और भी लिखता है कि राणा ने मोहवश पद्मिनी का मंह देखे बिना अन्नजल न ग्रहण करने को नियम ले रखा था। एक दिन वह दो घड़ी रात रहते राघव चेतन को साथ लेकर शिकार को चल पड़ा। उसके अत्यन्त तृपातुर होने पर नियम पालनार्थ राघव ने त्रिपुरा की कृपा से पद्मिनी की तादृशमूर्ति बनाई जिसके जंघा पर तिलका चिन्ह कर दिया। राना ने राघव के चरित्र पर संदेह लाकर घर आते ही रुष्ट होकर उसे निर्वासित कर दिया। वह योगी का भेष धारणकर वाद्य-यंत्र बजाते हुए दिल्ली पहुँचा और वनखण्डमें निवास करने लगा। एक दिन सुलतान अलाउद्दीन शिकार खेलने के लिए वन में आया तो

राघव ने संगीतध्वनि से सारे मृगों को अपने पास आकृष्ट कर लिया । शिकार न पाकर सुलतान राघव के स्थान में आया और घोड़े से उतर कर उसके पास गया । वह उसकी संगीत-कला से इतना प्रभावित हुआ कि उसे अपने साथ दिल्ली ले आया । राघव चेतन ने सुलतान से ५०० गाव प्राप्त किये ऐसा पद्मिनी चरित्र चौपई पृ० २७ में उल्लेख है ।

जटमल पद्मिनी के सौन्दर्य की ओर सुलतान को आकृष्ट करने के लिए जीवित शशक की कोमलता व हेमरत्न पाँख लाने का उल्लेख करता है जबकि जायसी का राघव सीधा ही सुलतान के समक्ष पद्मावती का रूप वर्णन करता है ।

जटमल ने लिखा है कि सुलतान १२ वर्ष तक चित्तौड़ पर घेरा डाले बैठा रहा (जो कि कवि की अतिरंजना मात्र लगती है) अन्त में राघवचेतन की सलाह से सुलतान ने छलपूर्वक रतनसेन को गिरफ्तार कर लिया और प्रतिदिन उसे गढ़ के नीचे लाकर सब लोगों को दिखाते हुए राणा के कोड़े भरवाया करता जिसकी वेदना से व्याकुल हो कायरता लाकर राणा के मूँह से कवि पद्मिनी को देने के लिए खास रुक्मा प्रेषण करने की स्वीकृति कराता है (कवित्त ८०) जोकि राणा और उसके राजवंश की शान के विपरीत कायरतापूर्ण कदम है । आगे चलकर जब बादल कपट प्रपञ्च रचना द्वारा पद्मिनी को देने के प्रलोभन से सुलतान को वशवर्त्ती कर राणा को छुड़ाने आता है तो कवि फिर राणा द्वारा बादल को इस जघन्य कार्य

(रानी को देकर राणा को छुड़ाने) के लिए अधिकार दिलाता है । ये दोनों बातें एक दूसरे से विपरीत हैं अतः कवि ने यहाँ विरोधाभास किया है ।

जटमल तथा अन्य सभी कवियों ने पद्मिनी को सिंहलद्वीप की पुत्री बतलाया है जो निरी कवि-कल्पना मात्र है । ओम्का जी के अनुसार चित्तौड़ से ४० मील पूर्व स्थित सिंघोली गावही सिंघल हान्ता सम्भव है । सिंहलद्वीप के जल-वायु ने पद्मिनी जैसी श्रेष्ठ लावण्यवती स्त्री पैदा की हो एवं इतने दूर से राज-स्थान आई हो यह सम्भव नहीं । राजस्थान में जैसे पूगल की पद्मिनी प्रसिद्ध रही है उसी प्रकार सम्भव है मेवाड़ में भी सिंघोली जैसा कोई स्थान रहा हो । खुमाणरासो हमें सूचना देता है कि महाराणा राजसिंह औरगमीर की मांग मान कमध की पुत्री को ब्याह कर लाया था, उस सुन्दरी को भी कवि ने पद्मिनी लिखा है, जिसने राणा को पत्र लिख कर मुसलमान के घर जाने से बचाकर अपनी रक्षा करने की प्रार्थना की थी । राणा उसे ब्याह कर ले आया इसके बाद राणा शिकार के लिए गया, उसने गंगा त्रिवेणी गोमती और नागद्रह का देखकर बाँध कराने के विचार से गजधर को बुलाकर शिरोपाव दिया । खुमाणरासो में यहाँ तक का वर्णन प्राप्त है । अतः राजसिंह की पद्मिनी की भोंति रतनसेन की परिणीता पद्मिनी सती भी मेवाड़-राजस्थान में ही जन्मी हुई वीरागता होनी चाहिए । इस प्रथ में कवि लब्धोदय कृत पद्मिनी चरित्र चौपई ही सर्व प्रथम और प्रधान रचना है अतः यहाँ कवि लब्धोदय का अथाज्ञात जीवन परिचय दिया जाता है ।

महोपाध्याय लब्धोदय और उनकी रचनाएँ

राजस्थानी साहित्य की श्री वृद्धि करने में जैन कवियों का योगदान बहुत ही उल्लेखनीय है। अपभ्रंश से राजस्थानी भाषा का विकास हुआ तब से लेकर अबतक सैकड़ों कवियों ने हजारों रचनाएँ राजस्थानी गद्य व पद्य में निर्मित की। नीति, धर्म सदाचार के साथ-साथ जीवनोपयोगी प्रत्येक विषय की राजस्थानी जैन रचनाएँ मिलती हैं। राजस्थानी साहित्य की विविधता और विशालता जैन विद्वानों की अनुपम देन है। पन्द्रहवीं शती तक राजस्थान और गूजरात, सौराष्ट्र, कच्छ और मालवा जितने व्यापक प्रदेश की एक ही भाषा थी। तेरहवीं शती से पन्द्रहवीं शती तक की जैनतर रचनाएँ बहुत ही अल्प मिलती हैं पर जैन कवियों की प्रत्येक शताब्दी के प्रत्येक चरण में विविध काव्य रूपों एवं शैलियों की सैकड़ों रचनाएँ उपलब्ध होती हैं। पन्द्रहवीं शती तक की जैन रचनाएँ अधिकांश छोटी-छोटी हैं, पन्द्रहवीं के उत्तरार्द्ध से कुछ बड़े रास रचे जाने लगे और सत्तरहवीं शताब्दी से तो काफी बड़े-बड़े रास अधिक संख्या में रचे गये। रास, चौपाई, फागु, विवाहला आदि चरित-काव्य पहले विविध प्रसंगों में व मन्दिरों आदि में खेले भी जाते थे अतः उनका छोटा होना स्वाभाविक व जरूरी भी था पर जब रास

बड़े-बड़े रचे जाने लगे तो वे केवल गेय-काव्य रह गये, खेलने के नहीं। साधारण जनता, अपनी परिचित स्वरलहरी और बोल-चाल की भाषा में जो रचनाएं की जाती हैं उनको सरलता से अपना लेती हैं। प्राकृत संस्कृत भाषा में प्राचीन विस्तृत साहित्य होने पर भी उससे लाभान्वित होना जन साधारण के लिए सम्भव नहीं था, इसलिए बहुत कुछ उनके आधार से और कुछ लोककथाओं को धार्मिक बाना पहना कर जैन कवियों ने सरल राजस्थानी भाषा में प्रचुर चरित काव्य बनाए। प्रातः, मध्याह्न और रात्रि में उन्हीं रास, चौपाइयों को गाकर व्याख्या की जाती थी। लोकगीतों की प्रचलित देशियों में उनकी ढालें बनाई जाने से जनता उन्हें भाव-विभोर होकर सुनती और उन चरित्र-काव्यों से मिलने वाली शिक्षाओं को अपने जीवन का ताना बाना बना लेती। फलतः उस समय का लोक-जीवन इन रचनाओं से बहुत ही प्रभावित था। नीति, धर्म और सदाचार की प्रेरणा देने में इन रचनाओं ने बहुत बड़ा चमत्कार दिखाया।

अठारहवीं शताब्दी में अनेक राजस्थानी जैन कवि हुए हैं जिन में महोपाध्याय लब्धोदय की साहित्यसेवा चालीस पचास वर्षों तक निरन्तर चलती रही। उन्होंने छः उल्लेखनीय बड़े रास बनाए। लघु-कृतियां भी अनेक बनाई होगी किन्तु वे या तो नष्ट हो गईं या किसी भंडारों में छिपी पड़ी होंगी। लब्धोदयजी का विहार मेवाड़ प्रदेश में अधिक हुआ।

और वहाँ के भंडारों की जानकारी भी कम प्रकाश में आई है । उनके उल्लिखित, रासों में पद्मिनी चौपाई ही अधिक प्रसिद्धि प्राप्त है, अन्य ३ रासों की एक-एक दो-दो प्रतियाँ मिली हैं । तीन रासों के तो नाम व प्रतियाँ भी कहीं नहीं मिली, पर कवि की अन्य रचनाओं में उनकी सूचना प्राप्त होती है ।

आज से ३२-३३ वर्ष पूर्व जब हमने हस्तलिखित-ज्ञान भण्डारों का अवलोकन प्रारम्भ किया और अपने संग्रहालय के लिए प्रतियों का संग्रह प्रारम्भ किया तो कवि लब्धोदय की पद्मिनी चरित्र चौ० की प्रतियाँ ज्ञानभंडारों में देखने को मिली तथा हमारे संग्रह में भी १ प्रति संगृहीत हुई । सं० १९६१ में 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका' भाग १५ अंक २ में श्री मायाशंकर याज्ञिक ने अपने 'गोरा बादल की बात' नामक लेख में पद्मिनी चरित्र का सर्व प्रथम परिचय हिन्दी जगत को दिया । उनके संग्रह में इसकी एक प्राचीन हस्तलिखित प्रति थी । उन्होंने पद्मावत और 'गोरा बादल की बात' के कथानक से इस पद्मिनी चरित्र में जो अन्तर है उसका संक्षिप्त परिचय उस लेख में दिया था । इस ग्रन्थ के रचयिता का नाम उन्होंने भ्रमवश लक्षोदय लिख दिया था और वह भूल काफी वर्षों तक दुहराई जाती रही । अतः हमने 'सम्मेलन पत्रिका' वर्ष २६ अंक १-२ में 'जैन कवि लब्धोदय और उनके ग्रन्थ' नामक लेख प्रकाशित करके इस भूल को संशोधन करते हुए कवि की रचनाओं का परिचय भी प्रकाशित किया । सं० १९६२ में 'युगप्रधान श्रीजिन-

‘चन्द्रसूरि’ के पृष्ठ १६३ में श्रीजिनमाणिक्यसूरिजी की शिष्य-परम्परा का परिचय देते हुए इनकी दो रचनाओं का उल्लेख किया था। कवि ने दूसरी रचना गुणावली चौ० में इससे पूर्व-वर्ती ६ रचनाओं का उल्लेख किया है, इसका भी उल्लेख किया गया था पर उस समय तक हमें केवल दो ही रचनाएँ मिली थी। इसके बाद खोज निरंतर जारी थी और उमके फलस्वरूप दो रचनाओं की और प्रतियाँ मिलीं एवं दो स्तवन भी देखने में आए।

आपकी गुरु-परम्परा युगप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरिजी के गुरु श्रीजिनमाणिक्यसूरिजी से प्रारम्भ होती है। इस परम्परा में कई और भी अच्छे अच्छे विद्वान हो गए हैं जिनमें गुणरत्न व महिमोदय आदि उल्लेखनीय हैं। आपने अपने ग्रंथों में अपनी गुरु-परम्परा का परिचय इस प्रकार दिया है :—

श्री जिनमाणिक्यसूरि प्रथम शिष्य, श्री विनयसमुद्र मुनीशजी ।
श्री हर्षविशाल विशाल जगत मे, सुवदीता जसु सीसजी ॥व०
महोवभाय श्री ज्ञानसमुद्र गुरु, वाणी सरस विलासजी ।

तासु शिष्य उवभाय शिरोमणि, श्री ज्ञानराज गुणराशिजी ॥व०
विद्यावंत अने बड भागी, सोभागी सिरदारजी ।

तासु शिष्य लब्धोदय पाठक, सम्बन्ध रच्यो सुखकार जी ॥व०

[रत्नचूड़ मणिचूड़ चौ० प्रशस्ति]

यही परम्परा कवि ने पद्मिनी चरित्र चौ० की प्रशस्ति में दी है जो इसी ग्रंथ के पृ० १०६ में देखना चाहिए।

जन्म समय और दीक्षा

कवि की सर्वप्रथम रचना पद्मिनी चरित्र चौपई स० १७०६ में प्रारम्भ होकर स० १७०७ चैत्री पूनम के दिन सम्पूर्ण हुई है। इस समय ये गणि पद से विभूषित थे, अतः उनकी आयु २७ वर्ष के लगभग होना संभव है इससे इनका जन्म स० १६८० के लगभग माना जा सकता है। आपका जन्म नाम लालचन्द था उस समय दीक्षा प्रायः लघुवय में ही हुआ करती थी अतः दीक्षा का समय स० १६६५ के आसपास होना चाहिए। और आपका दीक्षा नाम लब्धोदय रखा गया था।

अध्ययन और विहार

आपकी गुरु-परम्परा एक विद्वद्-परम्परा थी। विनयसमुद्र वाचक पद से विभूषित थे। उनके शिष्य वाचक गुणरत्न तो जैन साहित्य के अतिरिक्त साहित्य और तर्कशास्त्र के भी अद्भुत विद्वान् थे। इनके रचित १ काव्यप्रकाश टीका (श्लोक १०५००), २ सारस्वत टीका (क्रियाचन्द्रिका ४००० श्लोक) ३ रघुवंश सुबोधिनी टीका (६००० श्लोक), ४ तर्कभाषा (गोवर्द्धनी प्रकाशिका-तर्क तरंगिणी श्लो० ७४५०) ५ शशधर के न्याय सिद्धान्त पर टिप्पण ६ मेघदूत पंजिका ७ नमस्कार प्रथम पद अर्थ के अतिरिक्त १ संयतिसंधि २ श्रीपाल चौपई, दो राजस्थानी काव्य उपलब्ध हैं। इनमें से 'तर्कतरंगिणी' की एकमात्र प्रति ब्रिटिश म्युजियम, लंदन में है और 'न्यायसिद्धान्त' की सम्पूर्ण प्रति अनूपसंस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर में है। 'मेघदूत पंजिका' की भी

एक मात्र प्रति श्रीमोहनलालजी ज्ञानभंडार, सूरत में मिली है। हर्षविशाल के शिष्य ज्ञानसमुद्र महोपाध्याय तथा उनके शिष्य ज्ञानराज भी महोपाध्याय पदविभूषित थे। पद्मिनी चरित्र चौ० की प्रशस्ति में उन्हें साधु शिरोमणि 'सकल विद्या गुण शोभता' लिखा है। अतः ऐसे गुरुओं की सेवा में रहते हुए आपने अनेक शास्त्रों का अध्ययन किया, यह आपने स्वयं अपनी मलयसुन्दरी चौ० में लिखा है :—

“प्रौढोपाध्याय पदधारी, श्री लब्धोदय गुण खाणिजी।

व्याकरण तर्क साहित्य छन्दकोविद, अलंकार रस जाणिजी॥६॥”

आपकी सर्व प्रथम रचना स० १७०६ उदयपुर की है उसमें आपने खरतर गच्छाचार्य श्रीजिनरंगसूरिजी की आज्ञा से उदयपुर में आने का उल्लेख किया है। उसके बाद की प्राप्त सभी रचनाएँ उदयपुर, गोंगूदा, धुलेवा में रचित हैं। अतः आपका बिहार मेवाड़ प्रदेशमें ही अधिक हुआ प्रतीत होता है।
वाचक व उपाध्याय पद

आपने अपनी प्रथम रचना में अपने को गणि पद विभूषित लिखा है उसके बाद दीर्घकाल तक कोई रचना नहीं मिलती। अतः आपको वाचक पद कब मिला, नहीं कहा जा सकता पर स० १७३६ की रत्नचूड़ मणिचूड़ चौ० में आपने अपने को पाठक (उपाध्याय) पद से सम्बोधित किया है। अतः इतःपूर्व आचार्य श्री द्वारा आपको उपाध्याय पद मिल चुका था। खरतर गच्छमें यह मर्यादा है कि उपाध्यायों में जो सब से बड़ा हो वह महो-

पाध्याय कहलाता है। आपके गुरु और प्रगुरु दोनों महोपाध्याय थे अतः उनकी काफी लंबी आयु थी। आपकी मलय-सुन्दरी चौ०में प्रौढोपाध्याय पद का उल्लेख ऊपर आ चुका है।

रचनाएँ

राजस्थान में पद्मिनी और गोराबादल कथा की काफी प्रसिद्ध रही है और इस सम्बन्ध में कई रचनाएँ प्राप्त होती हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रकाशित 'गोराबादल कवित्त' सभवतः सब से प्राचीन रचना है। इसी के आसपास मलिक मुहम्मद जायसी ने 'पद्मावत' नाम का महत्वपूर्ण काव्य बनाया। अल्लाउद्दीन और पद्मिनी संबंधी घटना का सर्व प्रथम उल्लेख जायसी से पूर्ववर्ती कवि नारायणदास के छिताई चरित्र में मिलता है जो सं० १५८३ में रचा गया है। जायसी के बाद सं० १६४५ में जैन कवि हेमरत्न ने गोराबादल चौ० की रचना भामाशाह के भाई ताराचन्द के लिए सादही में की। तदनन्तर सं० १६८० में जटमलनाहर ने गोराबादल कथाः हिन्दी भाषा में बनाई तदनन्तर कवि लब्धोदय ने 'पद्मिनी चरित्र चौपाई' की रचना की।

शील धर्म पर पद्मिनी चरित्र मेवाड़ के राणा जगतसिंह की माता जंबूवती के मन्त्री खरतर गच्छीय कटारिया केसरी

* इसके आधार से सं० २०१३ तेरापंथी संत शतावधानी श्रीधनराजजी स्वामी ने हिन्दी पद्य में 'पद्मिनी चरित्र' नामक गेय काव्य बनाया है।

के पुत्र हंसराज और भागचन्द के आग्रह से मुनि श्री लब्धोदय गणि ने पूर्व रचित कथा को देखकर पद्मिनी चरित्र चौ० की रचना स० १७०६ में प्रारम्भ कर ४६ ढाल व ८१६ गाथाओं में स० १७०७ चैत्रीपूनम के दिन पूर्ण की। इससे पूर्ववर्ती रचना हेमरत्न की है उसमें 'गोराबादल कवित्त' का उपयोग हुआ है और लब्धोदय ने तो इन दोनों ही रचनाओं का उपयोग किया है। हेमरत्न की रचना मे गा० ६३२ है और लब्धोदय की गाथा ८१६ है। अतः कवि ने कथा प्रसङ्ग विस्तृत किया है।

इसके पश्चात् कवि ने तीन चौपाइया और भी रची थी पर वे अबतक अनुपलब्ध हैं। उपलब्ध रचनाओं में रत्नचूड मणिचूड चौपाई स० १७३६ की है जो ५वीं रचना होनी चाहिए क्योंकि इसके बाद की मलयसुन्दरी चौ० में उससे पूर्व ५ चौपाई रचने का उल्लेख स्वयं कवि ने किया है।

रत्नचूड मणिचूड की प्राचीन कथा को दान-धर्म के माहात्म्य में कवि ने राजस्थानी पद्य (३८ ढालो) में सकलित किया है। स० १७३६ वसन्तपचमी को उदयपुर में इसकी रचना हुई। पद्मिनी चरित्र चौ० जिस मन्त्री भागचन्द के आग्रह से बनाई गई थी उसी के आदर से यह चौपाई रची गई है। इसकी प्रशस्ति में मन्त्री भागचन्द के पुत्र व पौत्रों का अच्छा परिचय दिया गया है। मन्त्री भागचन्द के सम्बन्ध में ५ पद्य हैं, उससे उसका महत्व भली-भाँति स्पष्ट है। उसके पुत्र दशरथ, समरथ

और अमृत थे इनमें से समरथ के ३ पुत्र महासिंह, मनोहर दास व हरिसिंह थे। दशरथ के पुत्र आसकरण और सुजाण सिंह थे। अमृत के पुत्र गोकुलदास व इन्द्रभाण थे। इस प्रकार मन्त्री मुकुट भागचन्द का परिवार काफी बड़ा था। ७ पाट के बाद मेवाड़ में खरतर गच्छ की पुनः प्रतिष्ठा करने का श्रेय कवि ने उसे दिया है। इस रचना के समय मन्त्री भागचन्द काफी वृद्ध हो चुके थे, फिर भी उनकी धर्म भावना और शास्त्र श्रवण प्रेम ज्यों का त्यों बना हुआ था। इस चौपाई की एक मात्र प्रति 'हितसक्त ज्ञानमन्दिर' घाणेराम से अभी अभी हमें प्राप्त हुई है। काव्य बड़ा सुन्दर और रोचक है।

कवि की छठी चौपाई सबसे बड़ी कृति है—मलयसुन्दरी चौपाई। यह भी शील-धर्म के माहात्म्य पर १४२ पत्रों में रची गई है। प्रस्तुत मलयसुन्दरी चौ० सं० १७४३ श्रावण वदी १३ के दिन प्रारम्भ कर गोधूदा (मेवाड़) में धनतेरस के दिन पूर्ण की। केवल ३ मास में इतने इतने बड़े काव्य का निर्माण वास्तव में कवि की असाधारण प्रतिभा का द्योतक है। इसकी रचना कवि के उल्लेखानुसार उनके गुरु महो० ज्ञानराज द्वारा स्वप्न* में दी हुई प्रेरणा के अनुसार की थी। मलयसुन्दरी कथा जैन साहित्य में काफी प्रसिद्ध है।

* "महोपाध्याय ज्ञानराज गुरु, कछो सुपन में आव।

पाँच चौपाई थे करी, ए छठी करो मयाव ॥"

कवि की सातवीं रचना गुणावली चौपाई ज्ञानपंचमी के माहात्म्य पर निर्मित हुई है। सं० १७४५ के मिति फाल्गुण सुदि १० को उदयपुर में कटारिया मन्त्री भागचन्द जी की पत्नी भावलदे के लिए यह रची गई थी। फा० ब० १३ को प्रारम्भ कर फा० सु० १० को अर्थात् केवल १२ दिनमें आपने यह काव्य रच डाला था।

उपर्युक्त बड़ी रचनाओं के अतिरिक्त कवि ने बहुतसी छोटी रचनाएँ अवश्य बनाई होंगी, पर हमें उनमें से केवल २ ही रचनाओं की जानकारी मिली है। प्रथम धुलेवा ऋषभदेव स्तवन १३ पद्यों का है और उसकी रचना सं० १७१० ज्येष्ठ वदि २ बुधवार को हुई है। दूसरा ऋषभदेव स्तवन १५ गाथा का है जो सं० १७३१ मि० ब० ८ बुधवार को रचा हुआ है।

स्वर्गवास

सं० १७४५ के पश्चात् आपकी कोई रचना नहीं मिलती और उस समय आपकी आयु लगभग ६५-७० वर्ष की हो चुकी थी। अतः सं० १७५० के आस-पास आपका स्वर्गवास मेवाड़-उदयपुर के आसपास हुआ होगा।

शिष्य परम्परा

कवि लब्धोदय बड़े प्रभावशाली व्यक्ति थे। उनके धार्मिक उपदेशों से प्रभावित होकर अनेक भावुक आत्माओं ने उनका शिष्यत्व स्वीकार किया था। कवि ने अपने 'रत्नचूड़ मणिचूड़ चौपाई' और 'मलयसुन्दरी चौ०' की प्रशस्ति में अपने शिष्यों की नामावली इस प्रकार दी है :—

“शिष्य रत्नसुन्दर गणि वाचक, कुशलसिंह मन हरषह जी ।
सांबलदास शिष्य सोभागी, पासदत्त परसिद्ध जी ।
खेतसी परमानन्द रूपचन्द, बांची ने जस लिद्ध जी ।”

[रत्नचूड़ मणिचूड़ चौ०] .

जसहर्ष शिष्य वाचक सांभागी, रत्नसुन्दर सिरदार जी ।
शिष्य कल्याणसागर ज्ञानसागर, पद्मसागर पंडित श्रीकारजी ॥

[मलयसुन्दरी चौ०]

कवि के शिष्य ज्ञानसागर के शिष्य भुवनधीर अच्छे विद्वान थे, इनके रचित भुवनदीपक बालाबबोध सं० १८०६ में रचित उपलब्ध है ।

उपर्युक्त शिष्योंमें से कुछ की शिष्य-परम्परा अवश्य ही लम्बे समय तक चली होगी व उनमें कई कवि व विद्वान भी हुए होंगे पर हमें उनकी जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी ।

संवत् १७०६ से सं० १७४५ तक की रची हुई उपर्युक्त रचनाओं से स्पष्ट है कि महोपाध्याय लब्धोदय ने ४० वर्ष तक राजस्थानी भाषा और साहित्य की विशिष्ट सेवा की थी । उनकी पद्मिनी चरित्र चौ० को यहाँ प्रकाशित किया जा रहा है । अवशिष्ट रचनाओं के प्रकाशन से कवि की काव्य-प्रतिभा का सही मूल्यांकन हो सकेगा, क्योंकि यह तो कवि की प्राथमिक रचना है, उसके बाद अन्य रचनाओं में प्रौढ़त्व अवश्य ही मिलेगा ।

प्रतिष्ठा लेख आदि

आपके जीवनचरित्र की उपर्युक्त सामग्री में हम देख चुके हैं कि आपका विहार विशेषकर मेवाड़ में हुआ था । आपने वहाँ जिनमंदिर, प्रभु-प्रतिमाएँ व गुरु-पादुओं की प्रतिष्ठा भी

करवायी थी। मंत्रीश्वर कर्मचन्द्र के वशजों द्वारा निर्मापित उदयपुर की बीराणी की सेरी में स्थित ऋषभदेव जिनालय के मूल-नायक भगवान के लेख से विदित होता है कि आपके कर-कमलो से उपर्युक्त प्रतिष्ठा हुई थी। वहाँ के यतिवयं ऋषि श्री अनूपचन्द्रजी द्वारा प्राप्त लेख यहाँ दिये जा रहे हैं :—

“संवत् १७३३ वर्षे वैशाख सुदि ३ श्री बृहत् खरतर गच्छे प्रतिष्ठितं युगप्रधान श्री जिनरंगसूरि भट्टारकस्यादेशान् महोपाध्याय श्री ज्ञानराज गुरुणां शिष्य महोपाध्याय श्री लब्धोदय गणिभिः श्री ऋषभदेव बिम्बं कारितं च वच्छावत मं० लक्ष्मी चन्देन पुत्र मं० रामचन्द्रजी भ्रातृ सा० रघुनाथ जी भ्रातृजयं सबलसिंह पृथ्वीराज बाई हरीकुमरीकया श्रेयोर्थं।

संवत् १७४३...श्री जिनरंगसूरि विजये युगप्रधान श्री जिनकुशलसूरिणा पादुके कारिते प्रतिष्ठिते च महोपाध्याय श्रीलब्धोदय।

संवत् १७२१ (?) वर्षे चैत्र द्वादशी.... श्री लब्धोदय गणि।

श्री जिनकुशलसूरि च० प्रतिष्ठितं महोपाध्याय श्री ज्ञानसमुद्राणा शिष्य महोपाध्याय ज्ञानराज महोपाध्याय श्रीलब्धोदयवाचक रत्नसुन्दरयुक्त।

इमके अतिरिक्त सं० १७४८ की भी एक जोड़ी चरणपादुका प्रतिष्ठित विद्यमान है। टाइल्स लगा देने से लेख अब दब गए हैं, एक लेख का निम्नलिखित अंश पढ़ने में आता है :—

“शिष्य महोपाध्याय श्री ज्ञानसमुद्राणां महो० श्री ज्ञानराजामां शिष्य लालचन्द्रोपाध्यायैः।

गोरा बादल कथा के रचयिता नाहर जटमल

कवि जटमल नाहर की गोरा बादल कथा गद्य में होने की भ्रान्ति हिन्दी के विद्वानों में चिरकाल तक रही है। एसियाटिक सोसायटी-कलकत्ता की जिस प्रति के आधार से यह भ्रान्ति फैली थी, उस प्रतिका निरीक्षण कर भ्रान्ति का निराकरण स्वर्गीय पूरणचन्दजी नाहर व स्वामी नरोत्तमदास जी के प्रयत्न से 'विशाल भारत' पोष १९६० व नागरी प्रचारणी पत्रिका वर्ष १४ अंक ४ में प्रकाशित लेखों द्वारा हुआ। यह निश्चित हो गया कि वास्तव में जटमल ने गोरा बादल कथा पद्य में ही लिखी थी पर उन्नीसवीं शती में गद्य में लिखे गए अर्थ के कारण जटमल के गद्यकार होने की भ्रान्त परम्परा चल पड़ी। उसके बाद डा० टीकमसिंह तोमरने 'गोरा बादल कथा' की एक प्रति का पाठ गलत पढ़ कर जटमल की जाति जाट होने का उल्लेख शोध प्रबन्ध में किया जिसका निराकरण भी नागरी-प्रचारणी पत्रिका द्वारा किया गया।

हिन्दी के विद्वानों को जटमल की केवल 'गोरा बादल कथा' नामक एकही रचना की जानकारी थी। हमने जब बीकानेर के ज्ञानभंडारों का निरीक्षण किया व अपने ग्रन्थालय के लिये हस्तलिखित प्रतियों का संग्रह प्रारम्भ किया तो जटमल की अन्य कई रचनाओं की प्राप्ति हुई। फलतः हमने हिन्दुस्तानी वर्ष ८ अं० २ में 'कवि जटमल नाहर और उनके

ग्रंथ' नामक लेख द्वारा जटमल की समस्त रचनाओं पर सर्व प्रथम प्रकाश डाला ।

कवि जटमल नाहर ने अपना परिचय अपनी रचनाओं में इस प्रकार दिया है :—

(१) धरमसी कौ नन्द नाहर जाति जटमल नाह ।

तिण करी कथा बणाय के, बिचि सिबला के गाउ ॥

इति जटमल श्रावक कृता गोरा बादल की कथा संपूर्ण

(२) वसै अडोल 'जलालपुर', राजा थिरु 'सहिबाज',

रइयत सयल वस सुखी, जब लगि थिर ध्रूराज, ८३

तहाँ वसै 'जटमल लाहारी', करने कथा सुमति मति दोरी,

'नाहर' वस न कलु सो जानै, जो सरसती कहै मो आनै, ८४

इति प्रेमविलास प्रेमलताइ सबरसलता नाम कथा नाहर
गोत्र श्रावक जटमल कृता (सं० १७५३ लिखित प्रति)

इस से मिद्ध होता है कि कवि जटमल लाहोर निवासी जैन श्रावक थे और नाहर गोत्रीय थे । आपके रचित (१) गोरा बादल कथा की रचना सं० १६८० में सिबला ग्राम में हुई है जिसे स्वामी नरोत्तमदासजी व सूर्यकरणजी पारीक द्वारा सम्पादित कापी से यहा साभार प्रकाशित किया जा रहा है । दूसरी कथा प्रेमविलास प्रेमलता की रचना सं० १६६३ भाद्रपद शुक्ला ४ रविवार को जलालपुर में हुई है । (३) बाबनी—पंजाबी भाषा के ५४ पद्यों में है, इसे 'पंजाबी दुनिया' में गुरुमुखी में छपवा दिया है । (४) लाहोर गजल—इसमें लाहोर नगर का

महत्त्वपूर्ण वर्णन पद्य ६० में है। नगर वर्णनात्मक हिन्दी पद्य संग्रह में मुनि श्रीकान्तिसागरजी द्वारा यह प्रकाशित है। (५) ली (सुन्दरी) गजल, (६) भिंगोर गजल, (७) फुटकर कवितादि, हमारे संग्रह में है। उदयपुर में एक और रचना भी देखने में आई थी।

गोरा बादल कथा की प्रशस्ति में मोछ ग्राम का उल्लेख है। कविवर समयसुन्दर कृत मृगावती रास के एक गुटके की लेखन प्रशस्ति में मोछ ग्राम एवं जट्ट नाहर का उल्लेख मिलता है। अतः वह गुटका जटमल नाहर के लिखित प्रतीत होता है। प्रशस्ति इस प्रकार है :—

संवत् १६७५ वर्षे माघ सुदि ११ तिथौ शनिवारे। पतिस्याह नूरदी आदिल जहागीर राज्ये लिखतं जट्ट नाहर नागउरी मोछ ग्रामे सा० कबरपाल सुतसा बाला देवी पासा तोड़ा रंगा गंगा पुस्तिका बापणा गोत्रे। लिखतं जट्ट पठनार्थ।

खुमाणरासो रचयिता दौलतविजय

खुमाणरासो के सम्बन्ध में हिन्दी साहित्य के विद्वानों में बड़ी भ्रान्ति रही है। खुमाण का नाम देखकर उसका काल ६वीं शताब्दी ही रासो का रचनाकाल मान लिया गया। इस में महाराणा प्रताप का भी वृत्तान्त है अतः यह धारणा बना ली गई कि इस में पीछे से परिवर्द्धन होता रहा है अतः

वर्तमान रूप १६वीं शताब्दी में प्राप्त हुआ मान लिया गया । माननीय शुक्लजी जैसे विद्वान ने भी अपने इतिहास में यही लिख दिया कि—‘यह नहीं कहा जा सकता कि दलपतविजय असली खुमान रासों का रचयिता था अथवा उसके पिछले परिशिष्ट का ।’ वास्तव में हिन्दी के विद्वानों ने इसकी प्रति को देखा नहीं, अतः अन्य लोगों के उल्लेखों के आधार से विविध अनुमान लगाते रहे । लगभग २५ वर्ष पूर्व श्री अगरचन्द्र जी नाहटा ने बोर-गाथा-काल की बतलाई जानेवाली रचनाओं को परीक्षा की कसौटी पर रखा और जैनगूजर कविओ भाग १ से खुमाणरासो की १३६ पत्रों की अपूर्ण प्रति का पता लगा कर पूना के भंडारकर ऑरिएण्टल रिमार्च इन्स्टीट्यूट से प्रति को प्राप्त कर इसके तथ्यों पर सर्वप्रथम निश्चयात्मक प्रकाश डाला । ‘नागरी प्रचारणी पत्रिका’ वर्ष ४४ अङ्क ४ में प्रकाशित उनके लेख से वह निश्चित हो गया कि यह ग्रंथ १८वीं शताब्दी में ही रचित है कवि का नाम दलपतविजय नहीं पर उसका प्रसिद्ध नाम दलपत और जैन दीक्षा का नाम दौलतविजय था ।

खुमाण रामो की अद्यावधि एक ही प्रति मिली है जो अपूर्ण है और उसमें महाराणा राजसिंह तक का विवरण है । टॉड के संग्रह तथा नागरी प्रचारिणी सभा में भी इसी प्रतिकी प्रतिलिपि है । कविने प्रस्तुत ग्रन्थ में अपनी गुरु-परम्परा का परिचय इस प्रकार दिया है :—

त्रिपुरा शक्ति तणे सुपसाव, रच्यो खण्ड दूजो कविराय ।
 तपगच्छ गिरुआ गणधार, सुमतिसाधु वंशो सुखकार ॥
 पंडित पद्मविजय गुरुराय, पटोदयगिरि रवि कहेवाय ।
 जयबुध शांतिविजय नो शिष्य, जपे दौलत मनह जगीश॥”

अर्थात्—कवि त्रिपुरादेवी का भक्त था और तपागच्छ के सुमतिसाधुसूरि की परम्परा में पद्मविजय शिष्य जयविजय शि० शान्तिविजय का शिष्य था ।

खुमाण रासो (अपूर्ण) में खुमाण से लेकर राजसिंह तक का ही विवरण मिलता है, पर इसके प्रथम खण्ड के अन्तिम दोहे में महाराणा सप्रामसिंह (द्वितीय) तक का उल्लेख होने से इसकी रचना सं० १७६७ से सं० १७६० के बीच में हुई निश्चित है ।

बिड सांगउ अमरेस सुत, सीसोद्यो सुबियाण ।

राण पाट प्रतपे रिधू, मन हेला महिराण ॥

खुमाण रासो के छठे खण्ड में रत्नसेन-पद्मिनी और गोरा बादल का वृत्तान्त आया है अतः उसे इस ग्रंथ के [पृ० १२६ से १८१] में प्रकाशित किया गया है । यह अंश स्वामी नरोत्तमदासजी द्वारा प्राप्त श्री श्रोत्रिय के की हुई प्रेस कापी से लेकर दिया गया है अतः इसके लिए आदरणीय स्वामीजी और श्रोत्रियजी धन्यवादाह हैं ।

इस ग्रंथ के पृ० १०६ में गोरा बादल कवित्त प्रकाशित किया गया है, जिसकी प्रति हमारे संग्रह में है। लब्धोदय कृत चौपई की प्रति हमारे संग्रह की है, जिसके पाठान्तर गुलाबकुमारी लाइब्रेरी, कलकत्ता स्थित बड़ौदा के गायकवाड़ ओरयण्टल-इन्स्टीट्यूट की नकल से दिये गये हैं। हमारे आदरणीय मित्र डा० दशरथ शर्मा ने अनेक कार्यों में व्यस्त रहते हुए भी भूमिका रूप में “रानी पद्मिनी—एक विवेचन” शीघ्र लिख भेजा था, पर ग्रंथ का कलेवर बढ़ जाने से उसमें और अभिवृद्धि करने के लिए उन्हें दिया गया था, जिसे उन्होंने यथासमय ठीक कर भेजा पर वह डाक की गड़बड़ी में गुम हो गया। तब उसे पुनः नये रूप में लिख कर भेजने का कष्ट किया है। पूज्य काकाजी श्री अगरचन्द्रजी नाहटा तो इसके श्रेय के वास्तविक अधिकारी हैं ही, अतः इन सभी आदरणीय विद्वानों के प्रति हार्दिक कृतज्ञता व्यक्त करने के हेतु उपयुक्त शब्द मेरे पास नहीं हैं, वह तो हृदय की भाषा जाननेवाले सुधीजन स्वतः अवगाहन कर लेंगे। सुज्ञेपु किं बहुना,

कलकत्ता
पौष कृष्ण १०
पार्श्वनाथ जन्म दिवस

}

मँवरलाल नाहटा

पद्मिनी चौपाई का कथासार

भगवान् ऋषभदेव, महावीर, शारदा और ज्ञानराज गुरु को नमस्कार कर कवि लब्धोदय सती पद्मिनी का चरित्र निर्माण करते हैं। इसमें वीर शृंगार प्रधान नवरसों का सरस वर्णन है। वीर गोरा, बादल की स्वामीभक्ति और शौर्य, सती के शीलव्रत के साथ क्षीर घृत और खाड़ के संयोग की भांति सुस्वादु हो जाता है। पहली ढाल में कवि ने चित्तौड़ का वर्णन किया है। वे कहते हैं—मेवाड़ का चित्तौड़ दुर्ग सब गढ़ों में प्रधान है यह गगनस्पर्शी कैलाश से टकर लेता है। यहा बहुत से तापस तीर्थ, चित्रा नदी, गोमुख कुण्डादि हैं, कूप, सरोवर, जिनालय, शिवालय, ऊँचे ऊँचे महल हैं, यह बाग बगीचों और करोड़पतियों की लीलाभूमि है। चित्तौड़ में महाराणा रतनसेन नामक प्रतापी राजा राज्य करता था जिसकी सेवा में दो लाख सुभट एव कई राजा थे। पटरानी प्रभावती अत्यन्त सुन्दर और सब रानियों में सिरमौर थी, वह राजा की प्रिय-पात्र और प्रतापी कुमार वीरभाण की माता थी। रानी प्रति-दिन राजा को अपने हाथ से परोस कर प्रेमपूर्वक भोजन कराती थी। एकदिन रत्नजटित थाल में नाना व्यंजन युक्त स्वादिष्ट भोजन आरोगते हुए हास्य-विनोद में राणा ने कहा—

आजकल भोजन बिलकुल निरस और स्वादरहित होता है । तुम्हारी चतुराई कहाँ चली गई ? रानी ने तमक कर कहा—मैं तो कुछ भी नहीं जानती, मेरे मैं चतुराई है ही कहाँ ? स्वादिष्ट भोजन के लिए नवीन पद्मिनी व्याह कर ले आइये । रानी प्रभावती के वाक्य राणा के हृदय में तीर की तरह चुभ गए, वह भोजन त्याग कर उठ खड़ा हुआ और रानी का मान मर्दन करने के निमित्त पद्मिनी से पाणिग्रहण करने के हेतु दृढ-प्रतिज्ञ हो गया ।

राणा ने दो घोड़ों पर बहुत सा धनमाल लेकर खवास के साथ गुप्तरूप से चितौड़ से प्रस्थान किया । जब वे बहुतसी भूमि उल्लंघन कर गये तो सेवक के पूछने पर राणा ने अपनी यात्रा का उद्देश्य प्रगट किया, पर दोनों ही व्यक्ति पद्मिनी स्त्री का ठाम ठिकाना नहीं जानते थे । उन्होंने एक वृक्ष के नीचे विश्राम किया तो एक भूख-प्यास से व्याकुल पथिक आकर राणा के चरणों में उपस्थित हुआ । राणा ने उसे खान-पान और शीतोपचार से सतुष्ट किया और स्वस्थ होने पर पूछा कि तुमने कहाँ पद्मिनी स्त्री का ठाम-ठिकाना देखा-सुना हो तो बताओ ! पथिक ने कहा—राजन् ! दक्षिण समुद्र के पार सिंघल-द्वीप में अप्सरा की भाति पद्मिनी स्त्रियाँ होती हैं ! राणा ने दक्षिण का मार्ग पकड़ा और नाना जगल पहाड़ों को उल्लंघन करता हुआ खवास के साथ समुद्र तट पर पहुँचा ।

राणा को दुर्लभ समुद्र को पार करने की चिन्ता में बूझते हुए सहसा औघड़नाथ योगी से साक्षात्कार हुआ । राणा ने उसे विनय-भक्ति से संतुष्ट कर पद्मिनी के हेतु सिंहलद्वीप पहुँचाने की प्रार्थना की । योगी ने अपने दोनों हाथों में दोझों सबारों को लेकर आकाशमार्ग द्वारा सिंहलद्वीप पहुँचा दिया और स्वयं अदृश्य हो गया । राणा प्रसन्नचित्त से भ्रमण करता हुआ सिंहलद्वीप की शोभा देखने लगा । जब वह नगर के मध्य भाग में पहुँचा तो उसने ढढोरे का ढोल सुना और पूछने पर ज्ञात हुआ कि सिंहलपति की तरुण बहिन पद्मिनी उसी व्यक्ति को वरमाला पहनायगी, जो उसके भ्राता को सतरज के खेल में जीत लेगा । राणा ने पटह-स्पर्श किया, वह पद्मिनी के समक्ष सिंहलपति के साथ शतरंज खेलने लगा, पद्मिनी भी राणा के सौन्दर्य से मुग्ध होकर मनही मन उसके विजय की प्रार्थना करने लगी । पुण्य प्राग्भार से राणा ने सिंहलपति को जीत लिया, पद्मिनी की वरमाला राणा के गले में सुशोभित हुई । सिंहलपति ने राणा के साथ पद्मिनी का पाणिग्रहण बड़े भारी समारोह से कराया और अपनी प्रतिज्ञानुसार राणा को आधा देश भंडार समर्पित किया । पद्मिनी को दहेज में हाथी, घोड़े, बख्वालद्वार और दो हजार सुन्दर दासियाँ मिलीं । पद्मिनी तो अद्भुत रूपनिधान थी ही, उसके देह सौरभ से चतुर्विध भौरे गुजार कर रहे थे । कुछ दिन सिंहलद्वीप में रहने के पश्चात् सारे धनमाल और परिवार को जहाजों में भरकर

राणा स्वदेश के लिए रवाने हुआ। सिंहलपति से प्रेमपूर्वक विदा लेकर राणा स्वदेश लौटा।

इधर चित्तौड़ में राणा के एकाएक चले जाने से चिन्तित वीरभाण ने माता से सत्य वृत्तान्त ज्ञात किया और लोगों के समक्ष राणा के जाप में बैठने की प्रसिद्धि कर स्वयं राज काज चलाने लगा। लोगों को जब छः मास से भी अधिक बीत जाने पर राणा के दर्शन न हुए तो नाना प्रकार की आशंकाएँ उठ खड़ी हुई। इसी समय राणा रतनसेन दो हजार घोड़े, दो हजार हाथी एवं पालकियों के परिवार से परिवृत चित्तौड़ के निकट पहुँचा। पद्मिनी की स्वर्ण-कलशों वाली पालकी, मध्य में सुशोभित थी। दूर से विस्तृत सेना आती हुई देखकर परदल की आशंका से वीरभाण ने सैनिक तैयारी प्रारम्भ कर दी। इतने ही में राणा का पत्र लेकर एक दूत राजमहल में पहुँचा, सारा वृत्तान्त ज्ञात कर चित्तौड़ में सर्वत्र आनन्द छा गया और स्वागत के लिए जोर-शोर से तैयारियाँ होने लगी।

स्थान स्थान में मोतियों से वधाते हुए, ध्वजा पताका सुशोभित उल्लासपूर्ण वातावरण में महाराणा ने चित्तौड़ में प्रवेश किया। रानी प्रभावती को राणाने अपनी प्रतिज्ञापूर्ण कर दिखा दी। राणाने पद्मिनी के लिए विशाल एवं सुन्दर महल प्रस्तुत किया, जिसमें वह अपनी सखियों के साथ आनन्दपूर्वक रहने लगी। महाराणा अहर्निश पद्मिनी के प्रेमपाश में बँधा हुआ

नाना क्रीड़ा, विलास में रत रहता था। एक बार 'राघव चेतन' नामक प्रकाण्ड विद्वान ब्राह्मण, जो कि महाराणा द्वारा सम्मानित होने के कारण बेरोकटोक महलों में जाया करता था, पद्मिनी के महलमें जा पहुँचा। महाराणा अपने क्रीड़ा-विलास के समय उसे आया देखकर कुपित हो गए और असमय में व अनाहूत आने की मूर्खता पर बहुत सी खरी-खोटी सुनाई। धक्का देकर निकाल दिये जाने पर अपमानित व्यास राघव चेतन शीघ्र ही चित्तौड़ त्यागकर दिल्ली चला गया। थोड़े दिनों में उसकी विद्वता की प्रसिद्धि शाही-दरबार तक पहुँच गई। सुलतान अलाउद्दीन ने उसे दरबार में बुलाया और प्रसन्न होकर पाँचसौ गाँव देकर अपना दरबारी बना लिया।

राघव चेतन ने राणा से प्रतिशोध लेने के लिए एक भाट और खोजे से घनिष्टता कर ली। राघवचेतन ने उसे किसी प्रकार पद्मिनी स्त्री की बात छेड़ने के लिए कहा, तो भाट राज-हंस की पोंख लेकर दरबार में आया और सुलतान के किसी अनोखी वस्तु की बात पूछने पर पद्मिनी स्त्री के सौन्दर्य व सुकुमारता की प्रशंसा की। सुलतान ने कहा कि तुमने कहीं पद्मिनी देखी सुनी हो तो कहो ! भाट ने कहा—श्रीमान् के महल में हजार स्त्रियाँ हैं जिनमें कोई अवश्य होगी ! खोजे ने कहा कि रावण की लंका में पद्मिनी स्त्री सुनी गई थी और तो कहीं भी संसार में नहीं है। यहाँ तो सब संखिनी स्त्रियाँ हैं। भाट-खोजे के विवाद में सुलतान ने रस लिया और पूछा

क्यों बे, हमारे महल में सभा संखिनी है ? पद्मिनी एक भी नहीं ? खोजे ने कहा—यह तो लक्षण, भेदादि के शास्त्र-मर्मज्ञ राघवचेतन ही बतला सकते हैं ! सुलतान के पूछने पर व्यास ने चारों प्रकार की स्त्रियों के गुण-लक्षणादि विस्तार से समझाये । सुलतान ने अपने महल की स्त्रियों की परीक्षा कर पद्मिनी जाति की स्त्री बताने की आज्ञा दी और उनका प्रतिबिम्ब देखने के लिए मणिगृह का आयोजन किया । राघव-चेतनने सबको देखकर कहा कि आपके महल में एक एक से बढ़कर रूपवती हस्तिनी, चित्रणी तां हे, पर पद्मिनी स्त्री एक भी नहीं है ।

सुलतान ने कहा—बिना पद्मिनी स्त्री के मेरा जीवन ही वृथा है, पद्मिनी स्त्री कहाँ मिलेगी ? व्यास ! मुझे बतलाओ ! राघव चेतनने कहा—सिंहलद्वीप में पद्मिनी स्त्रियाँ होती हैं । तो सुलतानने १६ हजार हाथी और २७ लाख अश्वारोही सेना के साथ सिंहलद्वीप की ओर प्रस्थान कर दिया । समुद्र-तट पर पहुँचने पर हठी सुलतान ने सिंहलपति पर आक्रमण करके गिरफ्तार करने की आज्ञा दी । सुभट लोग नौकाओं में बैठ कर दरिया के बीच गए तो भँवरजाल में पड़कर बाहण टूट-फूट गए । सुलतान ने कुपित होकर और सुभटों को भेजने की आज्ञा दी । उसे केवल एक ही धुन थी कि लाखों सेना भले ही समुद्र में समाप्त हो जाय, पर सिंहलपति को अवश्य हराकर पद्मिनी प्राप्त की जाय ! सुभटों ने राघव चेतन से कहा—

किसी प्रकार सुलतान को लौटाने की युक्ति सोचो, अन्यथा बेकार लाखों की प्राणाहुति हो जायगी। राघव चेतन की सलाह से ५०० हाथी ५००० घोड़े, करोड़ दीनार एवं नाना प्रकार की भेंट वस्तुएँ प्रस्तुत कर अज्ञात व्यक्तियों द्वारा वाहनों में भरकर प्रातःकाल होने से पूर्व ही समुद्र में उपस्थित कर दिये और उन्हें सिंहलपति के प्रधान लोग दण्ड स्वरूप लाये हैं, बतला कर विनय वचनों से सुलतान को समझाकर सुलह करा दी। सुलतान ने सिंहलपति की कथित भेंट स्वीकार कर उनके प्रतिनिधियों को सिरोपाव देकर लौटा दिया और सिंहल से आई हुई भेंट को अपनी सेना में बाँट कर दिल्ली की ओर लौटने का आदेश दे दिया।

जब सुलतान दिल्ली आये, तो बड़ी बेगम ने कहा—आप कैंसी पद्मिनी लाए हैं, हमें भी दिखाइये ! सुलतान के मन में फिर पद्मिनी प्राप्त करने की तमन्ना जग उठी और राघवचेतन से कहा—सिंघलद्वीप के सिवा और कहीं पद्मिनी स्त्री हो तो बतलाओ ! राघव चेतन ने कहा—चित्तौड़ के राणा रतनसेन के यहाँ पद्मिनी अवश्य है, पर शेषनाग की मणि को कौन ग्रहण कर सकता है ? सुलतान ने अभिमान पूर्वक बड़ी भारी सेना तय्यार कर चित्तौड़ पर चढ़ाई कर दी। राणा की सेना ने सुलतान के साथ बड़ी वीरता से युद्ध किया और उसके सारे प्रयत्न विफल कर दिये। सुलतान ने सफलता पाने के लिए गुप्त छल करने का निश्चय करके अपने प्रधान पुरुषों को सुलह करने

के लिए राणा के पास भेजा। उन्होंने राणा से कहा—सुलतान चाहते हैं कि अपने परस्पर प्रीति की वृद्धि हो। अतः वे गढ़ देखकर, पद्मिनी के दर्शन व उसके हाथ से भोजन कर बिना किसी प्रकार के दण्ड, भेंट लिए वापस दिल्ली लौट जायेंगे। राणा रतनसेन कपटी सुलतान की मीठी बातों के चक्कर में आ गया और सुलतान के अधिकाग्रियों के संस-प्रतिज्ञा पूर्वक कहने पर उसने थोड़े लश्कर के साथ चित्तौड़ दिखा कर गोठ जिमाने का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया।

सुलतान अलाउद्दीन के पास व्यास राघव चेतन राणा के घर का पूरा भेद था। उसकी मंत्रणा के अनुसार ही वह अपना कपट-चक्र संचालन करता था। सरल स्वभावी राणाने मंत्रियों को स्वागत के लिए भेजकर सुलतान को बुलाया। गढ़ के द्वारा खोल दिये गए। सुलतान तीस हजार सैनिकों के साथ गढ़ में प्रविष्ट हुआ गया। इतने सैनिक देख राणा के मन में खटका हुआ और उसने अपनी सेना को तैयार होने का संकेत कर दिया। सुलतान के यह कहने पर कि क्यों सेना एकत्र करते हो, हम गढ़ देखकर लौट जावेंगे, तो राणा ने कहा—अपने वचनो के विपरीत आप तीस हजार सवार क्यों लाये? मेरी सेना के वीर इन्हें क्षण मात्र में पीस डालेंगे। सुलतान ने छलपूर्वक कहा—राणा! आप सदेह क्यों करते हो! मेहमान थोड़े हों या अधिक, आ जावें उनका तो सत्कार करना ही चाहिए। आज तो खाद्यपदार्थ सस्ते हैं, सुकाल है, यदि भोजन-

व्यय का विचार आता हो तो हम लौटे चलें ! राणा ने कहा— भोजन के लिए ऐसी क्या बात है, तुम्हें बात न कहें, इससे दुगुने हों तो भी खान पान की कमी नहीं ! इस प्रकार दोनों मेल-जोल से बातें करते महलों में आये । राणा ने शाही भोजन के लिए बड़ी भारी तय्यारी की । राणा ने जब पद्मिनी को आज्ञा दी कि वह सुलतान को परोसे ! तो उसने अपने जैसी ही रूप रंगवाली दासी को इस कार्य के लिए नियुक्त कर दिया । राणा के सजे हुए मंडप में सुलतान को पद्मिनी की दासी ने नाना वेश परिवर्तन कर विविध व्यंजन परोसे । सुलतान उसकी रूप-माधुरी से विह्वल होकर कहने लगा—राणा के घर में तो इतनी पद्मिनिया है, और मेरे यहाँ एक भी नहीं तब मेरी बादशाही में क्या रखा है ! राघव चेतन ने कहा—यह तो पद्मिनी की दासी है ! पद्मिनी तो ऊँचे महलों के समृद्ध कक्ष में रहती है, उसके तो दर्शन ही दुर्लभ है ! इतने ही में पद्मिनी ने सहज भाव से शाही भोजन-समारोह को देखने के लिए रत्नजडित गवाक्ष की जाली में से झाँका । राघव चेतन ने संकेत से पद्मिनी को दिखाया और रूप सुग्ध सुलतान को विह्वल और मूर्छित होते देख, उसे किसी युक्ति से प्राप्त करने की आशा देकर आश्रित किया ।

भोजनान्तर राणा ने सुलतान को हाथी, घोड़े, वस्त्राभरण भेंट कर परस्पर हाथ मिलाये हुए चित्तौड़ दुर्ग में घूम घूम कर सारे विषम घाट-स्थान दिखलाए । सुलतान ने राणा से मां-

जाये भाई के सदृश प्रेम प्रदर्शित करते हुए विदा मांगी और हाथ पकड़े पकड़े प्रेमालाप पूर्वक पहुँचाने के बहाने वह उसे गढ़ के बाहर तक ले आया और राघव चेतन की सलाह से सुभटों द्वारा राणा को कब्जे कर गिरफ्तार कर लिया। राणा के साथ में जो थोड़े बहुत सुभट थे वे हक्के बक्के और किंकर्तव्य विमूढ़ हो गए। राणा के हाथ पैर में बेड़ी डाल दी गई। गढ़ में यह खबर पहुँचने पर सुभटों के बीच बैठकर वीरभाण अपना कर्त्तव्य स्थिर करने के लिए विचार विमर्श करने लगा। इतने ही में दो शाही दूत आये और उन्होंने यह शाही सन्देश सुनाया कि—सुलतान पद्मिनी को प्राप्त करके ही राणा को मुक्त कर सकता है, उसे और किसी वस्तु की वांछा नहीं है ! यदि आप लोग पद्मिनी को नहीं दोगे, तो शाही सेना द्वारा दुर्ग को चूर कर राज्य छीन लिया जायगा। वीरभाण ने सोच-विचार कर प्रातः काल उत्तर देने का कह कर दूतों को विदा किया।

वीरभाण ने सुभटों से नाना विचार विमर्श कर निश्चय किया कि पद्मिनी को देकर राणा को छोड़ा लेना ही श्रेयस्कर है। निर्णायक सुभट निरुपाय होकर सत्त्वहीन हो गए। वीरभाण के हृदय में अपनी माता के सौभाग्य उतारने में कारणभूत पद्मिनी के प्रति सद्भाव की न्यूनता थी ही। अतः पद्मिनी के लिए अपना रास्ता स्वयं निर्धारित करने के सिवा और कोई चारा नहीं रहा। वह अपनी शीलरक्षा के लिए प्राणों

की आहूति देने के लिए प्रस्तुत थी ही, पर किसी युक्ति से राणा भी मुक्त हो जाय और उसे भी तुकों के कब्जे में न जाना पड़े, ऐसा उपाय सोचने लगी।

पद्मिनी ने सुना था कि गोरा बादल नामक वीर काका-भतीजा किसी बात पर राणा से नाराज होकर घर जा बैठे हैं और उन्होंने ग्रास-गोठ को भी त्याग दिया है। वे चित्तौड़ त्याग कर काम-काज के लिए अन्यत्र जाने को प्रस्तुत हो रहे थे, उसी समय अचानक शाही आक्रमण हो गया, अतः उन्होंने चित्तौड़ छोड़ना स्थगित कर दिया है। अपने गाँठ का खर्च खाकर वे घर पर बैठे हुए हैं, (खेद है) ऐसे आत्माभिमानि वीरों को कोई नहीं पूछता। अतः उपस्थित समस्या का न्यायपूर्वक हल भी कैसे हो ? पद्मिनी उनके शौर्य की प्रसिद्धि से प्रभावित हो चकडोल पर बैठकर स्वयं वीर गोरा के घर गई। गोरा ने उसका स्वागत करते हुए कहा—माताजी ! आज मेरे घर पधार कर आपने बड़ी कृपा की, घर बैठे गंगा प्रवाह आने से मैं पवित्र हो गया, मेरे योग्य जो काम सेवा हो उसे फरमाइये ! पद्मिनी ने दुःख भरे शब्दों में कहा—क्या करूँ ? ऐसे विकट समय में सुभटों ने क्षत्रवट खो कर मुझे तुकों के यहाँ भेजना स्वीकार कर लिया है, अब मुझे एकमात्र आपका ही भरोसा है, मैं इसी हेतु आपके पास आई हूँ ! गोरा ने कहा—माताजी ! हमें कौन पूछता है ? हम तो अपनी गाँठ का खर्च खाकर घर में बैठे हैं, पर आपने हमारे घर को चरण-धूलि से पवित्र कर

दिया तो अब किसी प्रकार का भय न लाकर निश्चिन्त रहें ! आप जैसी रानी को देकर राजा को छुड़ाने का घटिया दाब खेलने से तो मर जाना ही श्रेयष्कर है ! रानी ने कहा—इस तुच्छ बुद्धि के धनी तो राजा की तरह गढ को भी खो बैठेंगे ! अतः इसीलिए मैं तुम्हारे शरण में धाई हूँ । गोरा ने कहा—(तो ठीक है) मेरा भाई गाजण बड़ा भारी शूर वीर था, उसके पुत्र बादल से भी चल कर सलाह कर ली जाय !

गोरा और पद्मिनी, बादल के यहा गए । उसने सविनय जुहार करते हुए आने का कारण पूछा । गोरा ने सारा वृत्तान्त बताते हुए कहा कि—अपन दो व्यक्ति किस प्रकार शाही सेना को शिकस्त दें । पद्मिनी ने कहा भैया ! मैं तुम्हारे शरणागत हूँ, यदि श्चा सको तो बोलो, अन्यथा एक बार मरना तो है ही, मैं हर हालत में अपनी शील रक्षा तो करूंगी ही । पद्मिनी की प्रेरणा दायक बातें सुनकर बादल ने तत्काल राणा को छुड़ा लाने की प्रतिज्ञा की । पद्मिनी कृत-कार्य होकर अपने महल लौटी । बादल की माता और स्त्री ने उसे इस दुस्साहसपूर्ण प्रतिज्ञा से विचलित करने के लिये नाना मोह जाल फैलाया पर उस दृढ-प्रतिज्ञ बादल को विचलित करना तो दूर, उलटे वीरोचित प्रेरणा उत्साह दिला कर अपने हाथों हथियार बाँधा कर बिदा करना पड़ा । वह काका गोरा के पास अश्वारूढ़ होकर कार्यक्षेत्र मे उतरने की आज्ञा माँगने के लिए गया । जब गोरा ने उसे अकेले न जाने का कहा तो बादल ने उसे

यह कहकर आश्वस्त किया कि युद्ध में अपने दोनों साथ चलेंगे, अभी तो मैं केवल चास-भाष देखकर आता हूँ ।

बादल तत्काल मेवाड़ी सुभटों की सभा में पहुंचा । उसे अचानक आये देखकर सब लोगों ने खड़े होकर सम्मान प्रदर्शित किया । वीरभाण कुमार आदि से खूब विचार-विमर्श करने के अनन्तर वह अकेला अश्वारूढ होकर शाही सेना की खबर लेने के लिए चल पड़ा । सुलतान ने जब अकेले बादल को आते देखा तो चमत्कृत होकर सम्मानपूर्वक उसे अपने पास बुलाया । बादल ने कहा मैं पद्मिनी का भेजा हुआ आया हूँ । अपना पूरा परिचय देते हुए उसने कहा—पद्मिनी ने जब से आपको देखा है, आपसे मिलने के लिए तड़फ रही है, वह उस घड़ी की प्रतीक्षा में है, जब आप से उनका मिलना होगा । यह लीजिये उसने मुझे आपको देने के लिए चिट्ठी भी दी है, जिसमें अपनी आंतरिक अवस्था और विरह गाथा यत्किञ्चित् प्रदर्शित की है । आपका संदेश जब पद्मिनी को आपके यहाँ भेजने के लिये गढ़ में पहुंचा तो सुभटों ने तो मरने मारने की तैयारी कर ली, पर मैं किसी प्रकार कुँवर वीरभाण व सुभटों को समझा-बुझाकर आया हूँ और आशा करता हूँ कि आपका व पद्मिनी का मनोरथ पूर्ण करने में मुझे अवश्य सफलता मिलेगी ।

बादल के प्रस्तुत किये नकली प्रेमपत्र को पढ़कर सुलतान पानी-पानी हो गया । उसके हृदय पर इसका सीधा असर हुआ

और वह बादल की बात को सर्वथा सत्य मानकर गारुड़ी मन्त्र-प्रभावित सांप की भांति पूर्णतया उसके अधीन हो गया । सुलतान ने कहा—मेरी लाज तुम्हारे हाथ है, बादल ! जिस किसी प्रकार से सुभटों को समझा-बुझाकर पद्मिनी को मेरे पास भेजने में उन्हें सहमत कर लो ! सुलतान ने बादल को सिरोपाव सहित लाख स्वर्णमुद्राएं देते हुए कहा कि काम बन जाने पर तुम देखना, मैं तुम्हारी कितनी इज्जत बढ़ाऊंगा ! सुलतान ने पद्मिनी को प्रेम-पत्र भेजना चाहा तो बादल ने कहा—पत्र किसी अन्य व्यक्ति के हाथ लग जाने से ठीक नहीं । अतः मैं आपके सारे समाचार मौखिक ही सुनाऊंगा । इस प्रकार बादल ने मीठे वचनों से सुलतान को प्रसन्न कर बिदा ली, सुलतान उसे पोलि द्वार तक पहुंचाने आया । बादल जब प्रचुर धन राशि लेकर घर लौटा तो माता व स्त्री को अत्यन्त प्रसन्नता हुई । गौराजी ने कहा—बादल अवश्य ही अपने काम में सफल होगा । पद्मिनी को भी अपने पति-मिलन का विश्वास हो गया । सब लोग उसके बुद्धिचातुर्य से हर्ष विभोर हो गए ।

बादल ने राज-सभा में जाकर गुप्त मन्त्रणा की और तय किया कि दो हजार सुन्दर चकडोल जरी के वस्त्र और स्वर्ण-कलश मंडित तैयार हों, और प्रत्येक में दो दो शस्त्रधारी सुभट सन्नद्ध बद्ध रहें । बीच की प्रधान पालकी में गौराजी को बिठाकर पद्मिनी के रूप में उनका परिचय दिया जाय । उसे वस्त्रों

से इस प्रकार वेष्टित किया जाय कि मानों पद्मिनी के सौरभ से आकृष्ट भ्रमर-गुंजार से बचने के लिए ही ऐसा किया गया हो ! सुभटों वाली पालकियों में पद्मिनी की सखियाँ हैं ऐसा प्रचारित किया जाय । गढ़ से लेकर सेना पर्यन्त इस प्रकार पालकियाँ आयोजित हों कि उनकी कड़ी सी जुड़ जाय । इस सारे काम को सम्पन्न करने में कुछ विलम्ब करना इधर मैं सुलतान के पास जाकर पहले राणाजी को छुड़ा लूँ उसके बाद घात किया जायगा ! इस प्रकार बादल अपनी सारी योजना समझा कर सुलतान के पास गया । सुलतान हर्षपूर्वक उससे मिला और पूछने लगा कि काम बनाया कि नहीं ? बादल ने कहा—किसी प्रकार समझा-बुझाकर पद्मिनी को सखियों के परिवार सहित लाया हूँ, सारी पालकियाँ गढ़ से उतर कर आ ही रही हैं ! पर सब लोग इस बात से शंकित हैं कहीं राणा भी न छूटे और रानी भी चली जाय । अतः उनके आश्वस्त होने के लिए आपकी सेना का यहां से प्रयाण हो जाना आवश्यक है ! यदि आपको भय हो तो पाँच हजार सेना अपने पास रख सकते हैं ! पद्मिनी से मिलनोत्सुक सुलतान ने कहा—मैं भला किससे डरूँ ? जगत मेरे से भय खाता है । तुमने भी बादल, चतुर होते हुए यह खूब कही ! उसने तुरन्त चार हजार सुभटों को छोड़कर बाकी समस्त सेना को तुरन्त कूच करने की आज्ञा दे दी ।

सुलतान ने पुनः बादल को सिरोपाब पूर्वक लाख स्वर्ण-

मुद्राएँ दीं। वह सारा धन घर में रख आया और सुभटों को सारे संकेत समझाकर सुखपाल के आगे आगे स्वयं चलने लगा। बादल को देखकर सुलतान ने उसे अपने पास बुलाया। संयोग की बात थी कि राघवचेतन बड़ा भारी बुद्धिमान था, पर स्वामिद्रोह के पाप के कारण उसकी बुद्धि पर पत्थर पड़ गये, अस्तु। बादल ने निवेदन किया—पद्मिनी ने संदेश भेजा है कि आपकी सब रानियों में मुझे पटरानी स्थापित करना होगा। सुलतान के सहर्ष स्वीकार करने पर वह बार-बार स्वर्णकलश वाली तथा कथित पद्मिनी के पालकी और सुलतान के बीच संदेश लाने के बहाने फिरने लगा। उसने कहा—पद्मिनी ने कहलाया है कि हमें आते-आते बहुत देर हो गई, अब कृपाकर राणाजी से एक बार अंतिम मिलन का अवसर दें, क्योंकि लोक व्यवहार में मैं उनके साथ व्याही गई थी, तो दो बात कर, उनसे अन्तिम विदा तो ले आऊँ ! सुलतान को पद्मिनी का यह शिष्टाचार योग्य लगा और उसने तत्काल राणा रतनसेन को बन्धन मुक्त-कर देने का आदेश दे दिया। जब यह शाही आज्ञा लेकर बादल राणा के पास गया तो राणा ने कुपित होकर बादल से कहा—धिक्कार हो बादल ! तुमने क्षत्रियत्व को लजाने वाला यह क्या सौदा किया ? स्वामीद्रोह करने के साथसाथ तुमने सदा के लिये मेरे कुल में भी कलक लगा दिया ! बादल ने कहा—चिन्ता न करें, यह खेल दूसरा है, आपके भाग्य से सब अच्छा ही होगा।

इन वचनों से राणा मन ही मन सब कुछ समझ गया । सुलतान ने उसे पद्मिनी को जल्दी विदा देने की आज्ञा दी । राणा पालकियों के बीच में से बादल के संकेतानुसार तीर की तरह निकलता हुआ तुरन्त गढ़ में जा पहुँचा । उसके सकुशल पहुँचने के उपलक्ष्य में संकेतानुसार जंगी नगारे निसाण बजा दिये गये । चित्तौड़ गढ़ में राणा के पहुँचने से सर्वत्र हर्ष उल्लास छा गया ।

जब गढ़ में नौबत बजते हुए सुने तो गोरा बादल ने समस्त सन्नद्धबद्ध सुभटों के साथ शाही सेना में मार काट मचा दी । विस्तृत शाही सेना तो पहले ही कूच कर कोशों दूर पहुँच चुकी थी । अतः जो चार हजार सुभट सुलतान के पास थे, गोरा और बादल ने घमासान युद्ध करके उनका सफाया कर डाला । अन्त में गोरा ने जब सुलतान पर आक्रमण किया तो वह भागने लगा । यह देख बादल ने कहा—काकाजी इस कायर निर्बल को छोड़ दो । भगते पर बार करना क्षात्र धर्म के विपरीत है । किले पर खड़े राणा आदि सभी लोग गोरा के वीरत्व की भूरि-भूरि प्रशंसा कर रहे थे ।

इस युद्ध में गोराजी काम आये, बादल ने सुलतान को जीवित छोड़ कर शाही लश्कर को लूट लिया । दो दिन के बाद सुलतान एक खवास के साथ मारा मारा फिरता नमाज के समय लश्कर के निकट पहुँचा । खवास के खबर करने पर अमीर उमराव आकर सुलतान से मिले । उसे भूखा प्यासा

और बेहाल देखकर उन लोगों ने पूछा कि अपना कटक और पद्मिनी आदि सब कहाँ रह गये ? सुलतान ने कहा—बादल ने हमारे से धोखा किया, पद्मिनी के भरोसे आई हुई पालकियों में से सुभट कूद पड़े और हमारे लश्कर को समाप्त कर डाला । मैं तो रहमान की कृपा से बड़ी मुश्किल से बच पाया हूँ । मैं वस्तुतः पद्मिनी के मोहजाल में भ्रान्त हो गया था, अन्यथा हिन्दू लोगों की मेरे सामने क्या बिसात थी । इसके बाद सुलतान अपने लश्कर के साथ दिल्ली चला गया । जब बेगमों ने सुलतान से पद्मिनी दिखाने की प्रार्थना की तो उसने कहा—पद्मिनी का मुँह काला किया, खुदा की दुआ से खरियत हुई । सुलतान की बेगमे खमा ! खमा ! करने लगी, माता ने कहा—स्त्री के कारण रावण जैसों का राज गया, अब तो खुदा का ध्यान करते हुए आनन्द से राज करो ।

सुलतान के भगने पर रणक्षेत्र शोधकर बादल चित्तौड़ दुर्ग में प्रविष्ट हुआ राणा ने उसे हाथी पर बैठाकर छत्र दुलाते हुए गढ़ में लाकर नाना प्रकार से सन्मानित किया । पद्मिनी ने आशीर्वाद की झड़ियाँ लगा दी । उसे तिलक करके मोतियों से बधाते हुए पद्मिनी ने उसे अपना भाई करके माना । क्या घरों में और क्या बाजार में सर्वत्र बादल के यशोगान किये जा रहे थे । माता ने बादल को चिरंजीवी होने का आशीर्वाद दिया और स्त्रियों ने धवल मंगलपूर्वक हर्ष व्यक्त किया । काकी ने पूछा ! तुम्हारे काका ने किस प्रकार शत्रुओं से लोहा

लिया ? बादल ने कहा—माता ! काकाजी की वीरता का कहीं तक वर्णन करूँ । उन्होंने तो शत्रुसेना का इतना सफाया किया कि मात्र सुलतान अकेला किसी प्रकार बच पाया । काकाजी का शरीर इस महायुद्ध में तिल तिल—सा छिद्रित हो गया और वे स्वर्गपुरी के मेहमान हो गये । उन्होंने गढ़ की लज्जा रखी और अपने वंशको उज्ज्वल किया ।

पति की वीरता का बखान सुनकर गोरा की स्त्री के रोम-रोम में वीरत्व छा गया और वह पतिपरायणा सतवती सत में अभिभूत होकर बादल से कहने लगी—बेटा ! ठाकुर स्वर्ग में अकेले हैं और विलम्ब होने से अन्तर पड़ता जा रहा है । अतः अब काकी को शीघ्र ही ठिकाने लगाओ । बादल ने काकी के सत्त की प्रशंसा की । वह सुसज्जित होकर अश्वारूढ़ हुई और राम-राम उच्चारण करते हुए (गोरा के शव के साथ) अग्नि-प्रवेश कर गई ।

बादल ने अपने बुद्धिबल, स्वामिभक्ति और शौर्य के बल पर राणा को छुड़ाया, दिल्लीपति को जीता और पद्मिनी की रक्षा की । उसका यश नवखण्ड में फैला । इस तरह पद्मिनी के शील-प्रभाव और बादल के सानिध्य से रत्नसेन राणा निर्भय राज्य करने लगे ।

इसके बाद कवि लब्धोदय पद्मिनी चरित्र को सुखान्त समाप्त करता है और प्रशस्ति में अपनी गुरु परम्परा, वर्तमान आचार्य तथा राणा जगतसिंह की माता जंबूवती के प्रधान

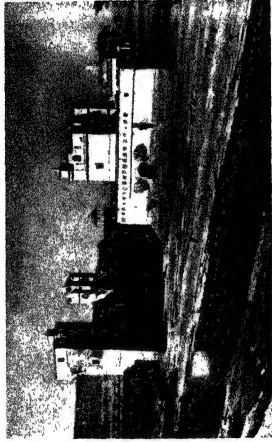
कटारिया मंत्री भागचंद—जो इस रचना के प्रेरक थे—के वश का परिचय देता है। अलाउद्दीन के पुनराक्रमण और पद्मिनी के जौहर की घटनाओं के सम्बन्ध में लब्धोदय तथा दूसरे सभी कवि मौन हैं।

मलिक मुहमद जायसी के 'पद्मावत' में लिखा है कि राणा को सुलतान अलाउद्दीन गिरफ्तार कर दिल्ली ले गया था पर जटमल प्रतिदिन गढ़ के नीचे राणा को लाकर उसके कोड़े मरवाने का उल्लेख करता है। तथा लब्धोदय आदि ने भी स्पष्ट लिखा है कि राणा को शाही शिविर में कैद किया गया था, और छुड़ा कर लाने की सारी घटनाएँ और संकेत इसी बात को पुष्ट करते हैं। नाभिनंदनोद्धार प्रबन्ध (रचना सं० १३७३) में श्री कक्कमूरि चित्रकूटपति को पकड़ कर गले में रस्सी बाँध कर नगर नगर में घुमाने का उल्लेख करते हैं जो चित्रकूट से अन्यत्र गमन के पक्ष में है। संभव है यह घटना पुनराक्रमण से सम्बन्धित हो। ऐतिहासिक तथ्यों को शोध कर प्रकाश में लाना विद्वानों का काम है।



पद्मिनी चरित्र चौपडै

पद्मिनी चरित्र चौपट्टे—



पद्मिनी महल, चित्तौड़

[फोटो—सार्वजनिक संपर्क विभाग-राजस्थान]

कवि लम्बोदय कृत
फकिनी चरित्र चौफई

प्रथम खण्ड

मंगलाचरण

दोहा

श्री आदीसर प्रथम जिन, जगपति ज्योति सरूप ।
निरभय^१ पद वासी नमुं, अकल अनंत अनूप ॥ १ ॥
चरण कमल चितस्युं नमुं, चडवीसम. जिणचंद ।
सुखदायक सेवक भणी, साचो सुरतरु कंद ॥ २ ॥
सुप्रमन सामणि सारदा, होयो^२ मात हजूर ।
बुद्धि दियो मुक्त नै बहुत, प्रगट वचन पंडूर ॥ ३ ॥
ज्ञाता दाता दान^३ धन, 'ज्ञानराज' गुरुराज ।
तास प्रसाद थकी कहूं, सती चरित सिरताज ॥ ४ ॥

कथा-प्रसङ्ग

गौरा बादल अति सगुण^४ सूर वीर सिरदार ।
चित्रकूट कीधो चरित, स्वामीधर्म साधार ॥ ५ ॥
सरस कथा नवरस सहित, वीर शृंगार विशेष ।
कहस्युं कवित कलोल स्युं, पूरव कथा संपेख ॥ ६ ॥
पदमणी पाल्यो शीलव्रत, बादल गौरा वीर ।
शील वीर गावत सदा, खांड मिली घृत खीर ॥ ७ ॥

ढाल १—चउपई नी, राग रामगिरी

चिचौड़-वर्णन

देश बड़ो 'मेवाड़' दयाल, प्रारथियां दुखिया प्रतिपाल ।
 'चित्रकूट' तिहां चावो अछे, पहोवी गढ़ बीजा तसु पछे ॥१॥
 गावैं मीठे सुर गंधर्व, सुरनर किन्नर देखे सर्व ।
 तापस तीर्थ तिहां अति कछा, राम जिहां बनवासै रखा ॥२॥
 ऊंचो गढ़ लागो आकास, हर भूल्यो जाण्यो कविलास ।
 हर राणी तब कीधो हास, हिम^१ गढ़ चढ़ीयो^२ हेमाचल पास ॥३॥
 बले^३ अति बांको छै गढ़ घणो, ऊंची पोलि अनैं सोहामणो ।
 कोसीसा जे ऊचा कीया, गयण आलंबन थाभा दिया ॥४॥
 बहैं नदी सोप्रा^४ विस्तार, कूप सरोवर^५ बावि अपार ।
 गौमुखकुंड प्रमुख बहुकुंड, पाणी जास पीइ पट खंड ॥५॥
 संचा बस्त अनेको तणा, का न रहइ मननी कामिणा ।
 ऊंचा तोरण महल अनेक, एक-एक थी अधिका एक ॥६॥
 सोवन दण्ड धजा करि सोहता, मनइउ भविक तणा मोहता ।
 दीप तिहा जिन शिव देहरा, मोटा सिहर सरद मेहरा ॥७॥
 वारू चउरासी बाजार, हुंसी बैठा हारो हार ।
 राज महल अति रलीयामणा, पुण्य बिना ते नहि पावणा ॥८॥
 च्यारे वर्ण बसइ अति चंग, पवन अढारें मन नैं रंग ।
 माणिकचउक न लहैं भाग, वन बाड़ी फल फूल्या बाग ॥९॥

इन्द्रपुरी जाणे अवतरी, कोडीधज लोके करि भरी ।
 नगर वर्णनो नावे पार, देव रचई^१ ए गढ सार ॥१०॥
 चतुर सुणयो देइ नई चित्त, गुर मुख ढाल अरथ सुपवित्त ।
 'लब्धोदय' कहै पहली ढाल, आगइ सुणता अछै रसाल ॥११॥
 [सर्व गाथा १८]

राजा वर्णन

दोहा

सूर वीर अति साहसी, सब राई मइ सिरमौर ।
 'रतनसेन' राणो तिहां, जा सम भूप न और ॥ १ ॥
 जाकइ तेज प्रताप थई, दुरजन^२ भागे सब दूर ।
 अंधकार कैसे रहइ, उदइ होइ जीहां सूर ॥ ३ ॥
 अविचल आज्ञा अवनि परि, न्याय निपुण निरभीक ।
 अरिगज भंजन केसरी, राखे खत्रीबट लीक ॥ ३ ॥
 मानी मरदाना बली, दरबारइ दाय लाख ।
 सुभट खड़ा सेवा करइ, सुरपति वदइ जुं साख ॥ ४ ॥
 हय गय रथ पायक हसम, करि न सकें कोउ मान ।
 रयण द्युस ठाढइ रहे, सनमुख सब राय राण ॥ ५ ॥

पटराज्ञी वर्णन

पटराणी 'परभावती', रूपे रम्भ समान ।
 देखत सुरनर किन्नरी, अइसी नारि न आन ॥ ६ ॥

चंदवदन गजराज गति, पनग वेणि मृग नयण ।

कटि लचकनी कुच भार तई, रति अपहर हई अयन ॥५॥

ढाल २ योगिना रा गीतनी राग-मल्हार

राणी अवर राजा तणें जी, रूप निधान अनेक ।

पिण मनडो परभावती जी, रंज्यो करीय विवेक । राजेसर ॥१॥

चतुराई चित दीध, राजेसर, मन मोती गुण बीध ॥रा० च०॥

सतर भक्ष भोजन सभें जी, नित-नित नवली^१ भांति । रा०

व्यंजन रुढी विध करइजी, खाता उपजै खाति । रा० ॥२॥ च०॥

रूपवंत नई रागणी जी, गुणवंती गज गेलि । रा०

मन राजा रो मोहीयो जी, सोक्या सहुइ ठेलि । रा० ॥३॥ च०॥

भोजन तो परभावती जी, हाथ परसइ हूस । रा०

बीजी राणी वारणै जी, सहजें जावा सुंस । रा० ॥ ४ ॥ च० ॥

माहो माही मोहस्युं जी, रति सुख माणइ राय । स० ।

खिण एक विरह नवी खमइ जी, दीठां दोलति धाय । रा० ॥५॥ च०॥

पालइ राम तणी परइ जी, न्यायइ राज नरेस । रा०

आप भुजा अरीअण हण्या जी, सरद कीया सहुदेस ॥६॥ च०॥

राजकुमार वर्णन

जनम्यो पुत्र महाजसी जी, प्रतापी पुण्यवंत । रा०

‘वीरभाण’ वखते बडो जी, दिन दिन अधिक दीपंत ॥७॥ च०॥

भोजन प्रसंग

एकण दिन भोजन समई जी, दासी बोलैं राज । रा०
 पीउ पधारो भोजन समई जी, ठाढो होवै नाज ॥रा०॥८॥च०॥
 सिंहासन सोवन तणो जी, आवै बैठा राज ।रा०॥
 रतन जड़ित थाली बड़ी जी, कनक कचोला बाज^१ ।रा०॥१॥च०॥
 रुड़ी परईं परसईं रसवती जी, राजा जीमई राग ।रा०॥
 खाटा मीठा चरपरा जी, सखर बणाया साग ।रा०॥१०॥च०॥
 कदली दल हाथैं करी जी, ढोलैं सीतल वाय ।रा०॥
 बिचि बिचि मीठी बातड़ी जी, जोमतां घणो जीमाया ॥११॥च०॥
 मोसा दोसा मसकरी जी, हासैं वीनती तेह ।रा०॥
 कहिवो हुवै ते सहु कइ जी, भोजन अवसर जेह ॥१२॥च०॥
 जीमता रुड़ी जुगति स्यु जी, कहि राजा किण हेत ।रा०॥
 स्वाद रहित सब रसवती जी, का न करो चित चेत ॥१३॥च०॥
 आजकालिए रसवती जी, निपट करो निसवाद ।रा०॥
 कहि चतुराइ किहा गइ जी, कै पकस्थो परमाद ॥१४॥च०॥
 तब तटकी बोली तिसईं जी, राणी मन धरि रोस ।रा०॥
 राणी^२ आणो कां नबी जी, यो मति मुझनै^३ दोसा ॥१५॥च०॥
 म्हे केलवि जाणा नहीं जी, किसो अ करीजैं वाद ।रा०॥
 पदमणि का परणो नबी जी, जिम भोजन हुवै स्वाद ॥१६॥च०॥

राजा गुरु स्त्री आणि नो जी, नवि कीजँ आसग ।रा०।
 'लब्धोदय' इण परि कहें जी, बीजी ढाल सुरंग^१ ॥१७॥च०॥
 [सर्व गाथा ४२]

पद्मिनी पाणिग्रहण प्रतिज्ञा

दोहा

रीसाणो उठ्यो तुरत, तजि भोजन तिण बार ।
 राणो तो हुं रतनसी, परणुं पदमणि नारि ॥ १ ॥
 मोसा तो बोल्या मुनें, जइं में राख्यो मान ।
 हिचे परणुं तरुणी पदमणी, गालुं तुझ गुमान ॥ २ ॥
 मूरिख तें मुझ नें गण्यो, वचन कळ्यो अविचार ।
 जो पदमणि हाथे जीमस्युं, तो आवुं तुझ बार ॥ ३ ॥
 मान गहेली माननी, विरुअउ बोल्या वयण ।
 बिण आदर न रहें कदे, सिंह सूर नें सयण ॥ ४ ॥

गाथा

जणणी जण बंधू, भजा गेह धणं च धन्नं च ।
 अवि माणया पुरिसा देस दूरेण छंडंति ॥ ५ ॥

दोहा

कीधी परतज्ञा इसी, मन सेती महाराय ।
 पदमणि परणुं तो घरि रहूं, नहिं तो गिरि वनराय ॥ ६ ॥

सिंहलद्वीप प्रस्थान

ढाल (३) राग—मारु केदारी, चाल करतासुं तो प्रीति सहुँ हूँसी करै
 इम चित^१ विमासी राय, अश्व दोय घन भर्या रे । अ०
 साथें एक खवास, छाना नीसख्या रे । छा० ॥ २ ॥
 छल करि दोन्युं असवार कि, चाकर नें धणी रे । चा०
 जाता नवि जाणें कोइ कि, गया ते भूय घणी रे ॥ भू० ॥ २ ॥
 स्वामी कहुँ कारिज साच कि, सेवक इम भणें रे । से०
 अणजाण्यां आंधि न सेठ कि, दोड्यां किम वणें रे । दो० ॥ ३ ॥
 विण गाम किहा थी सीम कि, मेह विण वादलइ रे । मे०
 ऊखर नवि ऊगै अन्न कि, न खेती विण हलइ रे । न० ॥ ४ ॥
 तिण हेतइं भाखो मुक्क कि, गुम्क हिरदै तणो रे । गु०
 कीजै तसु उपरि काज कि, विचारी आपणो रे । वि० ॥ ५ ॥
 तब बोल्थो राजा एम कि, परणुं पदमणी रे । प०
 आदरि करि करिहु उपाय कि, बात कहुँ सी घणी रे । बा० ॥ ६ ॥
 बोलें सेवक धन्न मो पास कि, असंख्य गाने घणो रे । अ०
 पिण नवि जाणुं गृह गाम कि, ठाम पदमणि तणो रे । ठा० ॥ ७ ॥
 धानिक जाणे विण मारग कि, कस्यो बूम्यां किणै रे । क० ।
 तरु तलि लीधो विश्राम कि, ते बेहु जणें रे । ते० ॥ ८ ॥

तिण बेला पंथी एक कि, भूख त्रिस भेदीयउ रे । भू०
 विण अमलें गहिलें देह कि, पंथ^१ अति देखियउ^२ रे । पं० ॥६॥
 अटवी मांहि माणस एक कि, जोता नवि जुड़यो रे । जो०
 तदि देख्यो राजा तेण कि, पगि आवी पड़यो रे । प० ॥१०॥
 कीधा सीतल उपचार कि, अमल पाणी दीयो रे । अ०
 भोजन मेवा बहु भांति कि, राय संतोषीयो रे । रा० ॥११॥
 पथीक नै कोतिक बात कि, राय पूछें वली रे । रा०
 देख्यो तें पदमणी देश कि, किंहा हि सामली रे । कि० ॥१२॥
 सुणि राजन सिंघलद्वीप कि, दक्षिण दिशि अछै रे । द०
 आडो बहैं जलधि अथाह कि, पार जेहनो न छै रे । पा० ॥१३॥
 तिहां पदमणि नारि अनेक कि, रूपें अपछरी रे । रू०
 सुणि राजा देइ कान कि, सीख तिण सु करी रे । सी० ॥ १४ ॥
 मनि आणियो महाराय कि, दीप सिंघल भणी रे । दी०
 चालविया चपल तुरग कि, पवन थी गति घणी रे । प० ॥ १५ ॥
 लाध्या गिर नगर निवाण कि, सूर अति साहसी रे । सू०
 दोन्युं आया दरिया तीर कि, मन माहि अति खुशी रे म० ॥१६॥
 जगि पुण्य सहाइ जास कि, तास पूजें मन रली रे । ता०
 मुनि 'लब्धोदय' कहै एमकि, को न सकै कली रे । को० ॥ १७ ॥

समुद्र वर्णन

दोहा

जल भरीयो दरीयो घणो, उछलता उद्धान ।
 कल्लोले कल्लोले थी, उदक बध्यो असमान ॥ १ ॥

मच्छ कच्छ मांहीं घणा, न सकें जाय जीहाज ।
 न चले जोरो नीरस्युं, कीज्ये किसो इलाज ॥ २ ॥

चिंता मन भूपति चतुर, स्युं कीजै जगदीस ।
 वेलि महा बीहामणी, पूजें केम जगीस ॥ ३ ॥

पदमणि स्युं पाणीग्रहण, विचिवारिधि अति क्रूर ।
 उखाणो साचो हुओ, बाघ नदी जल पूर ॥ ४ ॥

गुड मीठो ऊंडी नदी, आय मिल्यो ए न्याय ।
 हिक्मति सी बीजी हिवें, कीजें कोड उपाय ॥ ५ ॥

योगी मिलन

जावई आघो जेहवें, सेवक लीधो साथ ।
 जोग पंथ साधइ जुगति, निरस्यो अउघड़नाथ ॥ ६ ॥

काने मुद्रा कनक की, आसण चीता चर्म ।
 लगाय बिभूति तप जप करें, ते साधें शिव धर्म ॥ ७ ॥

ढाल (४)—सिहरा सिहर मधुपुरी रे, कुमरा नदकुमार रे एदेशी

राग—कालहरो

सिध साधक योगी भणी रे, जाय कीयो आदेश रे ।
 बार बार वीनति करी रे, लागो पाय नरेश रे ॥ १ ॥
 बालहेसर सांमी, मानि नैं तुं अंतरयामी,
 मानि नैं शिवगति गामी, वीनतडी मुक्त मानो वा० ॥ आंकणी ॥
 मुक्त मनि सिंहलद्वीप नी रे, पदमणि देखण चाह ।
 तुक्त परसादे सहु हस्यें रे, हिव मुक्त सी परवाह रे वा० ॥ २ ॥
 विविध विनय बचने करी रे, सुप्रसन्न हुआ साम ।
 आँखि उघाड़ी देखीयो रे, बोलायो ले नाम रे । वा० ॥ ३ ॥
 भूपति मन अचरिज थयो रे, किम जाण्यो मुक्तनाम ।
 ए ज्ञानी आयस अछं रे, पूरवस्यै मुक्त हाम रे । वा० ॥ ४ ॥
 जोगी जंपे राणजी रे, तुं आयो मुक्त थान ।
 कारिज थारो हुँ करुं रे, जो गुरु लागो कान रे । वा० ॥ ५ ॥
 ईम कही सांही समरणी रे, हाथे बेऊं असवार रे ।
 आयस अंबर ऊढीयो रे, लागी बार न लिगार रे । वा० ॥ ६ ॥

सिंहलद्वीप प्रवेश

सिंहलद्वीपे मूकि नैं रे, आयस हुआउ अलोप रे ।
 राजा रो मन रंजीयो रे, देख्यो नगर अनोप रे ॥ वा० ॥ ७ ॥

पद्मिनी दर्शन

सोवन महल सोहामणा रे, इन्द्रपुरी अवतार ।
 रतनजड़ित गोखें भली रे, बैठी राजकुमार रे ॥वा०॥८॥
 साथें सखी रे मूलरें रे, गज गति चालें गेल ।
 चतुरां मनडो मोहती रे, साची मोहन वेलि रे ॥वा०॥९॥
 थानिक थानिक नव नवा रे, नाटिक निरखें राय ।
 हय गय हाट पटण घणा रे, जोता आघा जायरे ॥वा०॥१०॥

ढढेरा श्रवण

नगर मध्य आया तिसें रे, ढढेरा नो ढोल ।
 राजा बाजा सांभली रे, बोलैं एहवा बोल रे ॥वा०॥११॥
 पटह छवी नईं पूछीयउ रे, ढोल बाजे किण काज ।
 तब बोल्या चाकर तिके रे, बात सुणो महाराज रे ॥वा०॥११॥
 सिंहलद्वीप नो राजीयो रे, 'सिंघलसिंघ' समान ।
 तास बहिन पद्मणी रे, रूपें रंभ समान रे ॥वा०॥१३॥
 जोवन लहस्यां जाय छे रे, परणें नहिं ते बाल ।
 परतिज्ञा जे पूरवे रे, तासु ठवे वरमाल रे ॥वा०॥१४॥
 जीपें बांधव नईं जिकोरे, ते परणें भरतार ।
 तिण कारण मुझ राजीयोरे, पडह दीयो तिण वार रे ॥वा०॥१५॥
 'रतनसेन' राजा कहै रे, हुं जीपूं निरधार ।
 महाखाडें रण मुखे रे, रामति कउन प्रकार रे ॥वा०॥१६॥
 राजा मन आणंदीयो रे, रामति जीपें एह ।
 सुणि पंथी शत्रुंजनी रे रामति जीपें जेह रे ॥वा०॥१७॥

वाचा साची आपस्युं रे, आपुं अति सनेह ।
 अर्द्ध राज भंडार नो रे, भग्नीपति हुइ जेह रे । वा० ॥ १८ ॥
 राजा मन आणंदियो रे, रामति जीपे एह ।
 'लब्धोदय' कहैं सदा रे, पुण्य सहाय तेह रे । वा० ॥ १९ ॥

क्रोड़ा विजय

दोहा

'रतनसेन' राजा कहैं, पूछो सिंघल भूप ।
 कओल थकी चूके नहिं, कीजे खेल अनूप ॥ १ ॥
 सेवक जाइ विनम्यो, हरख्यो सिंघल राय ।
 बोलावी बहु मानसुं, बइठण दीधौ ताय ॥ २ ॥
 रामति रमवा रंग स्युं, बैठा बेऊं आय ।
 जाणै सूर अनें ससी, मिलीया एकण ठाय ॥ ३ ॥
 पासे बैठी पदमणी, कोमल कचन काय ।
 राणो रूडी विधि रमें, तिम तिम आवै दाय ॥ ४ ॥
 ए छै कोई राजवी, रूपवत रति राज ।
 जो जीपे किम ही करी, तू तोठो महाराज ॥ ५ ॥

ढाल (५) दु ढणोया री मेवाड़ी देशी, मेवाडि देश प्रसिद्धास्ति
 रमता हे सखि रमतां रूडी रीत,
 रसीयो हे सखि रसियों पदमणि मन बस्यो जी ।
 जीतो हे सखि जीतो हे राणो जोध,
 सिंघल हे सखी सिंघल हाख्यो मन उलस्यो जी ॥ १ ॥

देहा

पान पदारथ सुघड़ नर, अण तोल्या विकाय ।
जिम-जिम पर भूयें संचरें, (तिम) तिम मोल मुहुंगा थाय ॥१॥
हंसा ने सरवर घणा, कुसुम घणा भमरांह ।
सुगुणा^१ ने सजन घणा, देश विदेश गयांह ॥ २ ॥

पद्मिनी विवाह

ढाल तैहिज

रगे हे सखि रगे घालै वरमाल,
घालै हे सखि घालै हे जयमुख उचरे जी ।
सिंघल हे सखि सिंघल भूप सनेह,
रूढ़ी हे सखि रूढ़ी हे साहमणि करें जी ।२।
बहिनी हे सखि बहिनी हे पद्मणि विवाह,
कीधो हे सखि कीधो लीधो जस वणो जी ।
आधो हे सखि आधो हे देस भंडार,
दीधो हे सखि दीधो कओल सुहामणोजी ।३।
दासी हे सखि दासी हे दोय हजार,
रूपे हे सखि रूपे हे रति रम्भा वणी जी ।
हाथी हे सखि हाथी हे हेवर हेम,
परिघल हे सखि परिघल रैं पहिरावणी जी ।४।
राणी हे सखि राणी हे अति हे सरूप,
एहवी हे सखि एहवी नारि म को अछै जी ।

भमरा^१ हे सखि भमरा भमई^२ अनन्त,
 नारी हे सखि नारि हे सहु तिण पछै जी ।५।
 परिमल हे सखि परिमल महकै पूर,
 वासैं हे सखि वासैं हे भमरा चमकीया^३ जी ।
 माणस हे सखि माणस केही मात^३,
 हीसे हे सखि हीसे हे देव तणा हिया जी ।६।
 राणो हे सखि राणो हे अति रंढाल,
 घरणी हे सखि घरणी मनहरणी बरी जी ।
 मननी हे सखि मननी हे पूगी आस,
 सफली हे सखि सफली परतम्या करीजी॥७॥
 दिन दिन हे सखि दिन दिन नव नव भोग,
 पूरे हे सखि पूरे हे सिंघल सुख सहु जी ।
 रलीया हे सखि रलिया दिन ने रात,
 रहतां हे सखि रहतां हे दिवस बहू जी ।८।
 अवसर हे सखि अवसर हे पामी राय
 मागे हे सखि मागे घर नी सीखड़ी जी ।
 बीनती हे सखि बीनती हे तुम्ह स्युं एह,
 मां सुं हे सखी मांसुं हे मति करयो अड़ी जी ॥९॥

१ रम्मा हे सखि रम्मा रति इन्द्राणी, अपछर हे सखि अपछर पदमणि
 रह भलै जी २ वसिकीयाजी ३ गात

॥ साहसियां लच्छी हुवइ, नहु कायर पुरुषाह

काने कुण्डल रयणमइ, नसि कज्जल नयणाह १

राजा हे सखी राजा हे सिंघल नाम,
 राणी हे सखि राणी हे पहुंचावण भणी जी ।
 साथें हे सखी साथे सैन्य अपार,
 आवें हे सखि आवें हे तटि दरिया तणें जी ॥१०॥
 पूर्यां हे सखी पूर्या हे सध्यल जीहाज,
 बैठा हे सखी बैठा दोन्युं राजा रंगस्युं जी ।
 पुहुंच्या हे सखी पुहुंच्या हे बारिधि पार,
 सेना हे सखी सेना हे घणी चतुरंग स्युं जी ॥११॥
 तबू हे सखी तबू हे दरीया तीर,
 खांच्या हे सखि खांच्या हे दल बादल भला जी ।
 महीमांनी हे सखी महीमांनी हे घणे हेत,
 मांडया हे सखी मांड्या हे भोजन भला जी ॥१२॥
 मांहो मांहि हे सखी माहो माहि हे रंग,
 गाढा हे सखि गाढा सुख दोन्युं सगा जी ।
 चलीयो हे सखी चलीयां हे सिंघल भूप,
 पुहुंचावी हे सखी पहुंचावी हे दरिया लगे जी ॥१३॥
 जाणी हे सखी जाणी हे राणा जाति,
 हरल्यो हे सखी हरल्यो हे सिंघलपति सही जी ।
 सीधा हे सखि सीधा हे बंछित काज,
 पद्मणी हे सखि पद्मणी हे मन में गहगही जी ॥१४॥

पुण्ये हे सखी पून्ये हे सघला सुख,
 रन^१ मई हे सखि रन में हे रंग लीला लहै जी ।
 पामें हे सखी पामें हे नव निधि सुख,
 मुनिवर हे सखी मुनिवर हे लब्धोदय कहै जी ॥१५॥

परवर्त्ती चित्तौड़ प्रसंग

दोहा

बात सुणो हिव पाछली, राजा नी मन रंग ।
 छानो छटक्यो भूपती, कोई न लीधो संग ॥ १ ॥
 राजा विण सोभे नहीं, राज सभा ने रात ।
 सोभो गढ सारैं कीथो, पिण नवी^२ जाणी बात ॥ २ ॥
 जाय पूछ्यो महल में, राणी भाख्यो साच ।
 पदमणि परणेवा सही, चाल्यो पालण बाच ॥ ३ ॥
 सभा माहि बैठो सकज, वीरभाण बड़ वीर ।
 कूड़ी बातज केलवी, पालें राज सधीर ॥ ४ ॥
 लोकां आगें इम कहै, माहि बैठा जाप ।
 जपें प्रथवीपति जेहथो, पहवी बधइ प्रताप ॥ ५ ॥

ढाल ६—ता भव बंधण थो छोड़ि हो नैमीसर जी, ए देसी
 इम पालता राज हो राजेसर जी,
 बउल्या षट खंड मास उपर बलि दिन घणा ।
 संकाणा मन माहि हो राजेसर जी,
 सहु कोई सेवक राणा तणा जी ॥ १ ॥

१ रनइ हे सखि रनइ केलाउल लहैजी २ नवी लाधी बात

बाहिर नव-नव खेल हो रा० राति दिवस करतो रहतो खडो जी ।
मुंहल मूल न देइ हो रा० माखो होइ रखे राजा बडो जी ॥२॥

चिचौड़ आगमन

करता एहवी बात हो रा० राजा आयो रतन सुहामणो जी ।
हेंवर दोय^१ हजार हा रा० गेंवर दोय सहस गाजे घणा जी ॥३॥
पालखी परधान हो रा० दोय हजार सहेली सुंदरी जी ।
पटराणी ता बीच हो रा० सोवन कलसे पालखी करी जी ॥४॥
मदमाता मातंग हो रा० हीसे हय पायक बल अति घणाजी ।
आया ते चित्रकोट हो रा० शूरा पूरा सुभट सुहामणा जी ॥५॥
नेजा कुहक बाण हो रा० बाजे बाजा पंच शब्द भला जी ।
सूणीय नासैं शत्रु हो रा० रजि ऊडी रवि छायो बादला जी ॥६॥
परदल आया जाणि हो रा० कोलाहल हलचल हुई अति घणीजी ।
चित चमक्यो वीरभाण हो रा० धाया शूर सुभट

जूमण भणी नी ॥७॥

तेहवें नृप नउ दूत हो रा० कागल लेई राजमहलें गयो जी ।
बाची सगली बात हो राजेसर जी

गढपति आयो गढ आणंद थयो जी ॥८॥

चिचौड़ प्रवेशोत्सव

बोलावी कोटवाल हो रा० बूहारी^२ जल छांट्या बली जी ।
फूल अबीर बिछाय हो रा० सिणगाख्या बाजार हो सोभाभलीजी ॥९॥

होरण बांध्या बार हो रा० पोलि आरीसा सूरिज जलहलें जी ।

बाजे गुहीर नीसाण हो रा० घरि-घरि ऊँची गूढी ऊढलेजी ॥१०॥

सोवन साखित सार हो रा० मूलमती चाले आगे हीसता जी ।

सीसैं तेळ सिंदुर हो रा० गयवर जाणे परबत दीसताजी ॥११॥

सूहव करि सिंगार हो रा० पूरण कलस ले आवे कामनी जी ।

मलपति गाबै गीत हो रा०

धन दिवस आयो अम्ह गढ़ धणी जी ॥१२॥

सोवन चउक पुराय हो राजेसरजी,

मोतीया बधावे राय राणी भणी जी ।

जीवो कोड़ि बरीस हो राजेसर जी,

गज गामनि असीस दीइ^१ धणी^२ जी ॥१३॥

पाए लागे दोड़ि हो रा० कुमर सकल सेवक साथं करी जी ।

बात करै कुसलात हो रा० राजा प्रजा सगली राज रीजी ॥१४॥

गज चढ़े ढलकती ढाल हो रा० पाउ पधास्था राजा गढ़ ऊपरेंजी ।

जग हूवो जसबास हो राजेसर जी,

धन राजा राणी जगि उचरै जी ॥ १५ ॥

छठी ढाल रसाल हो रा० सामहेलें घरि आयो राजियो जी ।

‘ज्ञानराज’ गणि सीस हो राजेसर जी,

मुनि ‘लालचंद’ कहै हरख्यो हीयो जी ॥ १६ ॥

दोहा

राणौ आयो रतनसी, लोक सहू आणंद ।

महिलां पउधारै तरै, मेथ्यौ सगलौ दूंद ॥ १ ॥

जाइ मिलिया परभावती, म्हे पाली बोली वाच ।

अब धा सुं ऊरण हुया, पदमणी आणी साच ॥ २ ॥

ढाल (७) रागधन्यासी, १ जाइरे जीयरा निकसि कैँ एहनी देसी,

२ बात म काढी व्रत तणी ए देशी

मोटा महेँल मनोहरू, पदमणी वासा जोगो रे ।

विचरै साथ सहेलीयां, भोगवती सुख भोगो रे ॥

मोटा महल मनोहरू । आंकणी ।

रतनसेन राणो गयो, पटराणी ने पासै रे ।

परणे आया पदमणी, हिवै दीज्यो सबासो रे ॥२॥मो०॥

वचन तुम्हारो मैं कियो, अमनें केहो दोसो रे ।

स्वाद करी जीमस्या हिवै, करस्यां केहो^१ सोसो रे ॥३॥मो०॥

वचन सुणी दीवाण नां, वीलखी हुई ते नारी रे ।

परभावती मन चितवै, हिवै कीज्यै किंसुं विचारो रे ॥४॥मो०॥

मैं मारै हाथें कियो, केहो कीजे सोसो रे ।

दोस जिको मुक्त वचन नो, कीजे किणसुं रोसोरे ॥५॥ मो०॥^१

१ कायापोसोरे

‘१’ आत्मानो मुख दोषेन, बध्यन्ते शुक्र सारिका । बकास तत्र न बध्यते, मौनं सर्वार्थ साधनः

प्रथम खंड प्रशस्ति

गिरुओ गच्छ खरतरतणो, जाणें सकल जीहानों रे ।
 गच्छनायक लायक बड़ों, जंगम युगिपरधानो रे ॥६॥मो॥
श्री जिनरंगसूरीसरु, तसु श्राविक सिरताजो रे ।
कुल मंडण कटारीया, मंत्रीसर हंसराजो रे ॥७॥मो॥
 जेहनो जस जगि महमहें, करणी सुकृत कुबेरो रे ।
 परम भगति गुरुदेव रा, बड़ दाता मन मेरो रे ॥८॥मो॥
 भाई डुंगरसी भलो, लघु बंधव गुण वृंदो रे ।
 दुखिया दलिद्र भंजणो, भागचंद कुलचंदो रे ॥९॥मो॥
 तास तणो आदर करी, संबंध रच्यो सिरताजो रे ।
 पाठक ज्ञानसमुद्र तणा, शिष्य मुख्य ज्ञानराजो रे ॥१०॥मो॥
 सुपसाई श्री गुरु तणै, 'लब्धोदय' गणि भाखै रे ।
 प्रथम खंड पूरौ कियो, धरम तणै अभिलाषै रे ॥११॥मो॥

इति श्री राणा श्रीरतनसिंह पदमणी परणी पनोता

प्रथम खण्ड ॥१॥१॥

‘१’ इति श्री पद्मिनी चरित्रे ढाल भाषा बध श्रीज्ञानराजगणिराजाणां
 शिष्यमुख्य पंडित लब्धोदय गणि विरचित कटारिया गोत्रीय मंत्रीश्रीहंसराज
 मंत्री श्रीभागचंदानुरोधेन राणा श्री रतनसिंह पदमणी परणवनो नाम
 प्रथम खंड ॥१॥

द्वितीय खण्ड

मंगलाचरण

बाणी निर्मल विस्तरे, नव खंडेहि नाम ।
तिण हेटें श्री गुरुभणी, प्रथम करूं प्रणाम ॥१॥
सुगण सुणेज्यो श्रुतिधरी, परहो तजो प्रमाद ।
बीजें खंड बखाणतां, सुणतां उपजै स्वाद ॥२॥

पद्मिनी सौंदर्य वर्णन

ढाल १ बागलीया री

राति दिवस भीनो रहै रे, पदमणि स्युं बहु प्रेम रे रंग रसीया ।
पंच विषय सुख भोगवै रे, दोगंधक सुर जेम रे रंग रसीया ॥१॥
राय राणी मन बसिया, अविहड़

जिम जोड़ी रसिया, जिम कंचन रस रसीया ।
जिम जोड़ी सारसीयां रे, अविहड़ लागी प्रीत रे रंग रसीया ॥आ०॥
जीव एक नइं जूजूई रे, देही दीमें दोइ रे रंग० ।
चित लागो चतुरां तणो रे, चोल तणी परि जोइ रे रंग० ॥२॥

चंदबदन ऊपरि घटा रे, सोहैं वेणीदण्ड रे रंग० ।
 (अथ) मृगानयणी ऊपरइ रे, बांध्यो जाल प्रचण्ड रे रंग० ॥३॥
 ताटी मरकत मणि तणी रे, अथवा जाणि भुजंग रे रंग०
 घाटी मन घेरण तणी रे, पाटि वणीय सुचंग रे रंग० ॥४॥
 सैधो सिंदूरइ भख्यो रे, जाणे रविकर एक रे रंग० ।
 कब^१ तम पामो एकली रे, बाधी सब धरि टेक रे रंग० ॥५॥
 सीसफूल तारा भला रे, अरधचंद सम भाग रे रंग० ।
 विदी जाणे मणि धरी रे, पीवत अमृत नाग रे रंग० ॥६॥
 श्रवण किना सोवन तणी रे, सीप सुघट मन फंद रे रंग० ।
 कुंडल रे मिसि देखवा रे, आया मूरज चद रे रंग० ॥७॥
 अणियाले काजल भरी रे, निपट रसीले नयण रे रंग० ।
 चचल चतुरा चित हरइ रे, देखत उपजै चैन रे रंग० ॥८॥
 नयण कमल ऊपरि वण्या रे, भूँहा भमर समान रे रंग० ।
 दीपशिखा सम नासिका रे, देखण रूप निधान रे रंग० ॥९॥
 नासा शुक सोवन तणी रे, बेसर मोती जेह रे रंग० ।
 आंब^२ सोवट छे चंच मै रे, विधु बालक सम्नेह रे रंग० ॥१०॥
 काया सोवन तसु तणी^३ रे, गोरा गाल रसाल रे रंग ।
 आरीसा कंदर्प तणा^४ रे, चद^५ सरीसो भाल रे रंग० ॥११॥
 पाका बिब मधु समा रे, ओषित विद्रुम जाण रे रंग० ।
 मामोल्या जिम रातड़ा रे, अधर सुधारस खाण रे रंग० ॥१२॥

१ कंचि २ अंब मउर ३ ताया सोवन तबक सा ४ नो ५ कुंकुम जेवा लाल रे०

(जाणें) मोती लड़ पोई घस्त्रा रे, अधर बिद्रम विचि दंत रे रंग० ।
 चमकै चूनी सारिखा रे, दाढ़िम कूलीय दीपंत रे रंग० ॥ १३ ॥
 कोकिल कठ सुहामणो रे, पति भुज वल्ली खम्भ रे रंग० ।
 मोतिन की दुलही बणी रे, त्रिवली रेख अचंभ रे रंग० ॥ १४ ॥
 भुजादण्ड सोवन घड्या रे, कोमल कलस^१ सुनालि रे रंग० ।
 मृगफली चम्पा कली रे आंगुलिया सुविशाल रे रंग० ॥ १५ ॥
 कनक कुंभ श्रीफल जिसा रे, कुच तटि कठिन कठोर रे रंग० ।
 पाका बील नारिंग सा रे, मानुं युगल चकोर रे रंग० ॥ १६ ॥
 कोमल कमल उपरें रे, त्रिवली समर सोपान रे रंग० ।
 कटि तटि अति सूक्ष्म कही रे, थूल^२ नितंब वखाण रे रंग० ॥ १७ ॥
 जघा सुंढा करि बणी रे, उलटों कदली खंभ रे रंग० ।
 सोवन कच्छप सारिखा रे, चरण हरण मन दंभ रे रंग० ॥ १८ ॥
 सकल रूप पदमणि तणो रे, कहत न आवै पार रे रंग० ।
 'लब्धोदय' कटै आठमी रे, ढाल रसिक सुखकार रे रंग० ॥ १९ ॥

दोहा

हंस गमणि हेजइं हीइं, राति दिवस सुख संग ।
 राणो लीण हुआो तुरत, जिम चन्दन तरुहि भुजंग ॥ १ ॥
 दूहा गूढ़ा गीत स्युं, कवित कथा बहु भांति ।
 रीमवियो राणो चतुर, क्रीड़ा केलि करंति ॥ २ ॥

राघव चेतन का दरबार प्रवेश

इम रहतां सुख सुं सदा, जे हूओ छै बिरतंत ।
 सुणयो चित्त देइ^१ सुगण, मन थिर^२ करी एकंत ॥ ३ ॥
 राघव चेतन दोइ वसे, चित्रकूट में व्यास ।
 राति दिवस विद्या तणो, अधिको अछे अभ्यास ॥ ४ ॥
 राजा मान दियो घणो, भारथ वाचे आय ।
 राज लोक में रात दिन, महल अमहले जाय ॥ ५ ॥

राघव चेतन पर कोप

ढाल (२) राग—गौड़ी, मन ममरा रे० ए देसी,

एकणि दिन पदमणि तणै मन रंगे रे,
 सगइ^३ बैठो राय लाल मन रंगे रे ।
 क्रीड़ा आलिंगन करे मन रंगे रे, तेहबे व्यासजी जाय लाल० ॥१॥
 राघव ऊपरि कोपीयो मन०, मूंह चढ़ाई राय लाल मन रंगे रे ।
 होठ बेहुं फुर फुर करइ मन०, किम आयो अण प्रस्ताव लाल० ॥२॥
 फिट रे पापी बंभणा मन रंगे रे, मूरिख जट्ट गमार लाल मन रंगे रे ।
 फिट रे थोथा^४ पंडीया मन रंगे रे,
 मूल^५ न समझै गमार लाल मन रंगे रे ॥ ३ ॥
 अणरुचती वाता करै म० अणतेड्यो आवे गेह लाल०
 बोलै अणबोलावीयो म० साचो मूरिख तेह लाल० ॥४॥

आपही बात कहें हसैं म० बेसणो आप ही लेह लाल०
 बिहु आलोच करतां बिचै म० जावै चतुर न तेह लाल० ॥५॥
 गेरमहैल नृप मंदिरें म० एकते नर नारि लाल०
 लाज समैं जावइं जिको म० ते मूरिख निरधार लाल० ॥६॥
 निभ्रँछयो राघव भणी म० काढ्यो हाथ ज साहि लाल०
 जाता मुँइ भारी पड़ी म० पहुतो निज घर माहि लाल० ॥७॥
 राजा रूठो इम कहें म० पदमणी देखी व्यास लाल०
 ओखि कढावुं एहनी म० तो मुझ ने स्याबास लाल० ॥८॥
 बात सुणी राजा तणी म० एम विचारै व्यास लाल०
 राजा मित्र न जांणीइ म० सिंह किसो बेसास लाल० ॥९॥
 काके सौचं, द्यूतकारेषु सत्यं ज्ञाने भ्रातिः स्त्रीषु कामोपशान्ति
 क्लीबेधैर्यं मयपे तत्त्वचिन्ता, राजा मित्रो केन दृष्टं श्रुतं वा । १
 अत्यासन्न विनासाय दूरस्था निष्फला भवेत् ।
 सेव्यता मध्यम भावेन राजा बन्धि गुरुस्त्रियः
 राजा री रीस भली नहीं म० चितचमक्यो राघव व्यास लाल०
 न हुवे दोन्युं वातड़ी म० एक बैर नें बास लाल० ॥१०॥
 आलोचै मन आपणे म० छोड्यो गढ चीतोड़ लाल०
 द्रव्य देई नइं नीकल्या म० राघव चेतन जोड़ लाल० ॥११॥
 त्यजेदेकं कुलस्यर्थे, ग्रामार्थे च कुलं त्यजेत् ।
 ग्रामं जनपदस्यार्थे, आत्मार्यपृथिवी त्यजेत्

राघव चेतन दिल्ली गमन

'दिन थोड़ दिली गयो म० नगर हुओ जस नाम लाल०
 योतिष जाणै अति घणो मन०
 विविध विद्या गुण धाम लाल० ॥१२॥
 शास्त्र अनेक वाचै भणै म० नव रस पोपई नित लाल०
 सौ सौ अरथ नवा करै म० चतुरा मोहैं चित्त लाल० ॥१३॥
 बल पूरो विद्या तणो म० तेहनैं स्यो परदेश लाल०
 'लालचन्द' कहै साभलो म० विद्या मान नरेश लाल० ॥१४॥

शाही दरबार प्रवेश

दीहा

सद्बिद्या धन सासतो, विद्या रूप सुहाग ।
 मान महातम^१ जस अधिक, विद्या मोटो भाग ॥१॥
 पातिस्याह दिली तदा, जास अखडित आण ।
 अबिचल तेज अलावदी, प्रतपो बारह भाण ॥२॥
 एक छत्र महि भोगवैं, जस नव खडे हि नाम ।
 सुर नरपति जाथें डरै, सेवकहि करै सिलाम ॥३॥
 सेना सत्ताबीस लख, भंजै अरि भड़वाह ।
 तिण सुणीया बाभण गुणी, तेड़ायो धरि चाह ॥४॥
 श्लोक कवित अभिनव करी, आया आणद पूर ।
 आदर सुं आसीस सैं, हजरति साहि हजूर ॥५॥

ढाल (३) अलबेल्या नो। कर्हिनइ किहाथो आविया रे लाल ए चाल०
श्लोक कवित्त कथा करीरे लाल, रीझ्यो निपट^१ पतिसाहि रे सो० ॥
सकल लोक धन-धन कहे रे लाल, विद्यावंत अथाह रे सो० ॥१॥
चतुर पंडित ब्राह्मण गुणनिलो^२ रे लाल। आंकणी
पातिसाहि दिल्ली तणो रे लाल, यै नित मोज अनेक रे सोभागी
गाम पांचसै अति भला रे लाल,

मनमई धरीय विवेक रे सोभागी ॥२॥च०॥

इम रहता आणंद स्युं रे लाल, दिल्लीपति रै पास रे सोभागी।
एक दिन राणा जी दीयो रे लाल,

तेह वर चितारे व्यास रे सोभागी ॥३॥च०॥

राघव चेतन का प्रतिशोध षडयन्त्र

वयर बालू हिवें माहरो रे लाल, छूड़ायो गढ गेहरे सो०
तां काढ़ं चित्रकूट थी रे लाल, अपहरी पदमणी तेहरे सो० ४
संसुखी काम न कीजिहं रे लाल, जे पर पूठें थायरे सो०
आलोची मन आपणै रे लाल, माझ्यो एह उपाय रे सो० ॥५॥
भाईपणो एक भाट स्युं रे लाल, खोजा स्युं मन खंति रे सो०
मान दान देई घणो रे लाल, मित्र कीयो एकंति रे सो० ॥६॥
साहि तणै दरबार में रे लाल, पदमणि कैरी बात रे सो०
जिण तिण भांति काढ़्यो रे लाल, मुक्त मन एह सुहात रे सो० ॥७॥

एक दिन कौमल पांखड़ी रे लाल, भाट लेइ निज हाथ रे सो०
आबी सभा में बीनबै रे लाल, चिरंजीवो नरनाथ रे सो० ॥८॥

अथ भाट वाक्य

॥ कवित्त ॥

एक छत्र जिण पुहवी, निश्चल कीधी धर उपपर ।
आणं कित्ति नव खंड, अदल कीधी दुनीय प्पर ।
नल बीनल बिम्बाड़ि, उदधि कर पाउ पखालिय ।
अंतेउर रति रंभ, रूप रंभा सुर टालीय ॥
हेतम दान कवि मल्ल कहि, अमर धुन्नि बे वखत गनि ।
दीठो न कोइ रवि चक्क लगि, अलावदी मुलतान बिणि ॥१॥

ढाल तेहिज

पातिसाह अलावदी रे लाल, देखी अनोपम तेहरे सोभागी
साहि बूझ्यो तेरे हाथ में रे लाल, भाट कहो क्या एहरे सो० ६
राजहंस^१ पंखी रहैं रे लाल, मान सरोवर माहि रे सो० ।
तिण पंखी नी पाखड़ी रे लाल, ते देखी पतिसाहि रे सो० १०
मोज देई में नें इम कहैं रे लाल, बाह बाह बे बाह रे सो० ।
कहुँ बे ऐसी अउर भी रे, चीज देखी कहिनाह रे सो० ॥११॥च०॥

पद्मिनी स्त्री के प्रति आकर्षण

ता परि भाट कहै सुणो रे लाल,

सब गुण पद्मणि माहि रे सो० ।

१ कर सलाम भट चितवई रे लाल सुग दिल्ली पति साह रे सो०

उआ की ओपम नें खुं रे लाल,
 अउर ऐमी कोई नाहिं रे सो० ॥१२॥च०॥
 अदभुत जाणे अपछरा रे लाल,
 अति सुन्दर सुकमाल रे सो० ।
 पतली कणयर कंबसी रे लाल,
 पदमणि रूप रसाल रे सो० ॥१३॥च०॥
 दीहीसर कहै भाट खुं रे लाल,
 अँसी पदमणि नारि रे सो० ।
 तै कहाँ ही देखी सुणी रे लाल,
 कहि तुं साच विचारि रे सो० ॥१४॥च०॥
 भाट कहै तुम महँल में रे लाल,
 नारी एक हज़ार रे सो० ।
 तामै पदमणि सही होसी रे लाल,
 दोय चारि निरधार रे सो० ॥१५॥च०॥
 दूजी ठाम न साभली रे लाल,
 कैसी कहिइ झूठ रे सो० ॥
 इम निसुणी खोजो कहै रे लाल,
 आसंग मन धरि दूठ रे सो० ॥१६॥च०॥
 बात फरोसतइ क्या कहै रे लाल,
 बांभण साहि हज़ूर रे । सो० ।
 कहाँ बे सुरनर मोहनी रे लाल,
 पदमणि पुण्य पदूर रे सो० ॥१८॥च०॥

रावण घरि पदमणि सुणी रे लाल,

अउर नहि संसार रे सो० ।

साहि घरे सब संखिणी रे लाल,

क्या^१ कहिइ अविचार रे सो० ॥१८॥ च०॥

मांहोमाहि संकेत न्युं रे लाल,

भाट^२ खोजे कियो वाद रे सो० ।

‘लालचंद’ मुनिवर कहै रे लाल,

सुणता उपजै स्वाद रे सो० ॥१९॥ च० ॥

दोहा

हसि कै साहि कहै इसो, क्युं बे खोजा खूब ।

हम महले सब संखणी, नहि पदमणि महबूब ॥ १ ॥

तापरि खोजो वीनमै, बूझौ राघव व्यास ।

सब लक्षण गुण पदमणि^३ के, जार्ण शास्त्र अभ्यास ॥ २ ॥

साहि कह्यो राघव भणी, स्त्री के केती जाति ।

कैसा लक्षण पदमणी, साच कहौ ए बात ॥ ३ ॥

सुबिचारी राघव कहै, स्त्री की चारुं जाति ।

पद्मणी^१ चित्रणी^२ हस्तणी^३ संखणी^४ अैसी भांति ॥४॥

पद्मिनी आदि स्त्री के लक्षण

॥ कवित्त ॥

रूपवंत रति रंभ, कमल जिम काया कोमल
परिमल पहोप सुगंध, भयर भमै^१ बहुपरिकरे उत्पल
चंपकली जिम रंग, चंग गति गयंद समाणी
शशि वदनी सुकमाल, मधुर मुख जंपे वाणी
चंचल चपल चकोर जिम, नयण कांति सोहै घणी ।
कहै राघव सुलतान सुणि, पहोवी हुबै^२ अइसी पदमणी ॥ १ ॥

कुच युग कठिन सरूप, रूप अति रूढ़ी रामा ।
हस्त वदन हित हेज, सेज नितु रमें सुकामा
रुसै तूसै रंग, संगि सुख अधिक उपावै
राग रंग छतीत्त, गीत गुण ज्ञान सृणावै ।
स्नान मज्जन तंबोल स्युं, रहइ अहोनिश रागणी
कहै राघव सुलतान सुणि, पहोवी हुइइसी पदमणी ॥ २ ॥

बीज जेम मलकंत, काति कुंदण जिम सोहै ।
सुर नर गण गंधर्व, रूप त्रिभुवन मन मोहै ॥
त्रिवली तन बेउ लंक, बंक नहु वयण पयंपइ
पति सुं प्रेम अपार, अवर सुं जीह न जंपइ
स्वामी भगति ससनेहली, अति सुकुमाल सुहावणी ।
कहै राघव सुलतान सुणि, पहोवी हुइ इसी पदमणी ॥ ३ ॥

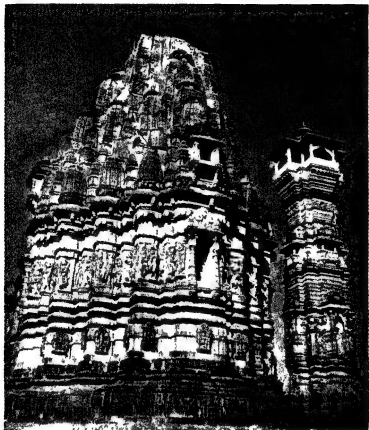
१ बहु भमै बलाबल २ इसी हुई

धवल कुसुम सिणगार, धवल बहु वस्त्र सुहावै
 मोताहल मणि रयण, हार हीई^१ ऊपरि भावै
 अलप भूख त्रिस अलप, नयण लहु नीद न आवै
 आसण रंग सुरंग, जुगति सुं काम जगावै
 भगति जुगति भरतार री रहै अहोनिश रागणी
 कहै राघव सुलतान सुणि, पहोवी हुवै इसी पमदणी ॥ ४ ॥

श्लोक

पद्मिनी पद्म गन्धा च पुष्प गन्धा च चित्रणी
 हस्तिनी मच्छ गन्धा च दुर्गन्धा^२ भवेत्संखणी ॥ १ ॥
 पद्मिनी स्वामिभक्ता च पुत्रभक्ता च चित्रणी ।
 हस्तिनी मातृभक्ता च आत्मभक्ता च संखणी ॥ २ ॥
 पद्मिनी करलकेशा च लम्बकेशा च चित्रणी ।
 हस्तिनी उर्ध्वकेशा च लठरकेशा च संखणी ॥ ३ ॥
 पद्मिनी चन्द्रवदना च सूर्यवदना च चित्रणी ।
 हस्तिनी पद्मवदना च शूकरवदना^३ च संखणी ॥ ४ ॥
 पद्मिनी हंसवाणी च कोकिलावाणी च चित्रणी ।
 हस्तिनी काकवाणी च गर्दभवाणी च संखणी ॥ ५ ॥
 पद्मिनी पावाहारा च द्विपावाहारा च चित्रणी ।
 त्रिपादा हारा हस्तिनी झेया परं हारा च संखणी ॥ ६ ॥
 चतु वर्षे प्रसूति पद्मन्या त्रय वर्षाश्च चित्रणी ।
 द्वि वर्षा हस्तिनी प्रसूतं प्रति वर्षं च संखिनी ॥ ७ ॥

पद्मिनी चरित्र चौपड़े—



जैन मन्दिर व कीर्तिस्तंभ

[फोटो—सार्वजनिक संपर्क विभाग-राजस्थान]

पद्मिनी श्वेत शृंगारा, रक्त शृंगारा चित्रणी ।
 हस्तिनी नील शृंगारा, कृष्ण शृंगारा च संखणी ॥८॥
 पद्मिनी पान राचन्ति, वित्त राचन्ति चित्रणी ।
 हस्तिनी दान राचन्ति, कलह राचन्ति संखणी ॥९॥
 पद्मिनी प्रहर निद्रा च, द्वि प्रहर निद्रा च चित्रणी ।
 हस्तिनी त्रय प्रहर निद्रा च, अघोर निद्रा च संखणी ॥१०॥
 चक्रस्थन्यो च पद्मिन्या, समस्थनी च चित्रणी ।
 उर्ध्वस्थनी च हस्तिन्या, दीर्घस्थनी संखणी ॥११॥
 पद्मिनी हारदन्ता च, समदन्ता च चित्रणी ।
 हस्तिनी दीर्घदन्ता च, वक्रदन्ता च संखणी ॥१२॥
 पद्मिनी मुख सौरभ्यं, उर सौरभ्यं चित्रणी ।
 हस्तिनी कटि सौरभ्यं, नास्ति गंधा च संखणी ॥१३॥
 पद्मिनी पान राचन्ति, फल राचन्ति चित्रणी ।
 हस्तिनी मिष्ट राचन्ति, अन्न राचन्ति संखणी ॥१४॥
 पद्मिनी प्रेम बाँछन्ति, मान बाँछन्ति चित्रणी ।
 हस्तिनी दान बाँछन्ति, कलह बाँछन्ति संखणी ॥१५॥
 महापुण्येन पद्मिन्या, मध्यम पुण्येन चित्रणी ।
 हस्तिनी च क्रियालोपे, अघोर पापेन संखणी ॥१६॥
 पद्मिनी सिंघलद्वीपे च, दक्षिण देशे च चित्रणी ।
 हस्तिनी मध्यदेशे च, मरुधरायां च संखणी ॥१७॥

अन्तः पुर को बेगमों में पद्मिनी गवेषणा

ढाल (४)

रागमारू, वालहाते विदेशी लागइ वालहो रे^१ ए गीतनी देशी—
 इण परि पद्मिणी रा गुण साभली रे, हरख्यो मन सुलतान ।
 हम महेलै पद्मिणी केते अछैरे, परखो व्यास सुजाण ॥१॥ इण०॥
 सुन्दर सहेली पद्मिणी मन बसी रे ॥ आकणी ॥
 व्यास कहै आलिम साहिब सुणो रे, किम निरखुं तुम नारि ।
 निरख्या विगर न जाणु पद्मिणी रे, कीजे कवण विचार ॥२॥ सु०॥
 तब दिल्लीपति महेल कराबियो रे, मणिमय एक अनूप ।
 व्यास बुलाय कहे पद्मिणी रे, निरभया देखी स रूप ॥३॥ सु०॥
 सकल नारि प्रतिबिंब निरखियो रे, बैठी मणगृह माहि ।
 देखी हरम हस्तनी चित्रणी रे, यामें पद्मिणी नाहि ॥४॥ सु०॥
 व्यास कहै सुर नर मन मोहनी रे, अद्भुत रूप अनेक ।
 है चित्तहरणी तुरणी महल में रे, पिण नहीं पद्मिणी एक ॥५॥ सु०॥

पद्मिणी के लिए सिंहलद्वीप पर चढ़ाई

एह बात सुणी आलिमपति कहै रे, क्या मेरा अवतार^२ ।
 कैसी पतिसाही विण पद्मिणी रे, अउरति अउर असार ॥६॥ सु०॥
 (विण) पद्मिणी सेजे पोदुं नहीं रे, हेजे न करूं रे सग ।
 पद्मिणी ऊपरि कीजे उवारणा रे, राज रमणी सबंग ॥७॥ सु०॥
 मनड़ो लागो मारु भुरट जुं रे, पद्मिणी परणवा चाह ।
 व्यास बतावो चाबी पद्मिणी रे, हम बोले पतिसाह ॥८॥ सु०॥

१ बालउं रे सवायठ बैर हूं माहरी २ जमवार ।

सिंहलदीप अछै दक्षिण दिसइर्जा. आडो समुद्र अधाग ।
 व्यास कहै पद्मिणी ठावी तिहाजी, पिण महा दुर्घट भाग ॥६॥
 साहि कहै मुक्त आगे व्यासजी. दरीया है कुण भात ।
 मुक्त देखे सुरनर सहुको डरैरे, मोखुं सायर सात ॥१०॥ सुं॥
 तुरत चढ़ाई सिंहलदीप ने रे, कीधी दिल्लीनाथ ।
 धुं धुं धुं नीमाण घरे भलाजी, शूर सुभट ले साथ ॥११॥ सुं॥
 मोले सहस्र मंगल मदभरता भला रे, जाणे घन गज्जति ।
 लाख सतावीस हँवर हीसतारे. चचल गति चालंति ॥१२॥ सुं॥
 न्यार चक राजन ससय पड्या रे, धर हर धूजेरे सेस ।
 रज ऊड़ीरे गयणे रवि ढाकियारे, सक्यो मनहि सुरेसा ॥१३॥ सुं॥
 इलगारें करि करी उलंघी मही रे, आया दरीया तीर ।
 रिण रंढाला मरदाना बली^१ रे, माथे बहु सूर नै वीर ॥१४॥ सुं॥
 देख्यो दरियो भरियो जल घणेजी, तब बोले नरनाथ ।
 बारिधि पूरो हल बीहला हुइ^२ रे, मुंछा घाले हाथ ॥१५॥ सुं॥
 दल बादल डेरा ऊभा किया रे, ऊतरीयो सुलतान ।
 सिंहलदेश दुहाई फेरि के रे, पकडो सिघल राण ॥१६॥ सुं॥
 'लालचंद' कहै साहि अलावदी रे, बोलाया बड़ वीर ।
 सम हई^३ सिंहलद्वीप ने ते, जे मरदाना वीर ॥१७॥ सुं॥

दुहा

हुकम लही आया वही, जिहा सायर गम्भीर ।
 जल सुं जोर न कोई चलें, बूढण लागा मीर ॥१॥

सायर ऊपरि हठ^१ कीयो, आलिम साहि अपार ।
 प्रबहण नवा घड़ावि ने, चोढ्या^२ बहु जूझार ॥२॥
 साहि कहै सुभटां भणी, आ वेला छें आज ।
 लड़ी भड़ी गढ भेलिज्यो, पकड़ज्यो सिघलराय ॥३॥
 लाख लाख मोजा दीडं,^३ चलीइ^४ बकारें स्वामि ।
 कहैं तदि पाछो कुण रहै, सूर सुभट रे नाम ॥४॥
 बैठा ते दरीया बिचै, जेहवै आघो जाय ।
 आय पड़या भमरया बिचइ, बाजै सबलो वाय ॥५॥

ढाल (५)—

राग-मल्हार सहर भलो पिण साकडो रे नगर भलो पण दूर ए देशी ।
 तेहवे दरीयो उछल्यो रे, भागी बेड़ी भटाक मेरे साजना ।
 फिरी आदइ आलिम भणी रे, बूड़ें तेह कटक । मेरे साजना ॥१॥
 जल सुं जोर न को चलै रे, सुभट रखा जल माहि मेरे०
 पदमणी परही जाणि द्यो रे, छोडो केडो साहि मेरे० ॥ २ ॥
 आलिमपति इणि परि कहै रे, जैं नवि छोड़ केड़ि मेरे०
 मो आगें दरीयो रहे रे, अब नाखुगो उथेड़ि मेरे० ॥ ३ ॥
 वरस रहें पदमणी वरुं रे, पकड़ुं सिघलराय मेरे०
 बीजा सुभट बुलाइये रे, मुंआ ति गइअ बलाय मेरे० ॥ ४ ॥
 सुभट मन में संकीया रे, फोकट दरीया माहि मेरे०
 काम बिना किम दीजिइं, रे, साहि बिचारत नाहि मेरे० ॥५॥

१ कोपियौ, २ चाल्या, ३ लहइ, ४ बलि बपुकारे ।

आलिम अमरस मनि घणो रे, पिण दरीयो भरपूर मेरे०
 खाणो पीणो परिहृख्यो रे, बैठो चिंता पूर मेरे० ॥ ६ ॥
 चिंता निद्रा परिहरइ रे, चिंता ले जाइ दुक्ख मेरे० ।
 चिंता अहनिशि तन दहइ, चिन्ता फेड़इ भुक्ख मेरे० ॥ ७ ॥
 चिंता चिंता समाख्याता चितातो चिन्ताधिका ।
 चिता दहति निजीवं चिन्ता जीवंतप्यहो ॥
 साहि कहे तेहनें घणो रे, चुंगा देश भंडार मेरे०
 दरीयो खोदि मारग^१ करइ^२ रे, जावइ^३ वारिधि पार मेरे० ॥ ८ ॥
 लालचिया निरधार^३ तिहां रे, मानि हुकम तिहां जाय मेरे०
 देखि दरीयो इम कहै रे, खोदे कुंण खुदाय मेरे० ॥ ९ ॥
 जे सिंहल पहुँचै जाइ रे, ते पावइ लाख तुरंग मेरे० ।
 ते दूगौ पावइ पटउ रे, जे भेलइ सास दुरंग मेरे० ॥ १० ॥
 जे मारें सिंघल धणी रे, तिगुणो तास पसाय मेरे०
 जे आणें पदमणी भणी रे, ते सब गढ़नो राय मेरे० ॥ ११ ॥
 इम लालच देखाडीयो रे, तो पिण न वहै इम मन मेरे०
 नव लख सुभट सर्फि थया रे, मानि नहिं^३ साहिबचन मेरे ॥ १२ ॥
 दो तड़ बाघ तणउ बण्यडरे, लसकरिया ने न्याय मेरे०
 इक दिस डर पतिसाह रउ, बीजे नांखे समुद्र बहाय मेरे० ॥ १३ ॥
 सुभटां व्यास बोलाइयो रे, आलिम सुं एकान्त मेरे०
 पापी व्यास कुमतो कीयो रे, मांड्यो^३ सुभटा अन्त मेरे० ॥ १४ ॥

दूहा

वचन विमासी बोलियइ, ए पंडित नो न्याय ।
 अविमासी कारिज करइ, ते नर मूरख राय ॥१५॥
 स्त्री बालक पुहोवीधणी रे, ए तिहुँ एक सभाव । मेरे०
 रठ नवि छांडै आपणी रे, भावे तो घर जाय । मेरे० ॥१६॥
 आवी अनाथ जाणे नहीं रे, वालिभ ए जण च्यार मेरे०
 बालक मंगण प्राहुणो रे, लाड गहेली नार मेरे० ॥ १७ ॥
 एहबो कोइ मतो करो रे, आलोची मन आप मेरे०
 आलिमपति पाछो फिरै रे, तो चूके सब पाप मेरे० ॥ १८ ॥
 आपणो मन आलोचि ने रे, जे करसी निज काज मेरे०
 ते पामें सुख सम्पदा रे, 'लालचन्द' मुनिराज मेरे० ॥ १९ ॥

शाही हठ का छल से प्रतिकार कर दिल्ली पुनरागमन

दूहा—

व्यास कहै तुमे सांभलो, सुभट होइ सब एक ।
 हिकमति एक करो हिवै, फिरें साहि रहे टेक ॥ १ ॥
 मदभर मातंग^१ पांचसै, सोवन जड़ित^२ साधार ।
 पाखरिया^३ पंच सहस, कोड़ि एक दीनार ॥ २ ॥
 खिणगार्या पटकूल सु, नव नव भाते नाव ।
 सोवन कलस सरस^४ रच्यो, भरयो बन्तु बहुभाव ॥३॥

अणजाण्या नर सीखवो, ए सिंघल मूक्यो दंड ।
 हुं तुम्ह नी पग खेह छुं, अब तुं^१ आलिम छंड ॥ ४ ॥
 नाक नमण इण परि करो, और न कोई उपाय ।
 अहंकार इम राखज्यो, जिम आलिम फिर जाय ॥ ५ ॥
 ढाल (६)—कोई पृष्ठो बांभणा जोसी रे ए देशी । अथवा यत्तनी
 इम व्यास वचन अवधारी रे, हरखी तब^२ सेना सारी रे ।
 सह संच कीयो तिण रातें रे, दंड ल्याया ते परभातें रे ॥ १ ॥
 दिन उग्या आलिम जागै रे, देख्या प्रवहण मन रागें रे ।
 कहो क्या बे आवत सूभें रे, अइंसउ सेवक कुं बूभें रे ॥ २ ॥
 तब व्यास कहै सुणि सामी रे, सही तोहै एह सलामी रे ।
 सिंघल राजा तुम मुकी रे, सबली आग्या प्रभुजी की रे ॥ ३ ॥
 सोना कलसे अति सौहै रे, चमकत चूनी मन मोहे रे ।
 फरहरें नेजा धजा फावइ रे, बहु नेडा^३ प्रवहण आवै रे ॥ ४ ॥
 देखत आलिम मुख पावै रे, बाहण दरीया तटि आवै रे
 सुलतान चरण धाइ लागें रे, सब पेसकसी धरी आगे रे ॥ ५ ॥
 सिंघल तुम पग नी खेहा रे, सेवक सुं राखो सनेहा रे ।
 बदे कुं साहि निबाजै रे, ए चूनो तुम पान काजै रे ॥ ६ ॥
 तुम दिलीसर जगदीसो रे, नमठेह सुं केही रीसा रे ।
 इम विनय वचन सुणीइजे रे, सिरपाव सिंघल नें भेजै रे ॥ ७ ॥
 पहरायो ते परधानो रे, दीघो तेहनै बहु मानो रे ।
 सिंघल मूक्यो ते लीघो रे, सुभटां ने बांटे दीघो रे ॥ ८ ॥

सिंघल सों कीधो सनेहो रे, मान देई मूक्या तेहो रे ।
समारी सहू राघव वातो रे, जिम तिम वणी आवै धातो रे ॥६॥

दूहा

जेहनइ घटि बहु बुद्धि हुबइ, तेसारइ सहु काम ।
भंजइ गंजइ बल घड़इ, बलि आणइ निज ठाम ॥ १ ॥

ढाल (७) यतनी—मनसा जे आणो एह

अलिमपति कूच करायो रे, बेघो दिह्यी गढ आयो रे ।
घरि घरि गूठी ऊझलीयाँ रे, बहु मंगल धुनी रंग रलीयाँ ॥ १ ॥
बैठो तखत पतिसाहो रे, गढ सकल थयो उछाहो रे ।
मिलि मिलि नर नारी भाखै रे, यो^१ आयो पदमणी पाखै ॥२॥
आलिमपति महेलां आया रे, भितरि हथियार धराया रे ।
सेबक घरि^२ पाछो जावै^३ रे, तब^४ बड़ी बीबी बुलावै ॥ ३ ॥
तुम साहिब पदमणी परणी रे, ते दिखलावो हम तुरणी रे ।
देखां दीदार एकवार रे, केसी हुवे पदमणी नारि ॥ ४ ॥
जसु घरि नहिं पदमणि नारी रे, कॅसो कहीई घर बार रे ।
कॅसी तेरी पतिसाही रे, पदमणी नाहिं एकाही ॥ ५ ॥
विण पदमणी खाना^५ खावै रे, इम बार बार संतावै रे ।
विलखो होय खोजौ आवै रे, आलिम नैं बहुत भखावै ॥ ६ ॥
गच्छ मोटो खरतर गाबो, महावीर पाट चल आयो रे ।
सुरीश्वर श्रीजिनरंग रे, तसुशासन श्रावक चंग रे ॥ ७ ॥

१ किम २ घरि ३ आवइ ४ बढकण बीबी कतलावइ ५ खाली नावइ

मंत्रीसर श्रीहंसराज रे, बड़ दातारा सिरताज रे ।
 पुण्यवंत महा परवीण रे, गुणरागी नइ धर्म लीण ॥ ८ ॥
 समरथ सगलइ ही कामइ रे, तास भ्रात डुंगरसी नामइ रे ।
 भागचंद बड़ठ भागवत रे, मन मोटइ लखमी कांत ॥ ९ ॥
 दीपक सम राजदुवारइ रे, कुल आभ्रण सोभा धारइ रे ।
 तसु आप्रहि कीधउ एह, खंड बीजउ संपूरण तेह ॥ १० ॥
 पाठक श्री ज्ञानसमुंद रे, गणि ज्ञानराज मुनीचंद रे ।
 गुरुराज तणै सुपसाया रे, मुनिलब्धोदय गुण गाया रे ॥ ११ ॥
 ॥ इति द्वितीय खण्ड सम्पूर्णम् ॥

इति श्रीपद्मिनीचरित्रे ढाल भाषाबंधे उपाध्याय श्री ज्ञान समुद्र
 गणि गजेन्द्राणां शिष्यमृत्यु विद्वद्राज श्रीज्ञानराज वाचक
 वराणां शिष्य पं० लब्धिउदय मुनि विरचितं कटारिया गोत्रीय
 मंत्रिराज श्री हंसराज मं० श्री भागचंदानुरोधेन राणा श्री रतन
 सिंहलद्वीप गमन श्री पद्मिनी पाणिग्रहण श्री चित्रकूट दुर्गागमन
 सम्बन्ध प्रकाशो नाम द्वितीय खंड ॥

राघव चेतन दिल्लोगमन साहि वारिधि यावत् गमनागमन सम्बन्ध
 प्रकाशनो नाम द्वितीय खंड २ (बड़ौदा प्रति)

तृतीय खण्ड

मंगलाचरण

दूहा

मात पिता बंधव हितु, गुरु सम अवर न कोय ।
तिण हेतइ गुरु प्रणमता, मनवंद्धित फल होय ॥ १ ॥
तिणकुं राग करी नमू, इष्ट देवता आप ।
खड कहु अब तीसरो, सुणता टलै संताप ॥ २ ॥

पद्मिनी की पुनर्गवेषणा

अणख^१ बोल बीबी तणा, सुणि के आलिम साहि ।
धमधमीयो कोप्यो घणो, अति अमरस मन माहि ॥ ३ ॥
ततखिण व्यास बुलाइ नै, इम पूछै सुलतान ।
सिंहलद्वीप विना अवर, पद्मणि आहीठाण ॥ ४ ॥
चाबो गढ चीतोड़ छै, पहोवी माहि प्रधान ।
रतनसेन रावल^२ जिहा, राजें अमली माण ॥ ५ ॥
शेषनाग सिरमणी जिसी, तस घरि पद्मणि नारि ।
लेई न सकै कोइ तिण, किम कहिई अविचार ॥ ६ ॥
एवढो सिंहलद्वीप नो, फोकट कीध प्रयास ।
गढ चीतोड़ किसो गजो, साहि कहै सुणि व्यास ॥ ७ ॥

चित्तौड़ पर चढ़ाई

ढाल (१) राग—आसा सिन्धू

भणइ मन्दोदरी दैत्य दसकंध सुणि एह कड़सा री चाल

चढयो अलावदी साहि सबलै कटक,

सकज सिरदार भड साथ लीधा ।

मीर बड़वीर रिणधीर जोधा मुगल,

सलह कारी साबता तुरंत कीधा ॥१॥च०॥

इन्द्र ने चंद्र नागेन्द्र चित चमकीया,

धडहड़्यो शेष नें धरा धूजें ।

लचकि किचकीचकरें पीठ कूरमतणी,

हलहलें मेरु दिगदंत कूजै ॥२॥च०॥

आवियो साहि चित्रोदरी तलहटी,

लाख सतवीस उमराव लीधा ।

गाजती राजती जाणीइं गज घटा,

आप करतार नवी पार लीधा^१ ॥३॥च०॥

तरणि छिप गयो रयणि जिम तारिका,

खलकि खुरताल पाताल पाणी ।

गुहीर नीसाण घन घोर जिम घरहरै,

हलहिवै बेग ल्यो हिंदुवाणी ॥४॥

गजा सिर धजा बहु नेज वाजा करी,

उरफि मुरफि रहें पवन बाधो ।

हयवरा गेंवरा उमरा सांतरा,

आप करतार नवी पार लाधो ॥५॥च०॥

राण कुल भाण सुलतान आयो सुणी,
 मटक दे कटक सहु सम कीधो ।
 मुँछ बल घालि बहू रोस भाखे रतन,
 हलाहिब साहि नई करा सीधो ॥६॥च०॥
 भलां तुं आवियो मुक्त मन भावीयो,
 दूत रजपूत मूँकी कहायो ।
 हूं हिजें साहि हुसीयार हिबें जाह मत,
 भलां सिघल थकी भाजि आयो ॥७॥च०॥
 माहरा साथ रा हाथ हिबें देखज्ये,
 ढीलपति रहैं मति हिबै ढीलो ।
 भाजता लाज तुम कांज आवै नहिं,
 देखयो साहि मोटो अडीलो ॥८॥च०॥
 कीयो गढ सांतरो नाल गोलां करी,
 मांडीया ढीकली अरहट्ट यंत्रं ।
 धान पाणी घणा वमत संचा किया,
 मिली^१ बद्धिवत करे बहु मंत्रं ॥९॥च०॥
 तुरत^२ रा तीर जिम बैण रावल^३ तणा,
 सुणत परमाण पतिसाहि^४ रूठो ।
 भभकति आग में जाणि घृत भेलीयो,
 साहि कहे हलां करि सुभट रूठो ॥१०॥च०॥

कोट करि चोट उपाडि अलगो करो,
 बुरज गुरजां करी करो हिवें भूक ।
 ढाहि ढम ढेर गढ घेरि करि पाकड़ो,
 करो हिवे बंदि दिन अंध धूक ॥११॥च०॥
 करैं मुख रगत युवगत आलिमधणी,
 डारि दूयुं फूकि थकी^१ गढ चीतोड़ ।
 राण सुं पदमणी चिडी जिम पाकड़,
 कवण हिंदू करैं हम तणी होड ॥१२॥च०॥
 युद्ध वर्णन
 होय हुसीयार हथीयार गहि ऊठीया,
 मीर वड़ बीर रिणधीर रोसइं ।
 मुणो पतिसाहि अल्लाह अब क्या करे,
 देखि तुम साथरा हाथ मोसैं ॥१३॥च०॥
 हम कहि मुगल सिर चुगल जिम मूडीया,
 धाय गढ कंगुरे आय लागा ।
 पीठ परि रीठ पाधर^२ तणी पड पडै,
 अडवडै लड़थडै भिडै आंगा ॥१४॥च०॥
 भड़ा भड़ि भड़ा भड़ि नाल छूटै भली,
 कड़ाकड़ि कूट बाजैं कुठारां ।
 तड़ातड़ि तड़ातड़ि सबद गढ ठावतां,
 बड़ाबड़ि बाण लागै उठारां ॥१५॥च०॥

भूबीया लूबीया मीर गढ ऊपरा^१,
 गोफणा फण-फणा बहे गोला ।
 गढा गड़ि गिर तणा गढागरि गिर पड़े,
 चड़ाचड़ि ऊल्ले मुगदल^२ रहो ला ॥१६॥
 जालमी आलमी जोध मिलि भूभीया,
 धरहरै धरा धमचक धूजी ।
 सरस संग्राम री ढाल ए पनरमी,
 सुगुरुराज ग्यान 'लालचद' वाजी^३ ॥१७॥च॥

दूहा

एकण दिशि रावल^४ अनम्म, आलिमपति दिशि एक ।
 भभकारे^५ बेहुं सुभट, राखण रजवट टेक ॥१॥
 खाणो दाणो पूरवै, रावल रण रंढाल ।
 भारथ में^६ योद्धा भिड़ै, रिणयोद्धा जिम काल ॥२॥
 आलिम चिंता अति घणी, पदमणि पेखण प्रेम ।
 गढ हाथें आवै नहीं, कहो हवै कीजै केम ॥३॥
 दिल्लीपति दाखै इसौ, सुभटा नै समझाय ।
 सहु तुमे हिव सामठा, जुड़ो^७ तुरगा जाय ॥४॥
 नेड़ा होय गढःसुनिपट, खोदो खानि सुरंग ।
 बुरजां तणा पुरजां करो, देशी धड़ा दुरंग ॥५॥

१ कांगुरे २ मूवल होला ३ बाजी ४ रणउ बपुकारे ५ मड़ ६ रिम

७ जड़त दुरगे

ढाल (२) चरणाली चामुड़ा रण चढ़ै एहनो

साहि कहै सुभटा भणी, होज्यो हिवै हुसीयारो रे ।
 मरदानी मरदा तणी, देखेंगे इण वारो रे ॥१॥
 रिण रसीयो रे अलाबदी, मीर बड़ा रण-धीरो रे ।
 हलकारे हल्ला करे, मुगल मूँकी बड़धीरो रे ॥२॥ रिण०
 मरण तणो डर कोई नहिं, मरना है इक वारो रे ।
 बहुत निवाज बड़ा करुं, शुं बहु देश भंडारो रे ॥रिण०॥
 दिल्ली अब दूर रह्यो, हिकमति^१ अब मति हारो रे ।
 रोड़ो इक-इक खेसता, होय पाधर दरहालो रे ॥४॥ रि०॥
 कुटका कोट तणा करो, खोदि करो खल खटो रे ।
 कूटे पाडो कागुरा, नेड़ा होइ निपटो रे ॥५॥ रि०॥
 निसरणी ऊची करो, सुभट करो पैसारो रे ।
 आणो गबल^२ इण घड़ी, कुहण क्यासु गमारो रे ॥६॥ रि०॥
 तुरत उठ्या तड़भडि करी, मुणि के साहि बचनो रे ।
 मीर मुगल मसती हुआ, सलह^३ पहरी यतनो रे ॥७॥ रि०॥
 धेठा होय ने धपटीया, दड़बड़ लागा^४ डागा रे ।
 वानर जेम विलगीया^५, लपटी गढ नें लागा रे ॥८॥ रि०
 गणण गणण गोला बहे, जाणै^६ सीचाण अजाणो रे ॥
 सगग सगग सर छूटता, बगग बगग कूहकबाणो रे ॥९॥ रि०॥

१ हिम्मति २ राणउ ३ जोसण पहर जनन्य रे ४ जाणै ५ विलंबिया

६ जाण सीचाणा जाणो रे

मारै मीर महाबली, ताके बाहै तीरो रे ।
 कूटे कोटनै कांगुरा, धुब^१ खंडै बड धीरो रे ॥१०॥ रि०॥
 रिण रहीया ह्य हाथीया, कीधा जाणे कोटो रे ।
 रुधिर तणी रिण नय बहइ, सूर कमल दड^२ दोटो रे ॥११॥ रि०
 आतसबाजी उछली गयणे घोर अधारो रे ।
 आरा बे नर उछलै, जाणं सूरतन^३ रिण सारो रे ॥१२॥ रि०॥
 नारद नाचें मन रुली, डिम डिम डमरू बाजें रे ।
 जोगणिया खप्पर भरै, रुहिर पीबै मन^४ छाजै रे ॥ १३ ॥ रि० ॥
 डडकारा^५ डाकणि करै, राक्षस देवइ रासो रे ।
 रुंडतणी माला रचै, ऊमयापति उल्लासो रे ॥ १४ ॥ रि० ॥
 सुर भणी सुरलोक स्युं, ऊतरै अमर विमाणो रे ।
 अपछर आरतीया करइ, कामणि कचन बानो रे ॥ १५ ॥ रि०॥
 मुगल वसत लूट घणी, माम कोठार^६ भंडारो रे ।
 माथें कीधी मेंदनी, हूओ गढ़ हाहाकारो रे ॥ १६ ॥ रि० ॥
 हेरा करै डेरा हणौ, राति बाहै राजो रे ।
 मुगल घणा तिहा मारीया, सबल लूटाणा साजो रे ॥१७॥ रि०
 सांभ लगै दिन प्रति लडै, पिण कोई न सीझइ कामो रे ।
 फोकट मुगल मराबीया, आलिम चिंतै आमो रे ॥ १८ ॥ रि०॥
 कल बला दोनडं जे करइ, तड कारिज चढइ प्रमाणो रे ।
 'लालचंद कहे साहि सुं बीस कहइ' इम वाणो रे ॥ १९ ॥ रि०

कपट प्रपञ्च रचना

दूहा

छानो कोइक छल करो, मति प्रकासो मर्म ।
 कपटै बात करो इसी, जिम रहै सगली सर्म ॥ १ ॥
 करो सुंस जेत कहै, बोल बंध सवि साच ।
 हम मुसाफ उपारि है, बिचलां नहि वाच ॥ २ ॥
 हम बिचारि गढ मूँकीया, जे पाका परधान ।
 राबल^१ सुं इण परि कहै, करी तसलीम सुजाण ॥ ३ ॥
 मेल करण हम मूँकीया, जो तुम मानो बात ।
 प्रीत वधे हम तुम प्रगट, सबही एह सुहात ॥ ४ ॥
 दरस देखि पदमणि तणो, भोजन करि तसु हाथ ।
 आहीठाण गढ देखि नै, साहि चलंगे^२ साथ ॥ ५ ॥
 ढाल (३) बात म काढो व्रत तणो ए देशी २ काची कली अनार की रे
 तासु तणी बातां सुणी, बोलै राब रतनो रे । सुणि हो राजन्ना ।
 गढ तुम हाथ आव नही, जो करो कोड़ि जतनो रे ॥ १ ॥ ता०
 पाणी^३ बलतो ही पतीजीहं, जो उठावै मुंसापो रे ।
 सुंस करै मन सुध स्युं, छोडै सकल कलापो^४ रे ॥ २ ॥ ता०
 बलि प्रधान हम बीनवे, सुणि हिन्दू पतिसाहो रे ।
 देश गाम दूहवां नही, दंड तणी नहि चाहो रे ॥ ३ ॥ ता० ॥
 राजकुमारी मांगां^५ नहि, नहि तुमस्युं दिल खोटो रे ।
 नाक नमणि हम^६ सुं करो, देखाडो चित्रकोटो रे ॥ ४ ॥ ता०

१ राणा २ चले ले ३ पिण अठ मेल करइ अक्कह रेहां, तठ ठळ्ळी
 मसाफ ४ किलाफ ५ परणठ ६ अठ तुय ।

मैं अपना कृत कर्म सुं, असुर कुले अवतारो रे ।
 पूरब पुण्य प्रमाण सुं, तूं हिंदूपति सारो रे ॥१॥ता०॥
 जीव एक काया जूई, तूं पूरब भव मुक्त भ्रातो रे ।
 हम तुम सूं मेळो हुआ, बैठि करइं दोष बातो रे ॥६॥ता०॥
 हरख बहुत हमकुं अछै, भोजन पदमणी हाथो रे ।
 दीदार पदमणी देखियै, ओरण चाहै आथो रे ॥७॥ता०॥
 पाछै^१ दिल्ली कुं चलैं, हम तुम होय सनेहो रे ।
 तब रावल^२ तिणसुं कहै, जो नवि जोर करेहो रे ॥८॥ता०॥
 तो नचित पावधारिइं, लसकर थोड़ो लेह रे ।
 आरौगो आणव सुं, हम घर प्रीति धरेइ रे ॥९॥ता०॥
 साहि भणी बातां सहु, जाय कहै परधानो रे ।
 सुंस सपति^३ निज बांह सुं^४, मूठै मनि सुलतानो रे ॥१०॥
 श्लोक—मुखं पद्मदलप्रकारं, वाचाचंदन शीतलं ।
 हृदयं कर्तरी तुल्यं, त्रिविधं धूर्त लक्षणम् ॥१॥
 राखव मंत्र^५ उपाईयो, रावल बालन काजो रे ।
 छेतरवा छल मांडियो, साहि कीवो बहु साजो रे ॥११॥ता०॥
 घरभेदू राखव मिल्यो, सामिघरन दिवो लेहो रे ।
 घरभेदू धी घर रहै, खोचै पणि घर तेहो रे ॥१२॥ता०॥
 घर भेदइ लंका गई रेहां, राखण खोयो राज सु०
 घररउ उंदिर दोहिलउरेहां, सुगम अवर मृगराज ॥१३॥

१ पीछे दिल्ली कुच ठेकहीं २ राणी ३ सबदि ४ दूबइ ५ कीवउ
 मंत्रणउ, राणा ।

सुलतान का चिचौड़ प्रवेश

पोलि उघाड़ी गढ तणी, सरल सभाबै राणी रे ।
 मुं कया तेडण^१ मंत्रवी, वेघ^२ बबारी सुलतानो रे ॥१४॥
 तीस सहस लोह लुं बीया, ले पैठो सुलतानो रे ।
 समचा मुंते^३ संचर्या, जाण पड़ि नहि राणी रे ॥१५॥
 देखवा कोतिक मिल्या तिहां, नरनारी जन वृंदो रे ।
 पिण किणहि जाण्यो नहि, दिलीपति री छंदो रे ॥१६॥

मुस गुप्तस्थ दम्भस्य, ब्रह्माप्यंतं न गच्छति ।

कौलिको विष्णु रूपेण, राजकन्या नितेषते ॥२॥

कपट कोई नवी लिखी सकै, जो करी जाणै कोई रे ।
 'लालचंद' मुनीबर कहै, पिण भाबी हुइ सो होई रे ॥१७॥

दूहा

आया दीठा सामठा, आलिम मुं असवार ।
 खुणस्यो मन मांहि खरो, रावल जी विण वार ॥१८॥
 बूलाया आया तुरत, सक^४ कीयांइ सुभट ।
 दल बादल आई मिल्या, हिंदू मुगलां थट ॥१९॥
 दिलीपति ठीलो हुवो, पहुंचे कोई^५ न पाण ।
 अचरिज^६ आसंगी न सकै, बोलै एहबी वाण ॥२०॥
 काहै कुं मैली कटक, खीटो म करो खेद ।
 हुं लड़वा आण्यो नहीं, नहि छै को कल भेद ॥२१॥

— १ बीटा २ पाठ बारत ३ सब ४ सपनी किये ५ न को जयस

६ भासग सकै न कोई किण, भासग केख् दास ।

कोतिग देखी गढ तणो, हुं जास्युं निज ठाम ।
बली राबल जी इम कहै^१ सुणि दिलीपति साम ॥५॥

ढाल (४)

१ तिण अवसर वाजै तिहां रै ढढेरा नो ढोल ए दैसी
२ मेवाड़ी दरजणी री ढाल

एतला^२ आप्या सा भणी रे, तीस सहस असबार ।
विण कारण बानर जिसा रे, माता मुगल जे इणबार रे ॥१॥
धुरत दिल खोटा रे, काइ^३ रे तुं साहिब मोटा;
बाचा चूको रे, आलिम बाचा चूको । आंकणी ।
चूक कियो तो चूरस्युं^४ रे, सेक्या पापड़ जेम रे ।
पीसी न्हाखुं पलक में रे, आटा में सिधब जेम रे ॥२॥धु०॥
हलकारै^५ हलकां करी रे, उठै सुभट अपारा ।
सार मुखैं तिल तिल करै रे, एकेको एक हजार ॥३॥धु०॥
गढगंजन सुभटां भणी रे, तनक हुकम ह्वै मुफ ।
तो^६ चिड़ीया जिम पाकड़ै रे, ए तीस सहस दल तुम रे ॥४॥धु०॥
आलिमपति इम चितवै रे, राय मुणो अरदास
निज घरि आया प्राहुणा रे, कहो किम कीजै उदास रे ॥५॥धु०॥
सगतै केम सत्ता करो रे, काय पचारो पाण ।
बीड़ा ही होवै घणा रे, लीज्यें मेलि महमान रे ॥६॥धु०॥

१ बह २ एतह ३ हलकारंतां हेक नइ रे ४ चिडिया री परि ।

राणा का आतिथ्य

हम जीमवा आया हुँता रे, नहि लड़वानो काज ।
 घणो मामलो कांय नही रे, आज सुभक्ष सुहगा नाज रे ॥७॥
 जीमतां जो आणो अछो रे, खरच तणो मनि खेद ।
 कहो तो फिर पाछा फिरा रे, ते भाखो हम सुं भेद रे ॥८॥
 भणइ रावल आलिम भणी रे, भलै पधार्या साहि ।
 बीजा बोलावो बले रे, जीमवा नी सी परवाह रे ॥९॥
 ओछा बोल न बोलीइ रे, दिल में राखी योग ।
 बोल बोल बेऊं हस्या रे, हाथ देई तालि जोग रे ॥१०॥
 मांहो मांहि मिलि गया रे, सबल हुओ संतोष ।
 दोष सहु दूरे किया रे, राख्यो रावल रो तोष रे ॥११॥
 रावल भगति भोजन तणी रे, सहूअ कराई सक ।
 रुडी व्यंजन रसवती रे, आरोगण आलिम कज रे ॥१२॥
 पदमणि सुं प्रीतम कहै रे, खरी धरी मन खंति ।
 जिण बिधइ जस रस रहै रे, भोजन दीजइ तिण भंति रे ॥१३॥
 प्रीतम सुं पदमणि कहै रे, हुं नहि परसुं हाथ ।
 सो सम दासी माहरी रे, ते परसस्यै दिलीनाथ ॥१४॥
 मानि वचन महाराय जी रे, सिणगारी जब दासि ।
 काम तणी सेवा जसी रे, रूपे रंभा गुण राशि रे ॥१५॥
 खांति करी खिजमति करें रे, आसण बैसण देह ।
 साख^१ तिहुं साबती करी रे, तेइइ दिलीपति तेह रे ॥१६॥

हरखित चित आवै हिवै रे, दिल्लीवति सुलतान ।

‘लालचन्द’ मुनिवर कहै रे, सुणयो द्विष चतुर सुजान रे ॥१७॥

दूहा

ऊँचा अमर विमाण सा, मोटा महेल अनेक ।

गोख भरोखा जालियां, धोल ति शुद्ध विवेक ॥१॥

सरग मृत्य पाताल सब, सुन्दर वन आराम ।

चात्रक मोर चकोर बहु, चितरीया चित्राम ॥२॥

कनक थंभ कलसे करी, मंडित मोहण रोह ।

फिगामगि ज्योति जड़ाव की, चलकती चन्द्ररूपह ॥३॥

रंगित मंडप माहि हिव, जाजिम लांबी जेह ।

वारु करै बीछामणा, मोल घणा छैं जेह ॥४॥

मोखमल मोटा मोल रा, पंच रग पटकूल ।

जरी कथीपा जुगति सुं, सखर बिछावै सूल ॥५॥

तरहदारविण मइं ठव्यो, सिंहासन तिण' बार ।

माणिक मोती लाळ बहु, जड़ीया रतन अपार ॥६॥

तिहां आवी बैठा तुरत, सबल साथ सुं साहि ।

चितइं मानव लोक में, आणी भिस्त अझाह ॥७॥

भोजन सत्कार

ढाल (५) अलकेल्या नी

पहरी पटोली पांभड़ी रे काळ, दासी सुन्दर देह; मन मान्या रे

एक लाबी आसण ठवै रे काळ, रूप अधिक गुण रोह; मन०॥१॥

भोजन सगति भली करे रे लाल, सुंदर रूप वर्णन । मन०
 दासी पद्ममणि समरली रे लाल, रूपे जोषे रंभ । मन० ॥४॥
 सोबन मारी जल भरी रे लाल, कनक कबोळा काल । मन०
 ले आवै भवै घने रे लाल, कायषि अति मुकबाल । मन० ॥५॥
 नाना व्यंजन नव नवा रे लाल, चतुर समाखा चाख । मन०
 खाटा मीठा चरपरा रे लाल, रुढ़े स्वादे राखि । मन० ॥६॥
 आंबा नीबू कातली रे लाल, माहि बूरो मेळि । मन०
 कूंकणीया केलां तणी रे लाल, कीज्ये ठेला ठेलि । मन० ॥७॥
 नीली चउला नी फली रे लाल, काफडिया कार्लिंग । मन०
 काचर परवर टीडसी रे लाल, टीडोरी अति चंग । मन० ॥८॥
 मुंगवडी पेठावडी रे लाल, खारावडी मन खंति । मन०
 डबकवडी दाधावडी रे लाल, व्यंजन नाना भंति । मन० ॥९॥
 राय डोही राजा दनी रे लाल, क्ली खुरसाणी सेव । मन० ।
 दाडिम दाख सोहामणा रे लाल, खरबूजा खुं देव । मन० ॥१०॥
 खाति समारया खेलरा रे लाल, राईता ईमेलि । मन०
 घोलवडा काजीवडा रे लाल, माट भरया छै ठेलि । मन० ॥११॥
 कारेली ने काचरा रे लाल, तली भूकी घृत संगि । मन०
 पापड^१ एरंडकाकडी रे लाल, सीरावडीय सुखंम । मन० ॥१२॥
 मोठ मठर घूला फली^२ रे लाल, झडकाखा देइ बघार । मन० ।
 बुल फूल फल पानदा रे लाल, अथाणा^३ सुसकार । मन० ॥१३॥

सुंदरि प्रहस्य साळणा रे लाल, हिव पकवाने हंस । मन० ।
 स्वारिक निमजा खोपरा रे लाल, प्रीसतां रुढ़ी रुंस । मन० ॥१२॥
 दाख बिदाम चिरुंजीया रे लाल, मेवा सगली जाति । मन० ।
 स्वाजा ताजा खांडरा रे लाल, घेवर बूरो घाति । मन० ॥१३॥
 सखरा लाडू सेवीया रे लाल, मोती मनोहर जाति^१ । मन० ।
 घेवर^२ बडलां हेसमी रे लाल, पैडा^३ कंद बहुभाति^४ । मन० ॥१४॥
 पेंडा^५ डीडवाणा तणा रे लाल, पूड़ी^६ लापसी तेर । मन० ।
 मुहम तणीअ तिलंगणी रे लाल, जलेबी बीकानेर^७ । मन० ॥१५॥
 पडुआवर धनपुर तणा रे लाल, गुप चुप गढ ग्वालेर ।
 करणसाही लाडू भला रे लाल, बारु बीकानेर ॥१६॥
 बयानइ रा नीपना रे लाल, गुदबडा गुणखाण । म०
 [गुं दबडा पाया तणा रे लाल, आंवा रायण आण । मन० ।]
 रुस्तक रा दाणा भला रे लाल, गुंदपाक सुख खाण । मन० ॥१७॥
 सीरा फीणी सँहालीयां रे लाल, साबूनी सुखकार । मन० ।
 इन्द्रसा नै दहीथडा रे लाल, इम पकवान अपार । मन० ॥१८॥
 रायभोग गरडा तणी रे लाल, साठी सखरी सतलि । मन० ।
 देव जीर परुसै भला रे लाल, दिल मानै ते दाळि । मन० ॥१९॥
 भूंग मोठ तूअर तणी रे लाल, राती दाल मसूर । मन० ।
 उड्ड चिणा ऊपरि घणारे लाल, सुरहा वृत भरपूर । मन० ॥२०॥

१ इम २ बाबरह समी ३ केडा ४ रूप ५ गट्टा ६ पेंडा नागपुरीब
 ७ गुपचुप गढ ग्वालेर; जलेबी गुं बीब

भोजन री मुगलें भली रे लाल, कीधी म्हाका म्हाहि । मन० ।
 उपरि गौरस आथणी रे लाल, परसै पदमणि मांड । मन० ॥२१॥
 चल् करी मूछण दीयारे लाल, लूंग सुपारी पान । मन० ।
 'लालचंद' कहै सांभलो रे लाल, तुरक करै अति तान । मन० ॥२२॥
 दासी के सौन्दर्य पर मुग्ध सुलतान को राघव चेतन का

पद्मिनी दिखाना

दोहा

ज्युं ज्युं दासी नव नवी, समि आवइ सिणगार ।
 देखि देखि चित चमकीयो, आलिम भोजन बार ॥ १ ॥
 रूप अनूपम रंभसम, उवा पदमी कहै याह ।
 बार बार विह्वल थको, जंपै आलिम साहि ॥२॥
 एक नहीं अम घर ईसी, कैसा हम पतिसाहि ।
 याकै एती पदमणी, देखत उपजै दाह ॥३॥
 बार बार भबखो किसुं, राघव बोलै एम ।
 ए दासी पदमिणी तणी, आप पधारइ केम ॥४॥
 चुंप दे कै देखो चतुर, विचली म करो बात ।
 सहस दोय सहेलीयां, रहै संग दिन राति ॥ ५ ॥
 ढाल (६) हंसला ने गलि घूघरमालकि हंसलउ मलउ, ए देशो
 व्यास कहै सुणि साहिबा, पदमणि नो हे साचो सहिनाण कि ।
 काची कंचन बेलसी, नहिं रूपे हे एहवी इंद्राणि कि ॥ १ ॥
 भबकै जाणै बीजली, अंधारै हे करती उजासकि ।
 ममर सदा रुणमुण करइ, मोक्षा परिमल हे नवी छंडै पास कि
 ॥२॥ सुन्दरि भनी ।

ते आबी न रहइ छिपी, जे मोहइ हे त्रिसुवन जन मन्न कि । सु०
खिण विरहउ न खमि सकइ,

जतने करि राखइ राणउ रतन्न कि । सु० ॥१॥
(राणो) रात दिवस पासे रहै, बन्य देखे हे प्छनो^१ आकार कि ॥
साहि कहै सुणि व्यास जी,

किण बिधसु^२ हे देखै दीदार कि । सु० ॥४॥
व्यास कहै सुणि साहिबा^३ अति ऊँचो हे पदमणि आवास कि ।
मुजरो कोई पामे नहि,

रावल ही हे लहै भोगबिलास कि । सु० ॥५॥

कवित्त

लाख दस लहै पलिंग सोड़ि तीस लख सुणीजै
गाल मसूरया सहस सहस दोय गिंदूआं भणीजै ॥
तस उपरि मसोड़ि^४ मोल दह लखे लीधी ।
अगर कुसम पटकूल सेम कुंकम पुट दीधी ॥
अलावदी मुलतान सुणि विरह व्यया खिण नबी खमै ।
पदमणि नारि सिणगारि करि रतनसेन सेमां रमै ॥१॥
ढाल तेहीज—

जे देखइ पदमणि भणी, ते गहिलो हे होवे गुणवंत कि । सु०
मान गलइ बहुनारि ना, हम बातां हे बे करि बुधवंत कि । सु० ॥६॥

१ ए रति रूप छदार कि २ करि हे हम होइ ३ सामिजी ४ दोबकि

इण^१ अवसरि पदमणि कहैं,

सहीयां देखा हे केह्यो पतिसाहि कि । सु० १

जाली में मुख घाली नै,

गयगमणी हे देखै मन उच्छाह कि ॥१७॥ सु० १॥

ते देखी व्यासैं तिसैं तब बोले हे देखो सुलतान कि । सु० ।

रतन जखित जाली विचह,

बइठी बाला हे गुणवंत सुजान कि । सु० ॥१८॥

तुरत देखी ने पदमणी, बोलइ आरुम हे नागकुमारिकि । सु० १

भद्र कि नाथा रुकमणी,

किन्नर किन होय अपहर नारि कि ॥१९॥ सु० १॥

वाह-वाह बे पदमणि ऐसी नहीं हे इन्द्र घरि इन्द्राणि कि । सु०

या कइ अंगूठा समि नहीं,

नारी हे जगि मोहि सुजाण कि । सु० १॥२०॥

देखी आलिम अचरिच थयो,

नहिं एहवी नारि संसारिकि । सु० ॥२१॥

किती बात याकी कहों,

सुम मन हे मृग पाड्यो प्रेम पास कि । सु० १

मुरझित हो धरणी पड्यो,

बलि मू के हे मोटा नीसास कि सु० ॥२२॥

व्यास कहैं सुणि साहिबा, स्युं खोबै हे फोकट निज साखि कि ।

और बुद्धि^२ इक अटकला,

तब लगे हे मन बीरज देउ राखि कि । सु० १ ॥२३॥

जो रावल जिम तिम करी, पकड़ीजे हे तो पहुँचे मन^१ हूँस कि।
 आलोची मन आपण, धीरज धरि हे मन पूगै हूँस^२ कि ॥ सु० ॥ १४ ॥
 केसरि चन्दण कुमकुमा, छंटीज्ये हे कीज्ये रंग रोल कि। सु० ।
 वारू दीध पहिरावणी,

हय गय रथ हे आभरण अनेक कि। सु० । ॥ १५ ॥
 भगति जुगति राणइ भली, संतोष्या हे सकल राय राण कि। सु०
 लालचंद कहि सांभलउ,

अस बोलइ हे सहसुखि सुलतान कि सु० ॥ १६ ॥

दूहा

बाँह मालि सुलतान कहें, राय सुणो महाराउ ।
 महमानी तुम बहुत की, अब हम गढ़ दिखलाउ ॥ १ ॥
 रतनसेन साथे हुआ, विषमी विषमी ठोड़ ।
 देखायो सुलतान ने, फिरि-फिरि गढ़ चीत्तोड़ ॥ २ ॥
 विषम घाट बांको घणो, देख्या छूटै गरब ।
 खोट नहीं किण बात नो, साज सांतरो सरब ॥ ३ ॥
 कीज्ये कोड़ि कल्पना, तोहि न आवै हाथ ।
 इम विचारी आपणें, इम जंपे दिल्ली नाथ ॥ ४ ॥
 काम काज हम सुं कहो, बंधव जीवन प्राण ।
 बहु भगति तुम हम करी, अब सीख^३ मांगे सुलताण ॥ ५ ॥
 एम कही बगसे बसत, आलम वारम्बार ।
 कनक रतन माणक जड़ित, आभ्रण शस्त्र अपार ॥ ६ ॥

आलिम कहै उभा रहो, करयो मवा सदीव ।
 रावल कहै आगे चलो, ज्युं सुख पावै जीव ॥६॥
 ईम कहि गढ, बारणे,^१ संचरीयो महाराव ।
 खुरसाणी खोटे मनै, देखैं दाव उपाव ॥७॥

राघव चेतन की कुमंत्रणा

ढाल (७)

राग-मारु, १ पंथी एक संदेसड़ो, २ कपूर हुवै अति उजलोरे एदेसों
 व्यास कहै नहि एहवो रे, औसर लहस्यें ओर ।
 कहस्यो पछै न कह्यो किणै, थे मति चुको इन ठोर ॥१॥
 साहिबजीये मानल्यो मारी बात, बलि एहवी न पायवी घात ।
 सुनि सुलतान मन चितवै रे, साच कहै छै एह ।
 अबसर चूक गमाड़ियो, मोल न लहीइ तेर ॥२॥ सा० ।
 हुकम कीयो हलां करी रे, बिचल्यो साह बचन्न ।
 जूझारे जाइ झालियो रे, कपटइ राण रतन्न ॥३॥ सा०॥

राणा की गिरफ्तारी

हम महिमानी तुम करी रे, अब तुम हम मेहमान ।
 पेशकशी पदमणी कीयां, हिबैं छूटेवो राजान ॥४॥सा०॥
 साथे सुभट हुंता तिके रे, तेह हुआ मति मंद ।
 हिक्मति^२ कांइ न केलबी, राय पढ़्यो बहु फंद ॥५॥सा०॥
 बेड़ी घाली बेसाणीयो रे, राह ग्रह्यो जिम चंद ।
 जोरो कोई चालियो, सिंह पढ़्यो जिम फंद ॥६॥सा०॥

गढ ऊपरि बार्ता गई रे, हलहलियो हिंदुजान ।
 गढपति माल्यो आपणो जी, कीन्वें केहोपान ॥७॥सा०॥
 गढनी पोलि जड़ाइ नइरे, मिल्यो कटक गढ माहि ।
 लोक सहु कहै राय जी, सुरिख अकलि सुनाह ॥८॥सा०॥
 काई कीयो कपटी तर्जो रे, असुर तणो बीसास ।
 राय ग्रहो हिव पदमणी ने, गढनो करसी प्रास ॥९॥सा०॥
 आय बैठो सुभटां बिचै रे, वीरभाण बड़ वीर ।
 आलोचै मिल एकठा जी, सूर सुभट रिणबीर ॥१०॥सा०॥
 एक कहै गढ में थका रे, सबलो करो संप्राम ।
 एक कहै रुड़ो हुबै रे, राति (दिवस) बाहें काम ॥११॥सा०॥
 टाणो न मिले जूझतां जी, संकट माहिं सामि ।
 एक कहै नायक बिना जी, न रहै जूझयां मामि ॥१२॥सा०॥

हृतं ज्ञानं क्रियाहीनं, अज्ञानं च हृतं नरं ।

हृतं निर्नायकं सैन्यं, अभर्तारि स्त्रियो हृतं ॥१॥

सबलां सुं जोरो कीया रे, कारिज न सरै कोय ।
 कहै एक मरवो अछे जी, ज्युं भावै त्यू होय ॥१३॥सा०॥
 मूआं गरज न का सरै जी, छल बिष न सरै काज ।
 'छालचन्द' छल बल कीबां जी, अविचल पावै राज ॥१४॥

चिठौड़ दुर्ग में शाही दूत द्वारा कृष्मिनी की मांग

दूहा

मिलि मिलि मोटा मंत्रबी, सूर सुभट रजपूत ।
 इण विधि आलोचै तिसै, आयो आलिम दूत ॥१॥

आलिम^१ आबा कृत वे, कूलाया देइ^२ मान ।

आलिम साहि तथा बचन, ते परकासै परधान ॥२॥

आलिमसाहि अलवदी, मूँकबा करिबा प्रीति ।

मान्नी जो ए मंत्रषो, तो रंग बाधइ बहु प्रीति ॥३॥

ढाल (८) मेवाड़ी राजा रे बीत्रोड़ी राजा रे, पृहनी—

मुक्त^३ मानी बातां रे; जिय होवै धाता रे;

वले एहवी रे घाता घातां होहरी रे ॥ १ ॥

साहि पदमणि तेहै रे, तुम राजा छोड़ै रे;

बहु कोडै कर तोड़ै बेड़ी लोहनी रे ॥ २ ॥

गढ कोट भंडारा रे, धन सोवन तारा रे;

हय गेबर सारा माणिक जवहर रे ॥ ३ ॥

अवर^४ नहि मांगै रे, तुम देश न भांगै रे;

मांगे मन रंगे पदमणी मनहर रे ॥ ४ ॥

मन माहि बिषय रे, बहु जूझ निवारै रे;

जो तुम देखो नारी सारी पदमणी रे ॥ ५ ॥

तो देखो राजा रे, धन मानै तजारे,

नहि कूटण इलाजा बीजा तुम धणी रे ॥ ६ ॥

जो बातें सीधी रे, राखी जवि दीधी रे;

तो होडै गढ छोड़ै नाखुं ईष घड़ी रे ॥ ७ ॥

भाजे तुम देख्यां रे, मांगी टूक^५ करेस्यां रे;

तुम राज हरेस्यां तुम सेखी लड़ी रे ॥ ८ ॥

ईम भाखी चाल्या रे, परधाने पाल्या रे;

बांहे करि माल्या आल्या घन बहू रे ॥ ९ ॥

हम सिर तुम खोलै रे, बीरमाण हम बोलै रे;

हम गढ तुम ओलै राय राणी सहू रे ॥ १० ॥

आलोची रातें रे, कहस्यां परभातें रे;

जातै रहवातै सुख हम तुम सही रे ॥ ११ ॥

पाउधारेंड डेरै रे, आलिम पंति हेरै रे;

विसटालुं चर^१ पाछा फिरै हम कही रे ॥ १२ ॥

आलोचई केडै रे, न हुंता जे डेरै^२ रे,

आघा ले तेडै हेडै स्युं होसी रे ॥ १३ ॥

पथविचलित बीरमाण

आलिम अढीलो रे, किण ही परि ढीलो रे,

होवे न रढीलो तुरक गयो गुसे रे ॥ १४ ॥

जो^३ दीज्यै राणी रे तो न रहै पाणी रे;

विण दीघे गढ जाणी हाणि होवै पछै रे ॥ १५ ॥

जोरें जो लेसी रे, बहु^३ बंद करेसी रे,

तो काइ नव रहसी रजवट जे अछै रे ॥ १६ ॥

आ पदमणी दीज्यै रे, घर सुत संघीजे रे,

विण दीघां बंधीजे, छीजै जन घणो रे ॥ १७ ॥

कोई बोल्यो वाणी रे, ए मुँकी अढाणी रे,

राणी घर लीजे राणो आपणो रे ॥ १८ ॥

बीरभाण विचारइ रे, मन बैर संभारइ रे,
इण सोहाग उताख्यो मुक्त माता तणो रे ॥१९॥

जो परही दीज्ये रे, सहिजइ छूटीज्ये रे,
कीज्ये न बिलंब इण बातें घणो रे ॥ २० ॥

सुभट समझावै रे, ए बात सुणावै रे,
सगला सुख थावै जउ दीजइ इणै रे ॥ २१ ॥

किणही मनमानी रे, भलीय न जाणी रे, सुभटां ने न सुहाणी रे
विण नायक न ताणी बोल कह्यो किणे रे ॥२२॥

यस्मिन्कुले यत्पुरुषः प्रधानः सएव यत्ने न हि रक्षणीय ।

तस्मिन् विनष्टे सकलं विनष्टे नानाभि भंगे हरकावहन्ति ॥

मन दुरमत^१ आबी रे, सगला मन^२ भावी रे,
बीरभाण सोहाबी^३ भावी जे हुबै रे ॥ २३ ॥

सगला ही विचारी रे, परभातै नारी रे,
दीज्यै निरधार उठि ईम कहै रे ॥ २४ ॥

सुणि पदमणी सोचै रे, नयणे जल मोचै रे,
परधाने पौचे मन में खलमली रे ॥ २५ ॥

सुभटां सत हाख्यो रे, राय बधाख्यो^४ रे,
अम काज विचाख्यो भव हारण बली रे ॥२६॥

१ बणावै २ दुश्मनी ३ समचाबी रे ४ सोहाबीबै सही रे ५ बंदि पधार्यो रे

पद्मिनी का स्वावलम्बन

किण सरणें जाऊं रे, दीन भाष सुणाउं रे,
 सतहीण न थाउं मन कीज्ये खरो रे ॥ २७ ॥
 ए सुभट कुजीहा रे, सी कीजइ ईहा रे
 सुख असुर न पेखउं जीहा खण्डि मरउं रे ॥ २८ ॥
 समझी मन सेती रे, खत्री धर्म खेती रे,
 मन^१ धीर धरेती जिम एती सती रे ॥ २९ ॥
 सीता ने कुंती रे, द्रोपदि बहु भंती रे,
 लही संकट^२ न सील चूकी रती रे ॥ ३० ॥
 सत सील प्रभावइ रे, दुख नइ मउनावइ रे,
 बहु आणंद बधावइ, दिन रयणी गरवइ रे ॥ ३१ ॥
 हिवे^३ सील प्रभावें रे, सुणयो मन भावें रे,
 मुनि 'लालचन्द' गायै पावै सुख ध्रुवै रे ॥ ३२ ॥
 वीर गोरा के घर पद्मिनी गमन

दूहा

गोरो रावत तिण गढै, बादल तस भत्रीज ।
 बल पूरा सूरु सुभट^४, खत्री धर्म (राखै) तेहीज ॥ १ ॥
 तजी सेवा रावल^५ तणी, किणही कुबोल विशेष ।
 चाकर गयर थका रहै, गास गोठ तजि रेख ॥ २ ॥

१ बहु २ कष्ट न चूकउं सत एका रती रे ३ सत ४ बिहुं,

५ श्री राण नी ।

जेहवै ते जाता हुता, अवर ज सेवा कर्म ।
 तेहवै गढ रोहो हुवउ, रहिया खत्रीबट धर्म ॥३॥
 गांठि खरच^१ खाता रहै, अभिमानी वड़ बीर ।
 गढ रोहो किम नीसरै, पर दुख काटण^२ धीर ॥४॥
 एहवा नै पूछै नहीं, न्याय हुवे तो केम ।
 पंडित नै आदर नहीं, मूरख सुं बहु प्रेम ॥५॥

ढाल (६) एक लहरोलै गोरिलारे-ए देशी

गढ नी लाज बहै घणीरे, गोरो बादल राउरे ।
 ते सुणीया मोटा^३ गुणी, बुद्धिवंत मूर साहाउरे ॥१॥
 गढ नी लाज बहै रे । ॥आं॥

चित्त सुं एहवो चितवै रे, चालि चढी चकडोलो रे ।
 साथ सहेली नै भूलरै रे, ते गई गोरा नी पोलो रे ॥१॥ ग०॥
 बैठो दीठो बारणै, गोरोजी गात गयंदो रे ।
 हरषित मनि पदमणी हुवै, ए दूर करेसी दंदो रे ॥३॥ ग०॥
 सामो धायो उलही, प्रणमें पदमणी पायो रे ।
 मया करी मो ऊपरै रे, गोरिल बोलै माय रे ॥४॥ ग०॥
 आज दिवस धन्य माहरो रे, आवी आलसुआ में गंगो रे ।
 पवित्र थयो घर आंगणो, अधिक पवित्र मुझ अंगो रे ॥५॥ ग०॥
 काज कहो कुण आविया, माताजी मुझ आवासो रे ।
 तब बलती पदमणि कहै, अवधारो अरदासो रे ॥६॥ ग०॥

सुभटें सीख दीधी^१ सहु रे, खोई खत्रीवट लीको रे ।
 असुरां घरि अमनं मोकलै, कुमतीयां लाज कितीको रे ॥७॥ग०॥
 सीख द्यो हिव मुक्त नै, आई छुं^२ इण कामो रे ।
 ग्यान कितैं मुक्त नैं गिणै, कहै गोरा इण गामो रे ॥८॥ग०॥
 खरच न खावां केहनो, कोई न पूछै कामो रे ।
 तोपिण हिव चिंता तजो, आया जो इण ठामो रे ॥९॥ग०॥
 अलगो भय असुरा तणो, हओ हिव मात निचिंतो रे ।
 जाण्या सुभट बड़ा जिके, जिण दीधो एह कुमतो रे ॥१०॥ग०॥
 बर मरवो इण बात थी, राणी देई राओ रे ।
 छूटाबीज्ये एहवो, सुभट न खेलै डाओ रे ॥११॥ग०॥
 करसी ते जीवी किसुं, थाप्यो जिण ए थापो रे ।
 कर जोड़ी राणी कहै, इण घरि एह अलापो रे ॥१२॥ ग०॥
 खोयो राय गढ खोवसी, इण बुद्धि सारु एहो रे ।
 तिण तुम हुं सरणो तकी, आई छुं^३ इण^३ गेहो रे ॥१३॥ ग०॥
 सिंह तणो स्यो स्यालीइ, कारिज करे समारो रे ।
 गज पाखर गजस्युं चलै, भीत निबाहै भारो रे ॥१४॥ग०॥
 ए कारिज तुम स्युं हुवै, तू हिज बीड़ो भालि रे ।
 सुभट बड़ो तुं माहरोरे, दोहरी बेला में ढालि रे ॥१५॥ग०॥
 सुणि माता सुभटां बड़ो, गाजण थो मुक्त भ्रातो रे ।
 तस सुत बादल तेहनै, पिण पूछीजे बातो रे ॥१६॥ग०॥

गोरा के साथ बादल के घर जाना

बेऊ चाली आविया, बादल ने दरबारो रे ।
 विनय करी नें बादले रे, आय कीध जुहारो रे ॥१७॥ग०॥
 पूछै कारिज पय नमी, कहो आया किण काजो रे ।
 'लालचंद' कहै^१ तस अखीइ, जस^२ मुख हुवै लाजो रे ॥१८॥ग०॥

दूहा

गोरो कहै बादल सुणो, पदमणि साटै राय ।
 लूड़ाबीज्यै एहवो, सुभटे कीयो उपाय ॥१॥
 ते ऊपरि ए पदमणी, आई आपां पासि ।
 स्युं करिवो सूधो मतो, बेघो कहो विमासि ॥२॥
 सरम छोड़ी बैठा सुभट, आपे अछां उदासि ।
 छोड़ी दीधो रायनो, गाम गोठि तजि^३ प्रास ॥३॥
 लाजत छै नीची दियां, कुल खत्री धर्म सार^४ ।
 डीलै दोय आपां सुभट, आलिम कटक अपार ॥४॥
 किण विधि जीपीजइ किलो^५, ते भाखो भत्रीज ।
 तिणए^६ आवी तुम कन, पदमणि आपेहीज ॥५॥
 ढाल (१०) नाहलिया न जाए गोरी रे वणहटै रे, ए देशी । राग-मारू
 पदमणि बोले बीरा बादलारे, सुणि मोरी अरदास ।
 हुं सरणागति आवी ताहरै, सांभलि तुम्ह जसवास ॥१॥पद०॥
 हिव आधार छै एक तुम तणो रे, दोहरी बेला दाखि ।
 सगति न हवै तो सीख द्यो, राखि सकं तो राखि ॥२॥पद०॥

१ तसु दाखीय २ जेहनइ ३ जे ४ छार ५ एकिलो ६ तिणले आवो तुम्ह छणि

नहिंतर पाछे मन जाण्यो करुं रे, देखुं छुं तुम वाट ।
 सील न खंडुं जीभड़ी खंडसुं रे, कै नांखुं सिर काट ॥३॥पद०॥
 पच्छिम उगै रवि पूरब थकी रे, वारिधि चूकै ठीक ।
 जलणी जलुं कै जल में पडुं रे, पिण नहु लोपुं लीक ॥४॥पद०॥
 एक बार आगै पाछै सही रे, इण भव मरबो होय ।
 तो सुं करुं हिव जीव नै रे, एक भव में हुवै दोय ॥५॥पद०॥
 जउ उदयागत आवइ आपणइ, पूरब कृत पुण्य पाप ।
 विण भोगवियां ते नवि छूटियइ, करता कोडि कलाप ॥६॥प०॥
 किण जाण्यो थो एहवा कष्ट में रे, पड़सी रतन^१ पडूर ।
 पिण एहवी भावी बणी रे, जेहवो कर्म अंकूर ॥७॥प०॥
 सिंहल देश किहां दरिया परै रे, किहा मेवाड़ सुदेश ।
 किहा सिंघल वीरा री बहूँनडी रे, किहा महाराण नरेश ॥८॥
 कोइक पूरब भव संबंधसुं रे, आइ मिल्यो संजोग ।
 भवितन्वता रइ जोग मिलइ इस्यो रे, वणियो एम वियोग ॥९॥
 पिण मन माहि हिवै जाणुं अछुं रे, कोइक पुण्य प्रमाण ।
 बंधव जी तुम सुं भेटो हुआ रे, तो भय भागो सुलतान ॥१०॥
 मात पिता थे बंधव माहरा रे, हिवै तुम सगली लाज ।
 सील प्रभाव मुफ आसीस थी रे, जैत करो महाराज ॥११॥प०॥
 अविचल नांम नव खंडे करी रे, भांजो अरि भडवाय ।
 राखो पदमणि रतन^२ छुडाइ ने रे, थंभो गढ जसवाय^३ ॥१२॥

जैत थायज्यो रिपु जीपिनैं रे, पूरो मुजन जगीस ।
 बादल बीरा ए मुक्त बीनती रे, जीबो कोहि बरीस ॥१३॥
 साहसि करतां मन वंछित सरैं रे, वरदायक सुर होय ।
 ए काची काया धिर नबि रहैं रे, जग में धिर जस सोख ॥१४॥
 इम सती बचने प्रेरियो रे, मन थयो मेह समान ।
 ,लालचंद' कहैं चढती कला रे, सामीधर्म गुण जाण ॥१५॥

बादल द्वारा राणाको मुक्त कराने की प्रतिज्ञा

दूहा

मुणि वातां मन उलसी, बोलैं बादल बीर ।
 केहरि जिम त्राडकि नैं, अतुली बल रिणधीर ॥१॥
 बाबा मुणि बादल कहैं, सोई रहो सुभट ।
 तो भत्रीज हुं ताहरो, खलां करुं तिलवट्ट ॥२॥
 एकण पासे एकलो, एकणि साहि कटक ।
 बाबा तो हुं बादलो, मारि करुं दहवट्ट ॥३॥
 मात पधारो निज महल, पवित्र थयो मुक्त गेह ।
 चित में चिता मती करो, जेर^३ करुं सब जेह ॥४॥
 पाव धरुं पतिसाह ने, छोडावुं श्री राजान^४ ।
 जो बांसे जगदीस छै, तो करस्युं वचन प्रमाण ॥५॥

ढाल (११) मधुकर नी

काम घणा श्री राम ना, कीधा श्री हणमंत रावत ।
 तिमहुं श्री रावल तणा, करस्युं काम अनंत रावत ॥१॥

बीड़ो म्हाल्यो वादलइं, आप भुजाबल जोर रावत ।
 मूकउ मनधरी खलभली, द्यो नोबति सिर ठउर रावत ॥२॥
 सामिधरम सुपसाउलैं, नइं तुम्ह सत पसाय रावत ।
 परदल नैं भांजी करी, ले आवो महाराय रावत ॥३॥बी०॥
 जिण तुम सुं इम दाखियो, जावो असुरां गेह रावत ।
 जीभ जलो^१ तिण मनुष्य री, खत्रीवट न्हांखी खेह रावत ॥४॥
 बिरुद बखाणी पदमणी, सिर पर लूण उतारि रावत ।
 सूर सुभट सिर सेहरो, तू अमलीमाण संसारि रावत ॥५॥बी०
 गोरो जी सुणि बोलड़ा, मन तन हरखित दोय रावत ।
 सुर होवे असुरा मिल्यां, कायर कायर होय रावत ॥६॥बी०॥
 मन नबित तुमे करो, महल पधारौ माय रावत ।
 बादल बोल न पालटइ, जो कलि उथल धाय रावत ॥७॥बी०॥
 सूरिज ऊगै पच्छिमैं, मूकै समुंद मरयाद रावत ।
 ध्रुव चले पिण न चलइ, सापुरिषा रा साद रावत ।
 बादल की माता के मोह वचन
 महल पधार्या पदमिणि, तेहवै बादल माय रावत ।
 सगली बात सुणी करी, पासै ऊभी आय रावत ॥८॥बी०॥
 नैंण भरै मन दुख करइं, मुख मूकै नीसास रावत ।
 बिनो करी सुत वीनवै, किम दीसो मात उदास रावत ॥९०॥
 मो जीवतां मातजी, चिंता सी तुम्ह चित्त रावत ।
 कांय तू आमणदूमणी, कहो मुम्ह स्युं धरी प्रीत रावत ॥११॥

पूत सुणो माता कहै, सगतें स्यो जंजाल रावत ।
 कांय मांड्यो किण रै बलै, ए घर जाणी ख्याल रावत ॥१२॥
 पूतै स्युं देखो घणो, आगें पाछे तुम एक रावत ।
 तू मुझ आंधा लाकड़ी, तुं कुल थंभण टेक रावत ॥१३॥बी०॥
 जीव जड़ी तुं माहरै, तू मुझ प्राणआधार रावत ।
 तो विण बेटा माहरै, सूनो ए संसार रावत ॥१४॥बी०॥
 हिव तू जूझण ऊमझो, पोति समाही काल रावत ।
 दांत अछै तुम दूधरा, अजी अछै तुं बाल रावत ॥१५॥बी०॥
 तुम नें लाज न कोई चढै, गढ में सुभट अनेक रावत ।
 घ्रास न कोई भोगवा, राय तणो सुविवेक रावत ॥१६॥बी०॥
 कदी कीधा जाणो किसान, बेटा तें संप्राम रावत ।
 लब्धोदय^१ कहै बहु परै, माय समझावै आम रावत ॥१७॥

दूहा

रिणवट रीत जाणै नहीं, विचि^२ विचि बोले एम ।
 किम अणजाण्यो कीजिए, कारिज अनइ^३ नि तेम ॥१॥
 अजी न साधी घर घरणि, कहतां आवै लाज ।
 अती उच्छक उतावलो, रखै विगाड़ै काज ॥२॥
 कीधा कदे न आज लगि, एक त्रिणा थी दोय ।
 बालक बेटा बादला, किलो किसी परि होय ॥३॥

बादल का मां को प्रत्युत्तर

तब हसी बादल बीनबै, हुं कित बालो माय ।
 पूछुं तुम नें पय नमी, ते मुक ने समझाय ॥४॥
 पोदुं हिवै न पालणै, फिरि^१ फिरि न चूखुं धाय ।
 आड़ो करतो आगलै, धान^२ न मांगु माय ॥५॥
 ढाल (१२) श्रेणिक मन अचरिज थयो, ए देशी
 बादल इण परि बीनमैं, मात नहीं हुं बालो रे ।
 रिणवट आलिम साह सुं, जोइ करूं ढक चालो रे ॥१॥बा०॥
 थापी नै बली उथपुं, राय राणा सुलतानो रे ।
 तो सुं कारज ए हुबै, कांय मन में डर आणो रे ॥२॥पा०॥
 नान्हइ किसनइ नाथियो, वासिग नाग बडेरो रे ।
 नास करइ रवि नान्हड़ो, अंधकार बहुतेरो रे ॥३॥बा०॥
 बालूड़ो केहरी बचो, भाजे गैवर थाटो रे ।
 तो हुं थारो छावड़ो, रिपु न्हाखुं दहवाटो रे ॥४॥बा०॥
 मति जाणो बे मात जी, कुल नें लाज लगाऊं रे ।
 गंजण छाबो गाजतो, आज करी नें आऊं रे ॥५॥बा०॥
 जो पाछा पग चातरुं तो जाणो मति रजपूतो रे ।
 कायर वाणी किम कहैं, देखो सुत करतूतो रे ॥६॥बा०॥
 सूर वचन रजपूत^३ ना, चित में चिंता व्यापी रे ।
 मन मांही बहु खलभली, सीख न तास समापी रे ॥७॥बा०॥

बादल की पत्नी का प्रयास

बहुआं नै आइ कहैं, माहरो वचन ज मानो रे ।
 ये समझावो जाय ने, जो क्युं ही नेह पीछाणो रे ॥८॥वा०॥
 सोल शृंगार सभि करी, सुकलीणी सुबिलासो रे ।
 जाणे भवकी बीजली, आवी प्रीठ नै पासो रे ॥९॥वा०॥
 रूपइ रंभा सारिखी, मृगनयणी गज गेलि रे ।
 कंचनवरणी कामिनी, साची मोहन बेलि रे ॥१०॥वा०॥
 बिनय वचन करि बीनवइ, हसत बदन हितकारो रे ।
 साहिब बीनति साभलो, तन मन प्राण आधारो रे ॥११॥वा०॥
 साथ सबल पतिसाह नो, मुगल महा दुरदंतो रे ।
 एकाकी इण परि कहो, किम पूजीजे^१ कंतो रे ॥१२॥वा०॥
 कहैं बादल सुण कामनी, जोइ करूँ जे जंगो रे ।
 वज्र घणो नानो हुबई, तोड़ै गिरि उत्तंगो रे ॥१३॥वा०॥
 वात करंतां सोहिली, पिण दोहली रिण बेलो रे ।
 सामी एहवइ मंत्रणइ, कांय करो जन हेलां रे ॥१४॥वा०॥
 सूर पणै बादल कहै, स्यानै भय देखावो रे ।
 तेह नाहिं हुं बादलो, हिव धुं हेठो दावो रे ॥१५॥वा०॥
 बोलइं मोटा बोल, निश्चइं निरवाहइ नहीं ।
 तिण माणस रौ मोल, कोड़ी कापड़ियो कहइ ॥१६॥
 गोला नालि बहै घणा, हय गय रथ भइ भूमै रे ।
 घोर अंधार रिण रजकरी, सूरिज सोइ न सुमै रे ॥१६॥वा०॥

मुगल महाभइ साहसी, मूकै दोय दोय बाणो रे ।

‘लालचंद’ पतिसाह स्युं, पूजै केहो किम पाणो रे ॥१७॥वा०

दूहा

शस्त्र ग्रही मोटा सुभट, दयें चौकी दिशि च्यार ।

साहि सबल पति एकलो, भलो न एह बिचार ॥१॥

तब बादल हसि नें कह्यो, कही किसी ये बात ।

राबल छोडावुं रतन, तो गाजन मुझ तात ॥२॥

हुं गंजुं हय गय सुभट, भांजि करुं भकभूर ।

सताबीस लख दल सहित, साहि करुं चकचूर ॥३॥

नारि कहै रहो राबलो, किसो जणावो पाण ।

अजीस नारी आपणी, साधि न हुवे सुजाण ॥४॥

नारी सुं न्हाठा फिरो, मिटी न बाली लाज ।

तो कहो कसी परि जूमस्यो, करस्यौ केहो काज ॥५॥

दृढप्रतिज्ञ वीर बादल को स्त्री द्वारा सीख

ढाल (१३) नदी यमुना के तोर उडै दो पसोया —ए देशी—

तउ बलतो बादल कहै सुण कामनी ।

तिण दिन आबीस सेज तुमारे जामनी ॥१॥

जीपी आउं जिण दिन बैरी हुं एतला ।

छोडावुं श्री राण कि लोह^३ करी कै भला ॥२॥

तो दस मास न भाल्यो भार मुक्त मात जी ।

तें भाखीज्यें वात करुं तिण में कजी ॥३॥

सूरातन मन देखी नारी तब इम कहै ।

भलो भलो भरतार सुं मन में गह गहै ॥४॥

हम हैं तुमारी दास कि पग की पानही ।

निरवाहैजो वात जेती मुख स्युं कही ॥५॥

मति किणही वातइ ढहि जाहु कि लाजवड ।

वंश बधानउ शोभ विरुद बहु छाजवड ॥६॥

घालैयो नें घाव घणो साहस करी ।

खेसवर्यो रिण खेत खडग हणी लसकरी ॥७॥

होय छछोहा लोह घणा थे वावयो ।

हल करयो हथवाह अरी दल गाहयो ॥८॥

द्यो मति पाछा पाव मरण भय^१ मति गणो ।

जीवण थी इणि वात सुजस कांड द्यो घणो ॥९॥

भिड़ता भाजै जेह मरै निहचै करी ।

कानि सुणउं एहवात मरुं लाजइ खरी ॥१०॥

सुभटा मांहि सोभ घणी थे खाटयो ।

नव खंडे करी नाम अरी दल दाटयो ॥११॥

सुभट कहावै नाम सहू ही सारिखो ।

पण रिण मांहि तास लहिज्यें पारखो ॥१२॥

तिम करयो जिम हुं मन मांहि गहगहूँ ।

छल बल करयो काम घणो कासुं कहूँ ॥१३॥

जीवन मरणे साथ तुमारो मइं कियो ।

हिब करयो हथबाह करी करडो हीयो ॥१४॥

भुखा घर नी नार पूछी^१ कुमतो कहै ।

तिण सगलें संसारि बहुत अपजस लई ॥१५॥

उत्तम राजकुमार सदा सुमतउ दियइ

धीरज कुलवट रीति रहइ जग जस थियइ ॥१६॥

हिब साची मुक्त नार जिणें सुमतो कह्यो ।

निज कुल राखण रीत हिबै मन गहगहयो ॥१६॥

सुभट तणो सिणगार करायो^२ नारीइं ।

बंधाया हथियार भला निज करि लीइ ॥१७॥

निज माता रा चरण नमी चित हरखीयो ।

होय घोड़ै असवार गौरिल घर सरकीयो ॥१८॥

करी जुहार कहि राज रहो तां लगै घरै ।

जाय आउं एक बार कटक पतिमाह रै ॥१९॥

कहै गोरो मुक्त बात सुणो तुम बादला ।

तुम जाओ मुक्त छाड रहै किम मुक्त कला ॥२०॥

काकाजी मन मांहि न तुम चिंता करो ।

रिणवट एको साथ हुसी आपा खरो ॥२२॥

कौल करुं छुं दक्षिण हाथ देई करी ।

हुं जाऊ छुं चास भास देखण करी ॥२३॥

मेवाडी सुभटों की सभा में

बादल ले आदेश गौरा रावत तणो ।

सुभट मिल्या तिहां जाय साहस मन में घणो ॥२४॥

देखि सभा सगली मनमई विस्मय थई ।

आवइ नहि दरवार कदे क्यों आवई ॥२५॥

सुणिज्यइ गाजन नंदण सूर महाबली,

सही विचारी बात कोइक रिण री रली ॥२६॥

बैठा राजकुमार सुभट सहू एवडा ।

धसि आयो तिण ठाम (सुभट) सहु हुओ खड़ा ॥२७॥

दे आसण सनमान प्रीयोजन पूछ ही ।

आया बादल राज कहो ते किम सही ॥२८॥

आलोची सी बात बादल बिहसी कहै ।

जिण थी थी सुभटां लाज राज कुसले रहै ॥२९॥

आलोची निज बात माडी नै सहु कही ।

राणी देई राय छुटावण री सही ॥३०॥

आलोच्यो आलोच अम्हारो ए अछै ।

कीज्ये तेह विचार कहो जे तुम पछे ॥३१॥

बादल बोले वारु कीयो ए मंत्रणो ।

पिण इक माहरी बात सुणि आलोचणी ॥३२॥

सगते सुभट संप्राम करै मन गहगही ।

पिण नवि मूकै माण बात जें संग्रही ॥३३॥

मान बिना नर कण विण कुकस जेहवो ।

‘लालचंद’ नर टेक न’ छंडै तेहवो ॥३४॥

कवित्त

अंगीकृत अनुसरइ होइ सापुरिस जु साचा,

अंगीकृत अनुसरइ होइ कुल जातै जाचा ।

अंगीकृत ईश्वरइ जहर पीधउ दुख हंतइ ,

वारिध वाड़व अग्नि वहै पाणी सोसंतइ ।

काछिबउ कंध बहु धावही, अजहु भार एवइ सहइ ।

मुनि लाल वयण आदरि जके, सो सज्जन बहु जस लहइ ॥१॥

दूहा

काया माया कारमी, जात न लागई बार ।

सूरपणै कायरपणै, मरणो^२ छै एक बार ॥१॥

तउ ठांढा हुइ किम मरौ, मरउ तउ मरण समारि

पत जास्यै पदमणि दीया, अमचउ एह विचारि ॥२॥

राय लीइ^१ राणी दीइं, जाण्यो यदि जूझार ।

मस्तक केस न को रहइ, अपकीरति संसार ॥३॥

नाक मुं किजो ऊबरयां, केहो जीवन स्वाद ।

देश विदेश छांडो^३ पडो, तजीइं किम कुल मरजाद ॥४॥

वीरभाण बलतउ कहइ, बोल्यइं घणे पराण ।
 बादल बात भली कहउ, पिण समझा नहीं तिलमान ॥५॥
 बादल बात भली कहो, अनेन समझां मोड़ ।
 रखे राणी राजा लीयो, तो पति राखो चितोड़ ॥६॥
 ढाल १४ म्हारी सुगण सनेही अतमा, ए देशी
 आलिमपति अलावदी, ईश्वर नो अवतार रे भाई ।
 मुगल महाभड़ जेहनै, लाख सताबीस लार रे भाई ॥१॥आ०॥
 एक हुकम करतां थका, उठै एक हजार रे भाई ।
 सगले थोके साबतो, पहुंचीजे किम पार रे भाई ॥२॥आ०॥
 कलै कलै पदमणी राखसुं, राय छंडी हजूर रे भाइ ।
 पतिसाह प्रति लोपी ने, घूक अंध नित घूर रे भाई ॥३॥आ०॥
 कहि बादल सुण कुंवरजी, त्यउ आपां ए सोच रे भाई ।
 काइ आलोचइ केहरी, मारंता मदमोच रे भाई ॥४॥आ०॥
 इम करतां जो को मरइ, तउ जगि कीरति होई रे भाई ।
 कन्या साटइ पामतां, सुंहगी कीरित सोई रे भारे ॥५॥आ०॥
 कुमर कहै इण बात री, कीज्यै ढील न काई रे भाई ।
 सोई अरजून जाणीइं^१, जे वेघो वालै गाय रे भाई ॥६॥आ०॥
 रहै पदमणी आपणै, नइं वलि छूटइं राण रे भाई ।
 इण बातइ कुण नहिं हुबइ, सुप्रसन मनहि सुजाण रे भाई ॥७॥
 बादल कहै^२ सहू भलो, हुइ आवीसीइ तुम नाम रे भाइ ।
 करज्यो वांसइ कुमर जी, सबलो ऊपर सामि रे भाई ॥८॥आ०॥

पहिली मति ऊँधी करी, आलम तेढ्यो माहि रे भाई ।
 तेढ्यो तो मारण तणो, कीधउ दाव सु नाहि रे भाई ॥६॥आ०॥
 जहर कहर मुगल मिल्या, गढ में तीस हजार रे भाई ।
 छल बल करि नवि छेतख्या, तौ स्यौ सोच हिवार रे भाई ॥१०॥
 लसकर माहि जाइ नै, ले आव्ं छुं बात रे भाई ।
 इम कहि नै अश्वै चढ्यो, साहस एक संचात रे भाई ॥११॥आ०॥
 ऊतरीयो गढ पोलि थी, निलवट निपट सनूर रे भाई ।
 अँगै आऊध अति भला, प्रतपै तेज पडूर रे भाई ॥१२॥आ०॥
 एकलमल अश्वे चढ्यो, अभिनव इन्द्र^१ कुमार रे भाई ।
 आलिम देखी आवतो, पूछायो तिण वार रे भाई ॥१३॥आ०॥

सीह न जोवइ चंदबल न जोवइ घर रिद्धि ।

एकलइउ बहुआ भिड़ा ज्यां साहस त्यां सिद्धि ॥

पूछ्या थी वादल कहै, मेलि करण रै मेलि रे भाई ।
 जाइ कहउ हूँ आवियउ, पदमिणि तुम नइ गेलि रे भाई ॥१४॥आ०॥
 तुम उपगार करुं वडो, मानै जो मुफ्फ बात रे भाई ।
 सेवक आवी इम कहै, हरख्यो आलिम गात रे भाई ॥१५॥आ०॥
 तेढायो आदरि करी, दीठो अति बलवंत रे भाई ।
 बेंसाण्यो दे बैसणो, मान लहै गुणवंत रे भाई ॥१६॥आ०॥

हंसा जहाँ जहाँ जात है, तहाँ तहाँ मान लहत ।

कग्गा बग्ग कग्ग बग, कग बग कहा लहत ॥

बुद्धिवंत बादल राइ ने, पूछै श्री पतिसाहि रे भाई ।
सलाम करी बैठो तिसै, आलिम हूओ उच्छाहि रे भाई ॥१७॥आ०।
'लालचन्द' कहै बुधि थकी, दोहण दूर पुलाइ रे भाई ॥१७॥आ०।

दूहा

नाम तुमारा क्या कहो, किसका है तू पूत ।
क्या महीना रोजगार क्या, किसका है रजपूत ॥१॥
किण भेज्या किण काम कुं, आया है हम पास ।
तब बलतो बादल कहै, बुद्धिवंत हीई^१ विमास ॥२॥
बोली जाणइ अवसरइ, माणस कहीइ तेह ।
बादल इण परि बोलीयउ, जिम बधीयो आलम नेह ॥३॥
बल थी बुध अधिकी कही, जउ ऊपजइ ततकाल ।
बानर बाध विणासियो, एकलइइ सीयाल ॥४॥
नाम ठाम कहि बीनवै सुभट चढ्या अभिमान ।
तिण मुंकियो छानों मनै^२, पदमणीयें परधान ॥५॥

ढाल (१५)—सइमुख हुं न सकुं कही आखी आवै लाज
जिण दिन थी तुम देखीया जिमबा भवसरि साह ।
तिण दिन थी पदमिणि मन बसिउ तुम्ह मांहो रे ॥१॥
सुण आलिम धणी । बिरह बिधा न खमायो रे,
बात किसी घणी ॥आंकणी॥
ते धनि नारी नारी जाणीइ जेहनिइ ए भरतार ।
इण थी रूप अवधि अछै, काम तणो अवतारो रे ॥२॥सु०

राति दिवस मूरती रहैं, मूकें मुखि नीसास ।
 नयणे नीकरणा भरैं, नारी अधिक उदासो रे ॥३॥सु०॥
 जिण दिन थी थे बीछार्या, नयणे नेह लगाय ।
 सुख जाणइ यम सारिखो, भुवन भाठी सम धायो रे ॥४सु०॥
 तरुणापउ विस सउ लगइ, सोल शृंगार अंगार ।
 अगनि झालि सम चांदलउ, जालण बालण हारो रे ॥५॥सु०॥
 भूषण जाणि भुजंग सा, चउकी चाक समान ।
 बीछु सम ए बिछीया, सिज्या अगनि समानो रे ॥६॥सु०॥
 बारु जेह बिछावणा, तीखा बरछा जाणि ।
 पड़दउ तेह पहाड़ सउ, अङ्गण आवइ खाणो रे ॥७॥सु०॥
 देह गई सब सूकि नै, नयने नींद हराम ।
 राति दिवस रटती रहैं, साहिब जी तुम नामो रे ॥८॥सु०॥
 भूख प्यास लागै नहीं, चिन्ता व्यापी देह ।
 कीधी का तुम्ह मोहिनी, निबड़ लगायो नेहो रे ॥९॥सु०॥
 मास लोही नामइ रहउ, छाती पड़ियउ छेक ।
 दुखस दुसह किम करि सहइ, तुम्ह विरह सुविवेको रे ॥१०॥सु०॥
 पलक गिणें एक मास सउ, घड़ीय गिणें छम्मास ।
 बरस समान दिन नइ गिणइ, इम विरह पीड़इ तास रे ॥११॥सु०॥
 तुम्हसुं लागउ नेहलउ, जाण मजीठउ राग ।
 पट्टकूल फाटें थकें, रहैं त्रागा सुं लागो रे ॥१२॥सु०॥
 तू जीवन तू आतमा, गत मति प्राण आधार ।
 सासैं सासैं संभरइ, पदमिणि बार हजार रे ॥१३॥सु०॥

मुख करि किम कहतइ बणें, जे तुम्ह सेती राग ।
ते मन जाणै तेहनो, लागो जिण विधि लाग रे ॥१४॥सु०॥
विगति लई विरहां तणी, विरही माणस तेह ।
'लालचन्द' कहइ मोवतइ, कहियइ न जावइ तेह रे ॥१५॥सु०॥

दूहा

चीठी दीधी चूपस्युं, बांची देखें साहि ।
समाचार विमतें सहित, सगला ही इण माहि ॥ १ ॥
वइत हजार दरबदिल मेर सजिइरिया रु चिहुं नमसु
बुइ कुनम् आदिल केवद रद हजार ॥ १ ॥
तन रार बाव साजिम् रंग हाजितार तार दीगर,
सरोजनें स्तेव जुज वार योर्यार ॥ २ ॥

मइ मन दीनो तोहि, जा दिन तो दरसन भयो ।
अब एती वीनति मोहि, प्रेम लाज तुम निरबहाँ ॥२॥
मइ मन दीनो तोहि, सकइ तो ऊडि निवाहीथं ।
नातरि कहीइ मोहि, हुं मनि बरजउं आपणउ ॥३॥
निसि वासर आठउं पहर, छिण नहि विसरुं तोहि ।
जिहि जिहि नइन पसारहुं, तिहि तिहि देखुं तोहि ॥४॥
आठ पहोर चोसठि घड़ी, जबही न देखुं तुम् ।
न जाणुं तइ क्या कीया, प्राणपीयारे मुक्त ॥५॥
दोबैता दूहा सहित, चीठी एक उपाय ।
बादल दीधी साहिनै, अकलि थकी उपजाय ॥६॥
बले कहै आलिम तणा, यदि आया परधान ।
सुभटां मरणो आंगम्यो, पिण न तजै अभिमान ॥७॥

वीरभाण राजा सहित, सुभटां नै समझाय ।

ज्युं ज्युं कान ढेराई नै, हुं आयो तुम पाय ॥८॥

राणी मूँक्यो मो भणी, घणी वीनती कीध ।

हिच हुं जाणुं तुम तणी, होसी मनोरथ सिद्धि ॥९॥

ढाल (१६)—वदणा करुं वारवार-ए-देशी-प्राहुंणारी

वालेसर हो वली परभातैं बात, कहस्युं आइ होसी जीसीजी ।

दिलीसर हो वाची चीठी बात, सीख करा जावां घरे जी ॥१॥

जोती होसी बाट, विरह व्यथा पीड़ी थकी जी ।दि०

जाय टालुं उचाट, तुम संदेश सूधा करी जी ॥२॥

इण परि साभली बोल, पदमणि प्रेमइ बांधियो जी ।

आलिम मन भकभोल, कीधो वादल बाय करै जी ॥३॥

मूँकै मुख नीसास, चीठी वाचै चूँपस्युं जी ।

आलिम मन मृगपाश, पदमणि कागद पाठइयो जी ॥४॥

नयणां रे नीर प्रवाह, विरह अगनि व्यापी घणी जी ।वा०

ए अचिरज मन मांहि, भभकइ अधिकी भीजता जी ॥वा०॥५॥

हृदय समुद्र अथाह, मांही विरहानल दहइ जी ।वा०

नयन बीजलि रह नाह, बूँठइ न्याय न बीसमइ जी ॥वा०॥६॥

घल घट हलीयो रे जाय, प्रेम सुणी पदमणि तणउ जी ।वा०

मुख सुं कागल लाय, बार बार चुम्बन करइ जी ॥वा०॥७॥

खूब लिख्या इण मांहि, संदेशा साचा सहु जी ।

दिलीसर हो उठे कराहि, काम तणै बाणै हण्यो जी ॥८॥

अहि सम आलिम साहि, साहि न सकतो को सही जी ।
 पदमणि मंत्र चलाइ, बादल गारूढ़ वसि कीयोजी ॥६॥
 पाहुणउ तूँ हम आज, कहूँ ते महिमानि करा जी ॥वा०॥
 सगली तुम्ह नईं लाज, बादल राज हमानं तणी जी ॥वा०॥१०॥
 सुभटां सहु समझाय, साहि कहै बादल सुणो जी ।
 सगली^१ तुम नैं लाज, धापैयो एहिज मतो जी ॥११॥
 करतां तुम उपाय, जो किम ही करि पदमणी जी ।
 हाथ चढै हम आय, तो देखे कैसी करुं जी ॥१२॥
 इम कहि हय गय सार, लाख सोनइया रोकड़ा जी ।
 बारु बले^२ सिरपाव, वकस कीया बादल भणी जी ॥१३॥
 रुको द्युं तुम हाथ, प्रीत वचन माहिं लिखुं जी ।
 जाइ पडैं पर हाथ, आलिम इम^३ वचने नहीं जी ॥१४॥
 तुम विरह की बात, वचने करि कहिस्युं घणी जी ।
 चिठी आवै न घात, कोई जाणै भाजै मतो जी ॥१५॥
 महिर करी हिव मोहि, वीदा करो वेघो घणो जी ।
 आलिम साथे होय, पोलि लगे पहुँचावीयो^४ जी ॥१६॥
 धन लेइ आयो देखि, हरख्यो माता नो ह्मीयो जी ।
 वंछित फल विशेष, “लालचंद” धरमे सहीजी ॥१७॥

दूहा

खुरी हुई नारी खरी, धन दिवस निज जाणि ।
 गोरोजी^५ मन हरखीयो, करसी काम प्रमाण ॥१॥

१ दूध न डोंग दिखाय, २ वस्त्र अपार ३ इलम वच नहीं जी
 ४ पहुँचो कीयो जी, ५ गोरोंपिण मन गरखीयो ।

पदमणी पिण मन गहगही, ए मेलवसी भरतार ।
 सुभट सह मन संकीया, ऐ ऐ बुद्धि भंडार ॥२॥
 सगत छिपाई नवि छिपइ, सहजइं प्रगटइ तेह ।
 गांठड़ि इं जोइ बांधिइ, तउही अगनि दहेहि ॥३॥
 जइ घट विधना गुण दीपइ, निंदइ मनि मतिमन्द ।
 जउ कुंडे करि ढांकीयइ, तउ छिप्यो रहत कत चंद ॥४॥
 एण समै आया तिहां, जिहां बैठा राय राण ।
 मांड्यो एहबौ मंत्रणो, बादल बुद्धि प्रमाण ॥५॥

ढाल (१७)—साधजो भलें पधार्या आज ए-देशी

सोवन कलश सुहामणाजी, करी जरी रमभोल ।
 सहस दोय साबत करो जी, चित्र रचित चकडोल ॥१॥
 कुमरजी मानो ए मुक्त बात, जिम कारज आवइ धात ।कु०॥आ०
 तिण मांहि दोय दोय भला जी, जे सलह^१ पहरी जुवान ।
 शस्त्र घणै करि साबता जी, बैसाणो बलवान ॥२॥कु०॥
 पदमणि री विच पालखी जी, सखर करें सिणगार ।
 ढांको पदमिणी वस्त्र स्युं जी, भमर करइ गुंजार ॥३॥कु०॥
 गौरो जी बैसाणयो जी, पदमणि जी रे ठाम ।
 पालखीयां सखीयांतणी जी, सुभट करो विश्राम ॥४॥कु०॥
 लारो लार लगावयो जी, छेति म राखो काय ।
 केलवणी करयो इसी जी, जिम बाहिर न दीखाय^२ ॥५॥कु०॥

गढ थी मांड सेना लगें जी, करयो हारा डोर ।
 बार घणी बिलंबयो जी, जतन करेयो जोर ॥६॥कु०॥
 पातिसाह पासैं जाईइं जी, हुं करस्युं जे बात ।
 रावल जी छोंडायस्यां जी, पाछै करेस्यां घात ॥७॥कु०॥
 भलो भलो सुभटे कछो जी, थाप्यो एहज थाप ।
 इम आलोच आलोचतां जी, प्रात हुओ गत पाप ॥८॥कु०॥
 सुभट सहु समझाय नैं जी, चढीयो वादल बीर ।
 तिम हिज पहुंचतो लसकरे जी, धरतो तन मन धीर ॥९॥कु०॥
 करी तसलीम ऊभो रखो जी, हरख्यो आलिम साहि ।
 पूछे बात कहो किसी जी, काम कीयो के नाहि ॥१०॥कु०॥
 बहुत निवाज तुम^१ कुं करुं जी, वादल बोल्यो साच ।
 सिरै चढें कारिज सहू जी, साची^२ वादल वाच ॥११॥कु०॥
 सुभटा नैं समझाय ने जी, नाकैं आई नीठ ।
 पदमणी नी आणी अछै जी, पालखीयां गढ पीठ ॥१२॥कु०॥
 सुभट सहु मिलि बिनती जी, कीधी छै सुणि सामि ।
 जोख पदमणी री करो जी, तो राखो हम माम ॥१३॥कु०॥
 पेस करां जो पदमणी जी, तुम^३ उपजै बीसास ।
 विण बीसास किसी पर जी, हूँ सहु ने रंग रास ॥१४॥कु०॥
 कहि आलिम कैसी परैं जी, तुम बीसासउ मन ।
 'लालचंद' कहै सांभलो जी, वादल कहेज वचन ॥१५॥कु०॥

दूहा

मन माहि संके सुभट, पदमणि दीधी राय ।
 जो छूटे नहि तो रखे, दोन्यु स्वारथ जाय ॥१॥
 तिण हेते लसकर तुमे, विदा करावो साहि ।
 सहस पंच^१ राखो नखें^२ जो डर आणो मन माहि ।
 इम मुनि कहइ उच्छक थको, काम गहेलो साह ।
 कहो कुण थें हम डरइं, हम सूं जगत डराय ॥३॥
 चतुर किहां तू चातुर्यो, बकें जु अइसी बात ।
 हम सुं डरै जो मुर असुर, मानव केही मात ॥४॥
 कूच तणो कीधो तुरत, आलिम साहि हुकम ।
 लशकर के लोध्यां^३ घणो, पाम्यो सुख परम ॥५॥
 सहस च्यार साऊ सुभट, रहो हमारे पास ।
 अवर कटक सब ऊपड़ो, ज्युं हिन्दु हुवै वीसास ॥६॥
 सहस च्यार पासे रखा, अउर चल्या ततकाल ।
 कहै साहि कीधो कीयो, अब बादल कओल सुपाल ॥७॥
 दाल (१८) बलध भला छे सोरठा रे-एदेशी
 लाख सोनइया रोकडारे लाल, सखर देई सिर पावरे सरागी ।
 बादल ने आलिम कहे रे वेगड पदमिणी ल्याव रे स० १
 बुद्धि भली बादल तणी रे लाल, देखी खेलइ दाव रे स० ।
 ले लखमी घर आवियो रे लाल, माता हरख अपार रे सरागी ।
 बले संकेत वणाइयो रे लाल, सुभटां ने समझाय रे ॥२॥बु०॥

ले आवयो पालखी रे लाल, लारो लार लगार रे सरागी ।
 खत्रीवट राखेजो खरी रे लाल, कमियन करजो काय रे ॥३॥बु०॥
 इम कहि आघो चलयो रे लाल, ले लारें सुखपालरे सरागी ।
 आलिम देख्यो आवतो रे लाल, बूलायो दरहाल रे स०॥४॥बु०॥
 बुद्धिबंत तो अधिको हुंतो रे लाल, राघव चेतन व्यास रे सरागी
 सामीद्रोह पणाथकी रे लाल, छल न लखाणो तास रे ॥५॥बु०॥
 कहे बादल आलिम भणी रे लाल, पदमणी बीनती एह रे सरागी ।
 अब हुं आई तुम घरे रे लाल, निवहड करेज्यो मेह रे ॥६॥बु०॥
 साची माया मन सुद्ध सु रे, मान महत सोभाग रे स०
 मउज एहिज मागु छछु रे लाल राखेज्यो मन राग रे स० ॥७॥बु॥
 घरे महल तुम्ह कह घणा रे लाल, खेल करउ मनखास रे स०
 पिण पटराणी मुक्त भणी रे लाल, करजो एहअरदास रे स०॥८॥बु०
 आलिम कहे तुम ऊपरे रे लाल, नाखुं तन मन उवारि रे सरागी
 जीव थकी पिण वालही रे लाल, भावे तु मारि उगारि रे ॥९॥बु॥
 नारि एक करइ नहीं रे लाल, तुम नख एक समान रे स०
 तुम सेवक हरमां सबइ रे लाल, मइ बंदा सुलतान रे स० ॥१०॥
 तुम कारण^१ हठ मैं कीयो रे लाल, लोपी वचन मख्यो राय रे सरागी
 राणी ले आवो बादलो रे लाल, ढील न कीज्यो काय रे ॥११॥
 एम कही पहरावियउ रे लाल, ले आयो बकसीस रे स०
 प्रमुदित मन परिजन हुआरे, साहस बसि जगदीश रे ॥स०॥१२॥

धोवत^१ पग थे आवियो रे लाल, इम सुभटां समझाय^२ रे सरागी
 आयो बले आलम कनै रे लाल, बारु बात वणाय रे ॥१३॥बु॥
 परगट हुई पालखी रे लाल, सोवन^३ कलस सोहात रे सरागी ।
 बार बार बिचमें फिरै रे लाल, बादल पदमणी बात रे ॥१४॥बु॥
 होठ बुद्धि जेहने हुवइ रे लाल, दोहरी केही बात रे सरागी ।
 लालचंद कहि बुद्धि थकी रे लाल, बादल खेलइ घात रे ॥१५॥

दूहा

फिर फिर पदमणिरै भिसे, करतो बादल बात ।
 रख्यो पद्मोर दिन पाछलो, तेहवै पूगी^४ घात ॥१॥
 लसकर पिण अलघो गयो^५, जूझण बेला जाणि ।
 बड़े बेर हम कुंभई, बादल^६ कहें ए वाणि ॥२॥
 एक बार रावल ईहा, मुंकी हमारे पासि ।
 दोय च्यार बातां करी, आव् तुम्ह आवसि ॥३॥
 हाथें करि परणी हुंती, लोक तणै व्यवहार ।
 सीख करी पुंसली भली, आवण रो आचार ॥४॥
 पदमणी बोल सुणी ईसा, सुणि बादल कहै राय^७ ।
 भली बात पदमिणी कही, हम खुशी हुआ मन मांय ॥५॥

१ धोवत २ सीखाय ३ देखि आलम दुख बात रे ४ पुहती

५ रहयो ६ सुनि वीनति मुलतान ७ साहि ।

ढाल—(१६) सदा रे सुरंगा थे फिरो आज विरगा काय ए देशो
 साची कही ए पदमणी, जेहमें एहवो सुबिचार रे लाल ।
 आलिम बले बले इम कहै, धन भगतिबती भरतार रे लाल ॥
 बुद्धि करी रे बादलैं, भलो सांमी ध्रम प्रतिपाल रे लाल ॥बु० ॥
 तुरकें तुरत हुकम कीयो, जावो बादल आज रे लाल ।
 राबलजी छोडाय ने, हम मेलो पदमणी राज रे लाल ॥२॥बु०॥
 हुकम लेई नें आबीयो, जिहालै रतनसेन महाराण रे लाल ।
 करी तसलीम ऊभो रह्यो^१, राय कोप चढ्यो असमान रे लाल ३
 फिट रे वैरी बादला कांई, सांमीद्रोही कीध रे लाल ।
 खत्रीधर्म खोयो तुमे, मो साटै पदमणी दीध रे लाल ॥४॥बु०॥
 निरमल कुल मइलो कीयो, मूडी खरीय लगाई खोड़ि रे लाल ।
 ते निसत्त हुया डर मरणरइ, मुक्त लाजगमाई छोड़ि रे लाल ॥५॥
 बलतो बादल बीनवैं, ए अवर अछै आलोच रे लाल ।
 भलो होसी तुम भागस्युं, स्युं आणो मन में सोच रे लाल ॥६॥
 भूप चाल्यो मन समझि नइ, तब आलिम भाखें एम रे लाल ।
 राय आणो पदमणि मेलि नें, जिम सीख समपुं हेव रे लाल ॥७॥
 पदमणी दिशि राय चालीयो, बैठो पालखीयां मांहि रे लाल ।
 तब बात सहु साची लखी, बादल री बुद्धि सराहि रे लाल ॥८॥
 वेलां नहीं बातां तणी राय हुड हुसियार रे लाल ।
 पालखीयां री सेन में, होय पहुंतो गढ रै पार रे लाल ॥९॥बु०॥

गढ में पहुँचि बजाइयो, जागी ढोल निसाण रे लाल ।
 थे^१ पहुँता म्हे जाणस्यां, साचो ए सहिनाण रे लाल ॥१०॥बु०॥
 बात सुणि हरखित थयो, तुरत गयो गढ मांहि रे लाल ।
 कुशले छूटा कष्ट थी, जाणे सूरिज मूक्यो राह रे लाल ॥११॥
 आणंद मन माहि ऊपनो, मन हरषित पदमणी नारि रे लाल ।
 गढ में रंग बधामणा, धवल मंगल जय जय कार रे लाल ॥१२॥
 पदमणी शील प्रभाव थी, बले बादल बुद्धि प्रमाण रे लाल ।
 'लालचंद' कहै जस घणो, कुशले छूटा श्री राण रे लाल ॥१३॥

दूहा

सहनाणी पूरण भणी, हरषित तणो सहिनाण ।
 नोवति^२ ढोल बजाड़िया, घणा घुरइ नीसाण ॥१॥
 सुणि बाजा गाज्या सुभट, ठठ्या योध अनम्म ।
 नवहथा जित भारथा, माणस रूपी जम्म ॥२॥
 राघव मुख कौलो हुआ, नवि लिखीयो परपंच ।
 कूड घणो कीधो हुंतो, सीधो काम न रंच ॥३॥
 सामी काम हणमंत^३ जाणयो, गोरो गुणह गंभीर ।
 अरिदल देखी उलस्यो, सूरतनह सरीर ॥४॥
 सुभट धस्या हुइ सामठा, मुखि गोरउ रिम राह ।
 अंग अंगरखी सजी, बगतर सबल सनाह ॥५॥

ढाल—(२०) नाथ गई मोरो नाथ गई ए देशी ।

दिल्ली का नाथ, हिव तुं देख हमारा हाथ मियां ऊभो० ।

उभो रहें रे ऊभो रहैं, ऊभो रहैं

ऊभो रहे मत छोड़े पाउ, जो पदमणी परणेवा चाह ॥१॥

मीयां जी ऊभा रहो ।

अम ऊभा तुम हुंती खंति, पदमणि परणेवा बहु भंति ॥२॥मी०॥

मैं आंणी छै जे तुम काज, ते हिवै तुम देखाउं आज । मी० ।

राणी जाया च्यार हज्जार, सूर सबल मोटा जूझार ॥३॥मी०॥

दोड़या ले हाथे करवाल, धूम मचायो माड्यो ढक चाल ॥४॥

दीठा ते दिली रे नाथ, सगलो बूलायो निज साथ ॥मी०॥५॥

रे रे बादल कीधो कूड़, सगलो लसकर^१ मेल्यो मूड ॥मी०॥५॥

रिण रसीयो आलिम रंढाल, हलकारया जोधा जिम काल ।

करी किलकी जिम दोड्या देत, कायर प्राण

तजे^२ निकसी जैत ॥मी०॥६॥

कठत करें मीलिया दल होइ, जाणे जलहर^३ घन अति धोइ ।

आई जोगणी जाणे आडंग, जुड़सी आलिम बादल जंग ॥७॥

भुजा^४ बले आलिम सुं एम, बोले बादल गोरो जेम^५ ॥मी०॥

दिली सुं चढि आयो साहि, हिवैं भिड़तो भागै मति जाय ॥८॥

मुं डीयो तो हिव जासी माम, मांटी छै तो करि संप्राम ॥मी०॥

कहै आलिम क्या करै खुदाय, तें तो हम सुं खेल्यो डाय ॥९॥

१ कारिज २ निकासव्हे छेत, ३ जलद काजवाणि होइ ४ मूक

५ हेव ।

मांहो माहि माड्यो जोध, ऊळलीयो सूरतम क्रोध । मी० ।
 छूटण लागा कुहकबाण, हथनालां करती घमसाण ॥ मी०॥१०॥
 सर छूटई करता सणणाट, बकतर फोडि करै बे फाट ॥ मी० ।
 ध्रुव बाजें बरछी घीब, भाजै कायर लेई जीव ॥ मी०॥११॥
 ऊडी रज आकाशे जाय, रवि जिण थी मालिम न थाय ॥ मी०॥
 घोर अंधारे जाणे घोर, गाजे बाजै नाचै मोर । मी० ॥१२॥
 धड धड बलय धारू जल धार, चमकै बीजल जिम जलधार ।
 तूटे सन्नाहे तलवार, ऊडइ तिणगा अगन सुमाल ॥ मी०१३॥
 खल हल खलक्या लोही खाल, पावस रित जाणे परनाल । मी०॥॥
 रहिर माहि पंपोटा^१ थाय, दोडी^२ जोगणी पात्र भराय^३ ॥१४॥
 करवाला धड फूटै घाव, छंछंड छलि कीधो भिडकाव ॥ मी० ।
 रहिरज^४ प्रगटउ परिकास, नाच्यो नारद कीधो^५ हास ॥१५॥
 गुडीया जाणे^६ जेम पहाड, सूर भिडतां थाए आड ॥ मी० ।
 मस्तक विण धड जूमइ अपार, करि करवाल करंता मार ॥१६॥
 स्त्रीजे वाह्यो सुरइ खग, आधउ तूटि रह्यउ सिरि नग ॥ मी० ।
 फावइ सिर ऊपरि खुरसाण, सुर लहयो
 जाणइ स्वर्ग विमाण ॥ मी०॥१७॥
 मूड ओमूड बाहइ रिणघोर, जूमइ राणी जाया जोर । मी० ।
 'लालचंद कहै समभें सूर, दोन्य् दल वीरा रस पूर ॥ मी०॥१८॥

१ पखोटा २ जाणे, उधा ३ तिराय ४ सधिर ५ हासउ हास

दूहा

ऊभी जय जय ऊचरै, ले वरमाला हाथ ।
 अपहर आरतीयां करै, घालै सूरान् बाथ ॥१॥

डिम डिम डमरू वाजनां, साथे भूत बहु प्रेत ।
 रुंड (तणी) माला संकर रचै, सिलो करै रिणखेत ॥२॥

जासक पीवें योगणी, भरि भरि पात्र रगत ।
 डडकारा डाकणि करै, जिण दीठइ डरै जगत ॥३॥

ढाल (२९) कड़खा री—गच्छपति गायइ हो जुगप्रधान जिनचद
 जूमै महाभिड़ मुगल हिन्दू सबल सेन सनूर ।
 तिण मांहि माफि आइ जुड़ीया नांखि फोजा दूरि ॥१॥

गोरिल्ल गाजियो रे अरि गजां भाजन सिंह ।
 बादल वाचिउ हो भारत (में) भीम अबीह ॥२॥गो०॥

आलिमपति अलावदीनह मुगल मीर मसत्त ।
 रावत गोरिल्ल वीर बादल जानि मैंगल मत्त ॥३॥गो०॥

धूजियो धड़ हड़ मेरु पर्वत चढी धरणी चक्र ।
 जम बरुण जालिम डख्या दिगपति संकीया मन सक ॥४॥गो०॥

है कंप हुआ नाग वासिक ईश ब्रह्मा रूप ।
 मुख करै ऊंचो वेलि रै मिस देखि डरइ अकूप ॥६॥गो०॥

वाहइ जलोह छलोह हाथें करइ कंध कड़क
 घण घणा हाथें हण्या घण घण पड़े योध पड़क^१ ॥५॥गो०॥

बिहूँ बाथ घालै घाव घालै डला होवै दोय ।
 सनाह तूटै रगत फूटै पुरज पूरजा होय ॥८॥गो०॥
 चुचूइ धारां बहै सारां माचीयो भड़ भूम ।
 छिन छिन्न धाए लोह लगा रखा मांहि अलूम ॥९॥गो०॥
 बड़ बड़ा सामंत योध जालिम भिड़ै^१ वादो वाद ।
 अति अधिक सूरतन बसै आवै न खेड़ा आदि ॥१०॥गो०॥
 गुड़ गुडंत गुहीर नीसाण गाजै देखि लाजै मेह ।
 घाव पड़ै तिण घाव नाचै धाम धूमी देह ॥११॥गो०॥
 रिण चाचरै रजपूत कूदैं करै हाको हाक
 कूट कुटे कीया कण कण मुगल आया^२ नाक ॥१२॥गो०॥
 आलिम अरेरे अकलहीणा अंध साचा ठोर ।
 इम कही खड़ खड़ खड़ग बाहे तड़ातड़ि रिण घोर ॥१३॥गो०॥
 हुसीयार हुओ हथीयार बाहो रही दिछी दूरि ।
 किहां अकलि^३ हीणा एह बंभणा अकलि दीधी कूर ॥१४॥गो०॥
 गृह मात तात अर भ्रात बंधव नेह नाण्यो कोइ ।
 चितारीया नहिं माल मिलकत सुख नारी कोय ॥१५॥गो०॥
 होइ लोह गोला मुगल दोला जोर जुड़ीया जंग ।
 हैवरा गलि गज गाह बंधै रखा^४ बिडद अभंग ॥१६॥गो०॥
 बाजीया सिंधु राग वारु भलो मारु भेद ।
 जिहां भाट चारण डुब बोलइ बिडद मनह उमेद ॥१७॥गो०॥

साभलें चीलां बाप दादा सूरमा न समाय ।
 जूमतां सुभटां खँच निज रथ अर्क देखें आय ॥१८॥गो॥
 तिण^१ अओसर गोरिल वीर घसीयो जिहां आलिम साहि ।
 बाही वारू घाव^२ घालै खड्ग संबलो ताहि ॥१९॥गो॥
 भागोज भूडो लेय पाघड़ माहि सुहडै मूक^३ ।
 गोरिल बोलै फिटु तुम नै जाति थारी^४ में थूक ॥२०॥गो॥
 भाजंता नइ घाव घाल्यउ जाय क्षत्री धर्म
 बीनवइ बादल छोड़ि काका जाण द्यो बेशर्म ॥२१॥
 उपरि ऊभा किलो देखै रावल भाण रतन
 सहु मिली भाखइ धन बादल गोरिल धन ॥२२॥गो॥
 धन सामीधमीं वीर बादल कहै पदमणि एम ।
 जिण बिना माहरो पुरुष^५ इण भव छूटतो कहो केम ॥२३॥गो॥
 तू जीवज्ये कोड़ाकोड़ि वरसा माहरी आसीस ।
 दिन दिन ताहरो चढत दावो करो श्री जगदीस ॥२४॥गो॥
 खल हण्यो खत्रीबट लीक राखी, जगत साखी नाम ।
 गोरिल राबत रिणे रहीयो, कीयो साचो^६ नाम ॥२५॥गो॥
 लूटीयो लहसकर आप बसि कर छोडियो आलिम ।
 जीत्यो पवाडो धर्म आडो आवीयो कृत कर्म ॥२६॥गो॥
 केई न्हासी छूटा मरी खुटा कीया अरीअण जेर ।
 जीवतो मूक्यो साहि आलिम घालि सबलं घेर ॥२७॥गो॥

कहै साहि सुण सामंत बादल कीयो तैं उपगार
 जीबीदान दीधो मुजस लीधो भालि गढ रो भार ॥२८॥गो०॥
 बादल आगे हारि खाधी सीख मागइ साहि ।
 एकलो आयो आप असुरां दला बूजत माहि ॥२९॥गो०॥
 बीजली^१ मुहें खल खेत्र वेडें जैत्र पामी जंग ।
 पूरे पवाडो किलें गोरिल सूर बादल संग ॥३०॥गो०॥
 अन्याय मारग जैति न हुबै, जोइ सबलो होई ।
 एकलै डीलें गयो आलम, एह परतख जोई ॥३१॥गो०॥
 नीति मारग जइति पामड, रहइ राज अखंड ।
 कह लालचन्द जगति ऊपर, नाम तेज प्रचंड ॥३२॥गो०॥

दूहा

दोय दिना के अंतरैं, आलिम एक खवास ।
 निमा साम बेला जई^२ पहुँता ल्हसकर पास ॥१॥
 ढाल— (२२) वाल्हेसर मुक्त वीनती गोलीचा । राम-मारु
 ल्हसकर माहि मु कीयो राजेसर

करिवा खबरि खवास रे राजेसर

उमराव आया वही दीलीसर

मुगल पाठण उल्लास रे राजेसर ॥१॥ह०॥

करी तसलीम ऊभा रह्या राजेसर बेकर जोड़ी ताम रे दि० ।

बूझै आलिम साहि सुं रा० कटक गयो किण काम रे दी० ॥२॥

भूखा त्रिसीया एकला रा० दीसे ए कूण हवाल रे दी० ।
 किहा पदमणी परणी तिका रे रा० ए तो दीसै छै ख्याल रे दी० ॥३॥
 कहै पतिसाह कीधो घणो रा० बादल हम सुं कूड़ रे दी० ।
 सइतानी सबली करी रा० लहसकर मेल्यो धूलि रे दी० ॥४॥लह०॥
 पदमणी रे भिसि पालखी रा० कीधी पांच^१ हजार रे दी०
 तिण में दोय दोय नीकल्या रा० योध करंता मार रे दी० ॥५॥
 कहर जूझ हम सुं कीयो रा० कटक कीयो कचघाण^२ रे दी०
 हम है या तौ ऊबरे रा० मया करी रहमान रे दी० ॥६॥लह०॥
 हम भी भूले मोह^३ तै रा० कहु कीनो पदमणी टौन रे दी०
 तोही हम आगइ टिके रे रा० नहिंतर हिन्दू कौन रे दी० ॥७॥
 इम कही असवारी करी रा० नाक मुं कीनइ साहि रे दी०
 ज्यू आयो तिणही परइ रा० पहुंतो दीली माहि रे दी० ॥८॥
 आलिम महल पधारिबा रा० आई हरम अनेक रे दी०
 विनो करी पाए पड़ी रा० विनती करै सुबिबेक रे दी० ॥९॥लह॥
 देखावो बे पदमणी रा० हम कुं देखण हुंस रे दी० ।
 कैसी चतुराई अछै रा० रूप जोबा^४ कैसी रूस रे दी० ॥१०॥लह॥
 पदमणी का मुंह काला किया रा० हम खैर करी है खुदाय रे दी०
 करीई खमा बीबी कहै रा० हम लागो तुम बलाय रे दी० ॥११॥

दूहा

कहि^५ ममा बैठो तुमां, धरो मन मई ग्यान ।
 धरा पालो अविहड़ थे, हीई खुदाय धरि ध्यान ॥१॥

१ दोह २ कतलान ३ गरब मइ ४ जु ५ कहि मामा बेटा तुमां
 राखउ बहुत गुमान । नारि काज कलमथ करउ धरउ न मन मई ग्यान ।

इन्द्र चंद्र नागेन्द्र सब, जस सेवै सुर नर राय ।
 तिण रावण राज गमाडीयो, नारी तणै पसाय ॥२॥
 बेटा काहे कुं फिरो, करते आप कलेस ।
 बैठा जौख कहो इहां, दिल्ली गढ निज देश ॥३॥
 हिव बादल की वारता, सुणयो देई कान ।
 पातिसाह न्हाठा^१ पछै, रिण सोध्यो बादल जाण ॥४॥
 जग में जस पसख्यो घणो, खाट्यो बड़ो बिरुद ।
 गढनी पोलि उघाड़ीया, लोक कहै जसवद^२ ॥५॥

ढाल (३३)

करडो तिहा कोटवाल एदेशी राण—संभाइती जाति सोलाकी या मारु
 रावल रतन सुजाण, सनमुख आए सामेलो करे ।
 सिणगाख्या बाजार, हय गय रथ पालखीया बहु परेजी ॥१॥
 मिलया श्री महाराज, बादल सेती नेह घणै करी जी ।
 ले आया गढ माहि, बैसाणी गज छत्र सिरइ घरी जी ॥२॥
 देई देश भंडार, बादल नइ कीधो अघराजीयो जी ।
 तैं राखी गढनी लाज, आज पछै ए जीव तुमे दीयो जी ॥३॥
 तु जीवे कोड़ि बरीस, धनमाता जिण तुं गरबें घख्यो जी ।
 छै पदमणी आसीस, तैं उपगार अम^३ थी बहु कख्यो जी ॥४॥
 मस्तक तिलक बणाय, भरि भरि थाल वधावै मोतियां जी ।
 निज बंधव करि थाप, पहुंचावै निज घरि उछव कियां जी ॥५॥

आवंतां निज गोह, चउहटइ च्यारों दिश नारी मिली जी ।
 बोलइ कीरति बाल, मोतियां वधावै गावइ मन रली जी ॥६॥
 इम आयो निज गोह, सयण संबंधी परजन सहु मिली जी ।
 प्रणमै जननी पाय, माताजी आसीस दीइं भली जी ॥७॥
 सफि करि सोल शृंगार, अधर बिंब^१ निज नारियां जी ।
 आवी आणंद पूर, धवल मंगल करती सुखकारीयां जी ॥८॥
 हिवें गोरिल की नार, पूछै तुम काकौ रिण किम रह्यो जी ।
 कहो किम बाह्या हाथ, किम अरियण माख्या किम जस लह्यो जी
 कहै बादल सुणो बात, केहो वखाण करां काका तणो जी ।
 ढाह्या गँवर घाट, मुंगलां सुभटां संहार कीयो घणो जी ॥९॥
 राख्यो आलिम एक, तुरका सकल सेन मारी करी जी ।
 तिल तिल हूओ तन, हुओ प्राहुणो अमरापुर वरी^२ जी ॥१०॥
 राखी गढ री लाज, उजवालयो कुल गोरेजी^३ आपणो जी ।
 इम सुणी गोरिल नारि, रोम रोम जाग्यो तन सूरापणो जी ॥११॥
 विकसित बदन सनेह, भाखै सुणि बेटा रिण बादला जी ।
 बहैलो वारि म लाय, दोहरा बैठा ठाकुर एकला जी ॥१२॥
 विच छेटी बहु थाय, रीस करेसी अमने श्री राय जी ।
 काकी ठाम लगाय, ढील कीयां हिवमइं न खमाय जी ॥१४॥
 सुणि कहै बादल बात, धन धन माताजी ताहरो हीयो जी ।
 सतवंती तूसाच, धन तें आपो आप सूधारीयो जी ॥१५॥

खरचै धन नी कोड़ि, तुरंग^१ चढि सिणगार सहू समी जी ।
 अगनी कीयो प्रवेश, उचरति मुख श्री राम राम जी ॥१६॥
 पहुंती प्रीड नै पासि, अरध आसण दीधो आणद थयो जी ।
 जग पसख्यो जस वास, 'लालचंद' कहै दुख दूरइ^२ गयो जी ॥१७॥

दूहा

सूर कहावै सुभट सहू, आप आपणै मन ।
 दाव पड्यां दुख उधरें, ते कहीये धन धन ॥ १ ॥
 सामीधर्म बादल समो, हुओ न होसी कोय ।
 युद्ध जीत्यो दिल्ली धणी, कुल उजवाल्या दोय ॥ २ ॥
 रावलजी छोडाईया, नारी^३ पदमणी राख ।
 बिरुद बड़ो खाश्यो वसु, सुभटा राखी साखि ॥ ३ ॥
 चैन राज चितोड़ को, कीधो बादल वीर ।
 नव खंडे जस विस्तख्यो, सामीधर्म रिणधीर ॥ ४ ॥
 निरभे पालै राज निज, रतनसेन महाराव ।
 सेवक बादल सानिधे, पदमणि शील पसाव ॥ ५ ॥

ढाल (२४)

राग—धन्यासीइं, चाल—लोक सरूप विचारउ आतम हितमणो
 सती शिरोमणि साची थई^३ पदमणि लहीयइं रे
 सुख लहीइं सिरदार
 पाल्यो कष्ट पड्यां जिण शील सुहामणो रे
 तन मन बचन उदार ॥ १ ॥

श्री रावलजी छूटा मोटा कष्ट थीरे, सुख हुबो गढ़े जेह ।
 बड़ो पवाड़ो खात्र्यो गोरे वादलें रे, शील प्रभावै तेह ॥ २ ॥
 शील प्रभावै नासे अरि करि केसरी रे, विषधर जलण जलंत ।
 रोग सोग ग्रह चोर चरड़ अलगा टले रे, पातिग दूर टलंत^१ ॥ ३ ॥
 श्रीसुधर्मासामि पाट परंपरा रे, सुविहित गच्छ सिणगार ।
 श्रीखरतर गच्छ श्रीजिनराजसूरीसरू रे, आगम अरथ भंडार ॥ ४ ॥
 तस पाटि उदयाचल दिनकरुरे, श्री श्रीजिनरंग बखान ।
 रीभविर्गो जिण साहजहाँ दिल्लीसरू रे, करिदीधउ कुरमाण ॥ ५ ॥
 तास हुकम मंवत सतर छीडोंतरे, श्री उदयपुर जाण ।
 हिन्दूपति श्रीजगतसिंह राणो जीहा रे, राज करै जग भाण ॥ ६ ॥
 तास तणी माता श्री जवूवती रे, निरमल गगा नीर ।
 पुण्यवत षट दरसन सेव करइ सदारै, धरम मूरति मतिधीर ॥ ७ ॥
 तेह तणें प्रधान जग में जाणिइ रे, अभिनव अभयकुमार ।
 केसरी मंत्री सुत अरि करि केसरी रे, हंसराज हितकार ॥ ८ ॥
 जिणवर पूजा हेतइ जाणि पुरदरु रे, कामदेव अवतार ।
 श्रेणिकराय तणीपरि गुरुभगता सही रे, सिंह मुकट सणगार ॥ ९ ॥
 पाट सात पाछइ जिण देस मेवाड़मइरे, थाप्यो गच्छ थिरथोभ ।
 कटारिया कुलदीपक जग जस जेहनउ रे,

श्रीखरतर गच्छ शोभ ॥ १० ॥

तसु बधव डुंगरसी ते पण दीपतउ रे, भागचंद कुल भाण ।
 विनयवंत गुणवंत सुभागी सेहरउ रे, बड़ दाता गुण जाण ॥ ११ ॥

तसु आग्रह करी संवत^१ सतर सतोतरे रे, चेत्री पूनम शनिवार ।
 नवरस सहित सरस^२ संबंध रच्यो रे, निज बुद्धि ने अनुसार॥१२॥
 श्री जिनमाणिकसूरि प्रथमशिष्य परगड़ा रे विनयसमुद्र बड़ गात ।
 तास सीस बड़वखती जगमई वाचियइ रे,

श्रीहर्षविशाल विख्यात ॥१३॥

तास विनेय चवद विद्या गुण सागर रे, वाणी सरस विलास ।
 जस नामी पाठिक श्रीज्ञानसमुद्रजी रे परगट तेज प्रकाश ॥१४॥
 साध शिरोमणि सकल विद्या^३ करि सोभतारे,

वाचक श्री ज्ञानराज ।

तास प्रसादे शील तणा गुण संधूण्या रे,

श्रीलब्धोदय हित काज ॥१५॥

सामिधरम ने शील तणा गुण सामल्या रे, पूगै मननी आस ।
 ओछो अधिको जे कह्यो कवि चातुरी रे, मिच्छादुकड़ तास ॥१६॥
 नव निधनै बलि अष्ट महा सिद्ध संपदा रे, दूर मिटै दुख दंद ।
 लब्धोदय कहै पुत्र कलत्र सुख संपजै^४ रे,

शीयल सफल सुख कंद ॥१७॥

गाथा दूहा ढाल आठ सै अतिनंद

सीअल प्रभावे संपदा इम जंपइ लब्धानंद ॥१८॥

१ चैत्र सुकल तिथि पंचमी मृगशिरसै बुधवार २ नवउ ३ गुणेकरि

४ संपदा ।

इति श्री शील प्रभावे पद्मिनी चरित्रे ढाल भाषा बंधे
श्री रतनसेन रावल तास सुभट गोरा बादल रिण
जय प्रतापैः तृतीय खण्ड सम्पूर्णम्

सकल पण्डितोत्तम प्रवर प्रधान शिरोवतंस पंडित श्री ५
श्री कल्याणसागर गणि तच्छिष्य पंडित श्री ५ हर्षसागर गणि
तत्शिष्य पंडित श्री सकल सभा श्रृङ्गार शिरोमणि रत्न पंडित
श्री १९ श्री हीरसागर गणि श्री ५ श्री
गुणसागर गणि । तच्छिष्य पुण्यसागरेण लिखितेयं ॥
सं० १७६१ वर्षे आशु बदि १० भोमे दड़ीबा मध्ये लिखितं ॥
श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ श्री भद्रमस्तु ॥ शुभं भूयात् श्री ॥
श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

प्रति नं० ३८१४ (बं० ८२) श्री अभय जैन ग्रन्थालय बीकानेर ।
पत्र २० अंतिम पत्र १ तरफ खाली । पंक्ति १५ अक्षर ५६-६०
प्रति पंक्ति । अंतिम पत्र थोड़ा नष्ट ।

(२) इति श्री पद्मिनी चरित्रे ढाल भाषा बंध उपध्याय श्री ५
ज्ञानसमुद्र गणि गजेन्द्राणां शिष्य मुख्य विद्वद्राज श्री श्री ज्ञानराज
वाचकवराणां शिष्य पं० लब्धोदय विरचिते कटारिया गोत्रीय
मंत्रिराज हंसराज मं० श्री श्री भागचंद्रानुरोधेन श्री गोरा बादल
जयत प्रापणो नामस्तृतीय खण्डः॥ तत्समाप्तौ समाप्तमिदं श्री पद्मिनी
चरित्रं तद्वाच्यमान श्राव्यमान चिरं नंदतादाचंद्रार्क यावत् लिपि
कारिता च सुश्रावक पुण्यप्रभावक ॥

॥ संवत् अठारसै १८२३ वर्षे मिती भाद्रवा बद ८ दिने
लिपी कृतं । वाचणवाला कुं धरमलाम छै । लिखतं मकसुदाबाद
मध्ये लपि कृतं ॥ श्री ॥ श्री ॥ [पत्र ४८ जैनभवन, कलकत्ता

(१) गाथा दूहा सोरठा, सोल अधिक सै आठ ।

कवित दूहा गाथा मिल्यां, सुणो सुगुरु मुख पाठ ॥१॥

ढाल सरस गुणचालसुं श्लोक तणी संख्या एकादश शत अधिक
छै, पंचासत नइ सात, अनुमाने लालचंद कहइ ॥

इति पद्मिनी चौपाई संपूर्णम् । सकल पंडित शिरोमणि पं०
श्री १०५ श्रीराजकुशल गणि शि० ग० ऋषभकुशल लिखितं
आमेठ नगरे संवत् १७५८ वर्षे ।

[ओरियण्टल इंस्टीच्यूट बडोदा प्रति न० ७३३ की नकल
गुलाबकुमारी लाइब्रेरी कलकत्ता में]



गोरा बादल कवित्त

गज बदन गणपति नमूं, माहा माय बुधि देय ।
गुण गूथूं गोरल का, जस बादल जपेय ॥ १ ॥
बहुआंणां कुलि ऊपना, गोरउ अरु गाजन्न^१ ।
चित्रकोटि गढ उदया, राउ रत्नसेन मनि रग ॥ २ ॥
सउहड सिरामणि निर्म्मयउ, गाजन सूअ बादल ।
वरस बीस त्रणि अगलउ, भड सुरतांणा सल्ल ॥ ३ ॥
दल असंख जिणी गंजीया, असपति मोड्या मांण ।
राखी सरण पद्मावती^२, बंध छोडायउ रांण ॥ ४ ॥
काका भत्रीजा बिहुं, गोरउ अरु बादल ।
पद्मनी काजि भारथ कीउ, हडमत जिम सर मल्ल ॥ ५ ॥
सोहड सुभट बादल करी, असी न करसी कोय ।
सोहडा सोह चढावीय, गोरा बादल दोय ॥ ६ ॥
गढ डीली अलावदी; चित्रकोट गहलउत ।
पद्मणि कारिज साधीयउ, कहसूं तेह चरित्र ॥ ७ ॥

कवित्त

चित्रकोट कैलास, वास वसुधा विख्यातह,
रत्नसेन गहलोत, राय तिहा राज करंतह ।

१ बादल । २ पद्मणि काज भारथ कीयउ ।

तुरीय सहइस पंचास, दोय^१ सइ महगल मंता,
 राजकुली छत्तीस, सोहड भड सेव करता ।
 प्रधान लोक विवहारीया, राजलोक सहुअ सुखी,
 च्यार वरण गढ महि वसइ, जती मुनी नहीं कोय दुखी ॥८॥

एक दिवस गहलउत, राय बइठउ भूजाई,
 सतर भख्य भोजन्न, मूधि हस कर लेइ आइ ।
 के खारा के मीठ, केह कलु स्वाद न आवइ,
 तब पटरानी कछउ, बेग पद्मनी क्यों न लावइ ।
 धरि मछर संघलि सांचरूयउ, नेव जीत कन्या वरी,
 पद्मनी ज आणि पयज करि^२, राय रत्नसेन अइसी करी ॥९॥

विप्र एक परदेस थी, फिरत आयउ तिण ठायह,
 सभा मफि जब गयउ, नयण पेख्यउ तब रायह ।
 फल कीधो तिण भेटि, वयण आसीस पयासइ,
 विद्यावाद विनोद, बाणि अमृत गुण भासइ ।
 राघव सभा जब रिजबी, तब राजिन मन भाइयो,
 हुड पसाब कीन्ही मया, आपस पास रहाबीउ ॥१०॥

रत्नसेन राघव, रमति कारणि एक ठायह,
 जीतो दांण तिहा राव, दांण मंगीउ सूभायह ।
 चढ्यो विप्र तब कोप, राय मनि मछर कीउ,
 छंड्यो ए अस्थान, देव देसउटउ दीउ ।

उचरइ विप्र ऐरिसह वयण, राउ एक प्रतिज्ञा हूँ करू,
 पइहराउं लोह तुम्ह पय कमल, तब चित्रकोट बोहड फिरू ॥११॥
 चित्रकोट तब छंडि चित्त एह वयण विचार्यउ,
 करवि होम आउध,^१ सबद^२ अइसउ संभार्यउ ।
 बीस भवन महसाण, मंत्र योगिनी आराधी,
 कहो नइ देव कुण क्वाज, आज ए विद्या साधी ।
 उचरइ विप्र^३ स्वामिनसूणि, एह भेद मुक्त अपीइ,
 आगम निगम सहइ लहूँ, तउ वाचा दे थर थपीइ ॥१२॥
 तब तूठी योगिनी, हुई प्रसिद्धि^४ प्रसनी,
 ब्रह्म रुद्र करि वाच, वाच निश्चल करि दीन्ही ।
 जिहां हकारइ मोहि,^५ , तोहि साचउ करि जाणइ,
 आदि अन्त उतपत्ति, विपत्ति तौ सहू पीछानइ ।
 आस्थान आप जोगिन हुइ, विप्र पंथ आश्रम कर्यउ,
 आणद अंग ऊलट घणइ, तब डीली^६ गढ संचर्यउ ॥१३॥
 वचन कला उतपन, पवन छतीस मिल्या तिहा,
 राय राणा मंडलीक, खान ऊबरे^७ खडे तिहीं ।
 मन सँकेत पूरवइ, जेह कछु मन माहि इछइ^८,
 जे धन कारन धाय, आय विप्रन कूँ पूछइ ।
 बात सुनी सुलतान एह, बे बजीरँ सचा कहउ,
 दरवेश बेस अलावदी आय पज्हतउ विप्र पोह ॥१४॥

१ आहुत । २ मंत्र । ३ राख कहइ । ४ परतख । ५ सोहि ।
 ६ दिल्ली । ७ ऊमरा । ८ बच्छइ ।

कहइ न बात कछु अबही, कबही कर द्रव्य मिलिही मुक्त,
 कहइ न बात जनारदार, मइ सबद सुनीय तुम्ह ।
 काल कोस फकीर, तीर सायर फिरि आवहि,
 निखुता नाहि निलाट, लख्या नहीं कोरी पावहि ।
 तब कोप कलंदर कहइ, क्या किताब दुनिया दीया,
 सकयउ स विप्र ससहि पड्यउ, एह योगनि तुइ क्या कीया ॥१५॥
 तब योगिन मन धरीय, करीय सेवा मइ कबीय,
 वचन सौध नबि लहूं, वाच नह पालइ सक्तीय ।
 वचन शुद्धि तउ लहइ, भक्ष जउ मोरउ जाणइ,
 वेगि जाउ दरवेस कहूं जउ मंखण आणइ
 इहा राति किहां मंखण लहूं, तब घीउ लेउ करि संचर्यउ
 अल्लावदीन सुरताण को, सीस छत्र तुम्ह सिरि धर्यउ ॥१६॥

तब कोप किलंदर कहइ, क्या तुफाना उठायउ
 तू बोलइ सब भूठ, राज मुक्त पइं किहा आयउं
 एह बात सुणइं सुरताण, करइ टुकटुक तन मेरा
 करइ नहिं कछु बिलंब, अउर सिरि कटइ तेरा ।
 उच्चरइ विप्र दरवेस सुं, अलख लिख्या सो पइं कहूं,
 जउ सीस छत्र तुम्ह कउं मिलइ, क्या इनाम हुं भालहूं ॥१७॥
 तब खसी भयउ दरवेस, कर्म करतार करहि जब
 तोहि हइ गइ पाइक, करइ तसलीम तोहि सब
 तखत तलइ मेरइ तुं ही, तुं हिं दिल्लीबइ जाणू
 कहे तुहि सब साच अउरका कहा न मानु

पाझना चारत्र चोपई—



नयनाभिराम चित्तौड़ दुर्ग

[फोटो—सावजनिक संपक विभाग-राजस्थान]

अल्लावदीन सुरताण की, सीस छत्र काइम रहइ,
 दरवेस वेस कहि विप्र सुणि, तुंहि मुंहि मागइ सोभी लहइ॥१८॥
 फेरि वेस सुरताण, तांम निज मंदिर आयउ,
 ऊग्यउ सूर परभात, तबही बंभण बुलायउ ।
 सभा मध्य जब गयो, चित योगिणि समरंतउ,
 छत्र सिंघासण सहित, साह नयणे निरखंतउ ।
 संक्यउ सु विप्र असपति सहित, निसचरिज रयणी फिर्यउ ।
 मंगइ सु मंगि असपति कहइ, वाचा मोहि ऊरण करउ ॥१९॥

दूहा

तब सुरताण निवाजीयु, राघव बहुत उछाह,
 जे मनि चीतइ सोइ करइ, बसि कीधउ पतिसाह ॥२०॥
 मल्ल भाट सुरताण पय, आयउ मगण कज्जि ।
 मुहुल तलइ जइ द्वा करइ जिहां खडे असपति सज्जि ॥२१॥

कवित्त

एक छत्र जिण प्रथीय, धरीय निश्चल धरणि परि,
 आण किद्ध नव खंड, अदल किद्धउ दुनि भितरि ।
 अनिल नलणि विभाड, उदधि कर माल पखालिय,
 अतेवर रही रंभ, रूप रंभा सुर टालीय ।
 हेतम दान 'कवि' मल्ल भंणि उदधि खंध वे बखत गुनि,
 दीठउ न कोई रवि चक्र तलि, अल्लावदीन सुरतांन धनि ॥२२॥
 मम पडि भट्ट कवित्त, बुद्धि खोजुं देइ पूरउ,
 सुख सवाद करि रोस, सिद्धहर मज्जणि सूरउ ।

किहा सुणी पदमिनी सेसधर अंती सोहइ,
 सुरनर गुण गंधर्व, देखि मुनिवर मन मोहइ ।
 सुखिनी सबे सुरतांण घरि, कोप हूउ बेजन कसइ,
 लावत भारि खोजा निसुणि, पतिसाह मुरके हसइ ॥२३॥

दूहा

बंदण प्रतइ अलावदी, कहि सु वयण विचार ।
 कटारी सहिनाण लइ, राघव बेग हकारि ॥२४॥

कुण्डलीयउ

आलिमसाह अलावदी, पूछइ व्यास प्रभात ।
 सयल परीक्षा तुं करइ, स्त्री की केती जाति ॥२५॥
 स्त्री की केती जाति, कहि न राघव सुविचारी,
 रूपवंत पतिव्रता, मूध सोहइ सुपियारी ।
 हस्तनी चित्रणी कर सखिनी, पुहवी बड़ी पदमावती,
 इम भणइ विप्र साचउ वयण, आलमसाह अलावदी ॥२६॥

कवित्त

इम जंपइ सुरतांण, सुनि बे राघव इक बातह,
 जाति च्यार की नारि, केम जाणीइ सुचित्तह ।
 गंध रूप सदभाव, केस गति नयण निरत्ती,
 वयण बाणि तसु अंग, कहु किशि तखत किसि भंती ।
 हस्तिनी चित्रणी कइ सखिनी जाति तीन दीसइ घणी,
 पातसाह अरदास सुनि, दुनी पियारी पदमिनी ॥२७॥

दूहा

राघव वयण इम उच्चरइ, सांभल साह नरेस ।
त्रीया लखणे बूझीयइ, कोक तंणइ उपदेस ॥२८॥

सलोक

पद्मिनी पद्म गंधाच, अगर गंधाच चित्रणी ।
हस्तिनी मद्य गंधाच, न्वार गंधाच संखिनी ॥२९॥
पद्मिनी पुष्प राचंति, वन्य राचंति चित्रणी ।
हस्तिनी प्रेम राचंति, कलह राचंति मखिनी ॥३०॥

कवित्त

गहिर महिर अलावदीन, राघव हकारीय,
नयण नारि निरखेवि, देखीइ हरम हमारीय ।
हंसगमण गजचलणि, साहिजादी अनुरत्ती,
सुरत्ति सुर नर, स्त्रीया पेखि हस्तीनी,
चित्रणी क संखिनी क, किती साह घरि पद्मिनी ॥३१॥
साह आलिम एक वयण, विप्र उच्चरइ सुमिट्टउ,
लोयण ते हेतम कीय, जेणि परि रमणि मुह दिट्टउ ।
कहइ एम सुरतांण, कहु कइसी परि किज्जइ,
काच कुंभ भरि तेल, मुहुल मांही रास रचिज्जइ ।
इक संग रंग ठाढी रहइ, सजे सिणगार सवि कामिनी,
प्रतिबिंब निरखि राघव कहइ, सो कहुं साह घरि पद्मिनी ॥३२॥
पातिसाह राघव, आय तिण ठामि बइठा,
काच कुंभ ढालेइ, भरीय जस तेल गरिठा ।

सजे सिंणगार सवि कामिनी, भूयण सिरि छज्जइ ठढी,
 के स्यामा के गोर, केह गुण गाहा पढी ।
 निरखंति वयण भुय मज्झि नव, एह वात चित्तह गुणी,
 दोइ जाति नारि दीसइ घणी, सु नही साह घरि पदमिनी ॥३३॥
 रोस भयु सुरताण, खान अर पान न भावइ,
 बे ला इत मारि लबार, वेग पदमिणी दिखलावहि ।
 ले किताब कर धारि, करइ बंदिन वीनत्तीय,
 संघलदीप समुद्र, अछइ पदमिण बहु भत्तीय ।
 हुसीयार होइ अरदास करि, एक अधू पेखइ जिहा,
 संभली समुद्र संसइ पड्यउ, कोइ खुदीय खुते तिहां ॥३४॥
 असपति कीयउ आरम्भ सु दिन साधीयउ दखिण धर,
 पातिसाह कोपीयउ, कुंण छुट्टइ संघल नर ।
 दल गोरी पतिसाह, जुडइ संग्राम सुहुड भइ,
 नव लख त्रिगुण तुरंग, चउद सहस मइगल घड ।
 सूर्ज खेह लोपवि गयउ, पातालइ वासग दुड्यउ,
 चिहु चक्करायसांसइ पड्या, पातिसाह किसपरि चड्यउ ॥३५॥
 चड्यउ चंचल सुरताण, खेडि दख्यण तटि आयउ,
 सेन सहू उत्तरी, तिबही बंभण बोलायउ ।
 चेतकरी चेतन्न, एम जंपइ खूदालम,
 मइं कताब तोही दीयउ, भयु सु दुनीयां मालम ।
 असपति कहइ चेतन सुनि, अब वेगइ संघल संचरउ,
 जिसी भांति पदमिनी कर चढइ, सोइज मित्र चित्तह धरउ ॥३६॥

पातिसाह राघव, आय ऊभा तटि साइर,
 करउ मंत्र चेतन्न, कटक लंघीइ रिणायर ।
 सुणि आलम बीनती, नीर कउ अंत न जाणउ,
 संघलदीप पदमिनी, घरहि घर अधिक बखाणउ ।
 भंजउ सु कोट असपति कहइ, देखि दाउ तिसकुं दिउ,
 ग्रहे खग सीस राजा हणउ, पकडि प्राह पदमिणि लिउ ॥३७॥
 हठि चड्यउ सुरताण, खंणवि धरणि तलि पिछउं,
 वेणि ल्यावि पदमिणी, सेन सवि साइर घल्लउं ।
 मिलि बइठा मंत्रवी, कहां हम पदमिणी पावइ,
 बे बंभण तूं कूड, भूठ वातइ इहा ल्यावइ ।
 राघव कहइ तुम्ह मति डरउ, हुं करउं मत्र मनि भाईयउ,
 सुलताण ताम समझाइ करि, बाहुडि डिल्ली लाईयउ ॥३८॥
 सलहिदार हथियार, लेइ आगइ अवधारीय,
 संभाले सवि सेल, मांहि भेजे चिति धारीय ।
 बीबी तब पूछीयउ, साह पदमिणि किही आंणी,
 च्यारि त्रीया घरि नही, किसी तिस की सुरतांणी ।
 खुणसि भई सुरताण मनि, तब अंदेसा किधा बहु,
 संघल दल जे पठयाहई, बे राघव पदमिणि कहु ॥३९॥
 तब राघव चितवइ, बयर पाछिलउ संभाख्यउ,
 कहूं जिहा पदमिनी, साह जु चितइ धारउ ।
 गढ चितोड हिंदुआण, रांण गहिलोत भणिज्जइ,
 रत्नसेन घरि नारि, नारि सिंघली सुणिज्जइ ।

उचरइ विप्र एरिस वयण, लोग त्रिण्हि जीता तिरी,
इसी नही रविचक्र तलि, मइं नव खंड देख्या फिरी ॥ ४० ॥

लाख तूल पल्लिग, मउडि पिणि लख मिलइ तस,
अंतह पुड सइ पंच, अवर गिंदूया सहस जस ।
तसु उपरि ओछाड, रंग बहु मूलइं लीधा,
अगर कपूर कुमकुमा, कुसम चंदन पुट दीधा ।
अलावदीन सुरताण मुणि, चेतन मुख सचउ चवइ,
पदमिणी नारि सिणगार करि, राय रत्नसेन सेजइ रमइ ॥ ४१ ॥

पलाण्यउ अलावदीन, जल थल अकुलाणा,
राय राणा खलभल्या, पड्या दह दिसि भंगाणा ।
हय गय रथ पायक, सेन काई अंत न पावइ,
जे मोटा गढपती, तेह पणि सेवा आवइ ।
तब कोष करवि बल मुँछ धरि, कहइ साह विग्रह करउं,
मारउ देस हींदुआण कुं, त्रीया एक जीवत धरउ ॥ ४२ ॥

बकउ गढ चित्रकोट, सकति सुरताण न लिज्जइ,
ऊठि आई मुसाफ, बोल जस राय पतिज्जइ ।
डड डोर नवि दिउं, देस पुर गाम न गाहूँ,
नाही गढ सुं काज, राजकुंअरी न व्याहुं ।
राघव कहइ असपति मुणि, कहि राजा मारिन आहुडउं,
रत्नसेन मुमकुं मिलइ, तउ नाक नमिणि करि बाहुडउं ॥ ४३ ॥

कुंडलीउ ॥

दल सभवे सुरतांग, आय चित्रकोट विलिज्जइ,
 भेजउ वेगि विसेट, बात मिलणे की कीजइ ।
 दीजइ कर की वाच, जेम 'गहिलोट' पतीजइ,
 हम तम विचइं खुदाइ हइ, लेइ मुसाफ आदइ घरउ,
 चितोड देखि वेगइं फिरउं, वाचा देइ थप्यउं खरउ ॥४४॥

दूहा

वेग विसेट चलाइयउ, पुहतउ गढह मभार ।
 सभा सहित राय भेटीयउ, बोलइ वयण विचार ॥४५॥

कवित ॥

बात करी तब मिठ, राय तस वयण पतिनउ,
 जिण परि कही विसेट, सोइ परि राजा किन्हउ ।
 राजकुली छत्रीस, सहूति सभा भणिजइ,
 असपति आवणु कहाउ, कहु किणपरि बुधि कीजइ ।
 मिली प्रदान इम चीतवइ, सेन सहु दुरिहिं पुलइ,
 जण बीस सहित आवइ ईहां, तु पतिसाह राणा मिलइ ॥४६॥
 दिधी पोलि चिटकाइ, डख्या गढ तुरक नभाया,
 गोरी गोधउ मंड, साथि लसकरह सबाया ।
 अब तु मेलु भयो, राय जिमणार कराया,
 त्रीस सहस मेली गया, साथ लसकरह सबाया ।
 खाणाज खाइ जब उठीया, पकड़ि बांह राजा लीया,
 बात ज करत लंघीय पोली, तब रतनसेन काठा कीया ॥४७॥

कीयो कूड सुरताण, सांमि मोरउ ग्रहि बंध्यउ,
 पदमणि थु तु जाउ, काजि कारणह समंधउ ।
 भलो न कीयो किरतार, केम गहिलोत बंधीजइ,
 कीयो मंत्र मंत्रीयां, राय राखवि त्रिय दीजइ ।
 तदिन जीभ खंडवि मरउं, योगिणीपुर नवि दिखसउं,
 पदमिणी नारि इम उचरइ, अब कह सरणागति पइठिसिउं ॥४८॥
 दुख भरी पदमिणी. एम परिपंच विचारइ,
 कोई संसारि समरथ, सूर मोहि सरणि उवारइ ।
 जे गढ मांही राबत, तेह सवि हीणुं भाखइ,
 इसउ न देखुं कोइ, मोहि सरणागति राखइ ।
 उचरइ नारि बिलखी हूई, सरण एक हरि संभरउं,
 पणि राजलोक मांहि चंदन रचे, सखी बेगि जमहर करउ ॥४९॥
 सखी एक कहुं तोहि, मोहि जउ वयण पतिज्जइ,
 मनावउ गोरल्ल, दुख सहु तास कहीजइ ।
 बरस पंच तस विखउ, राउ सुं कुरखे चलइ,
 ग्राम ग्रास नवि लीइ, कुंण गुण मोहि उथलइ ।
 सुणि रावत कुलवटु तस, जिण सिर सूप्यउ परकज सउं ।
 पदमिणी नारि इम उचरइ, तु बादल सरणि पइठिसिउं ॥५०॥
 चढे संघासण ताम, करह करि कमल उपाख्यउ,
 जीहां गोरउ बादल, पाउ पदमिणी तांहा धाख्यउ ।
 गंग उलटी पचिम प्रवाह, भणइ इम गोरउ रावतह,
 ए तुम्ह कुं बूझीइ, देत आइस हम आवतह ।

पदमिणी नारि इम उचरइ, तुम्ह लगइं कीजंति बल,
कर ऊभु करइ ज सांमि कज, करउ कित्त जिम हुइ कलि ॥११॥

तुं ही रावत्त गोरल्ल, तुंहीज दल माही बडउ,

तुं ही रावत्त गोरल्ल, तुंहीज मोरउ भाईइउ ।

तुं ही रावत्त गोरल्ल, तुंहीज दल बडउ छजइ,

तुं ही रावत्त गोरल्ल, तुं ही देखवि राय गज्जइ ।

सुणि गोरल्ल पदमिणि कहइ, मोहि दासी करि सुरताण दइ,

कइ अल्लाबदीन सु खग धरि, कंराउ रत्नसेन छोडावि लइ ॥१२॥

सुहुड सुभट गोरल्ल, तांम गहगहउ सुचित्तह,

दल भजउं सुरताण, नाम तु थु रावत्तह ।

सांमि कजि अणसरउं, नारि पदमिणी उवेलउं,

गढ राखउ भुज प्राणि, मारि असुरा दल पिल्हउं ।

कहइ गोरल्ल सुणि सामिनी, जाउ तुम्हे गाजन्न घरि,

अवतार पुरुष विधना रच्यो, सु बीइउ घु बादल करि ॥१३॥

लीन्ह पान बादल, रयण हूँ ते गढ भीतरि ।

सत्ति तुम्हारइ साहस्स, साह भजउं खिण अंतरि ।

दोइ कुल भेटउं लाज, तु नाम बादल्ल कहाउं ।

गोरी दल विन्नइउं, कूटि करि बाधव ल्याउं ।

जिम राम कज्ज हनुमत करि, महिरावण बंध्यउ तिखिणि ।

काटउ ज बध राउ रत्न के, तु साहस भजउ साह हणि ॥१४॥

चाड कूड विन्नयउ, मंत्री कउ मंत्र मुलांणउ,

रतनसेन बंधेवि लीय, गढह चिट्ठु दिसि अहिरांणउ ।

कायर भंखइ आल, राणी दे राजा लिज्जइ,
 अल्लाबदीन सुरताण संउ, केम करि खग्ग धरिज्जइ ।
 इम कहइ चाड रावत सुणि, हीइ मंत्रि निचल धरउ ।
 गढ रहइ राउ छट्टइ सही, त्रीया देई इतउ करउ ॥१५॥
 वयण सुणी रावत्त, रोस करि खरा रीसांणा ।
 दोय चडीया अति कोप, दोय अति चतुर सयाणा ।
 रिण माही अणुसरया, सीस बड समुहा वंछी ।
 मोल मुंहंगा लहइ, चडइ कुंजर सिर तछी ।
 गोरउ गरिष्ट बादल विपम, दोय साहस समुहा सख्या ।
 फुट्टउ सु हीयो जिह्वा गलउ, जिणि पदमिणि देणा कख्या ॥१६॥
 आवि माइ तिणि ठाय, पासि बादल इम ठढीय,
 तोहि विण पुत्र निराम, तुह चल्यु भुक्कण कसीय ।
 नयण मोरउ बादल्ल, वयण बादल्ल भणावीय,
 प्राण मोरउ बादल्ल, वार वारई समभावीय ।
 आवती माय अब पेखि करि, उठि बादल्ल प्रणाम कीय,
 बालक पुत्र जगि जगि जयो, किगई कुमित्र कुमत दीय ॥१७॥
 हुं कित बालउ माय, धाइ अंचल नहि लगउं,
 हुं कित बालउ माय, रोय भोजन नही मगउं ।
 हुं कित बालउ माय, धूरि धूसर नही लिट्टउं,
 हुं कित बालउ माय, जाइ पालणइ न घुटउ ।
 बालउ ज माय मुक्क क्युं कखउ, अवर राय रखउं जीउ,
 सुलताण सेन विनडउं नही, तब रे माय फुट्टइ हीउ ॥१८॥

रे बाले बादल, मनह अपणइ न बुझिसि,
 रे बाले बादल, केम करि सांढु झूमिसि ।
 गढ वीश्यउ सब ठाय, असुर दल देखउं भारी,
 तुं नान्हु बादल्ल, केम करि खग संभारी ।
 ईम कहइ माय बादल्ल सुणि, वयण एक मोहि चित धरि,
 सांहेण समुद्र सुलतान का, कुण सुवळ अंगमिसि भर ॥५६॥
 हुं कित बालउमाय, गहिवि गयन्दतउ खेलउं,
 हुं कित बालउ माय, सेमफण विमुहा पिल्हउं ।
 बालउ बासिग कान्ह, नाथि आणीयु भुजा बलि,
 बलि चाप्यु घर पीठ, वेणि दिधउ स्वामी छल ।
 बाली बाला पउरस घण, दुरजोधन बंधवि लीयु,
 बादल्ल गयंद ईम उचरइ, तव सुणवि माय पिछित कीउ ॥५७॥
 माय जाय पठवी, वेग तिही नारिज आई,
 कुच कठोर कटि झीण, रूप जण रंभ सवाई ।
 कोककला कामिनी, पेखि त्रिभुवन मन मोहइ,
 प्रेम प्रीति अगली, अंगि लक्षण जस सोहइ ।
 बादल देखी जब आवती, तब सुचित्त विसमु भयु,
 लालच्च नारि निरखुं हवइ, तु मोहि सूर साहस गयो ॥५८॥
 तव कमलिणि विस तरंग, नयण सूं नयण न मेलिग,
 वयण वयण न हु मिली, अहर सुं अहर न पिल्हिग ।
 अति भुज पवन प्रचंड, कठिण कुच कमल न भिडिग,
 रहिसेन फरसेग अंग, त्रीय घाए नह पिठिग ।

सुख सेजन माणी तनउं, कंता बाले फल कीय हुय,
 संप्रामं सांमि किम भुमत्तयउ, कहुन कुंमर गाज्जन सुय ॥६२॥
 लोअण तेह खिसि पडउ, केय पर त्रीय उल्हासी,
 चरण तेह गलि जाउ, जेण रिण पाझा नासी ।
 हीयो तेह फुटीयो, जेण मन कीयो दुमंन्नउ,
 श्रवण तेह सधीइ, जेण हरि सुण्यउ विमंन्नउ ।
 बादल कहइ रे नारि सुणि, असुर सेन त्रिणबडि गिणउ,
 नीपजे न सरवर सेन, जु न साह सनमुखि हणउं ॥६३॥

कुंडलीया

कंता भुमिसि कवण परि, किम करवाल ग्रहंति,
 पेखि साणि अणी अगाला, किम करवर भालंति ॥६४॥
 किम करवर भालंति, कुंत अणी अगल पुटइ,
 खग ताड बाजंति, सुहुइ अधो धइ तुटइ ।
 जु प्रीय कायर होय, पेखि गय जूह गजंता,
 तु मोहि आवइ लज्ज, जु तुं रिणि भजिसि कंता ॥६५॥
 हय सूं हय नरदलउं, हस्ती सू हस्ति पछाडउं,
 कुंतकार सुं कुंत, खग सुं खग विभाडउं ।
 छत्र छत्र जिनि जिनि, चमर आडबर तोडउं,
 तु जायु गाजन्न, साह समहरि चडि मोडउं ।
 बादल कहइ रे नारि सुणि, तब ही तुम सेजइ सरउं,
 चीतोडि राण पदमावती, हूं बादल एकत करउं ॥६६॥
 सुणि स्वामी वीनती, कयण एक कहूं सु मिठउ,
 मो सिरि चडइ कलंक, बांह कंकण नहि छुटउ ।

पूरि आस पदमिणी, मोहि निरासी किजइ,
 आप हांणि घरि होइ, अवर कारणि जीउ दिजइ ।
 इम कहइ नारि कंता निसुणि, सेन सहुय एकंत हुअ,
 गोरल पुठि समहर चडइ, रहु न कुंअर गाजन्न सुय ॥६॥
 अथग पवन जु रहइ, वहइ गंगा पच्छिम मुह,
 मेर टलइ मरजाद, जाइ नवखण्ड रसातल हु ।
 सेस भारजु तजइ, चलइ रवि चन्द दक्षिण घर,
 सुर असुर सहू टलइ, संक नह धरइ अप्पसर ।
 एतला बोल जउ सहू हुइ, हूँ वयण सच्चउ करउं,
 बादल गयंद इम उचरइ, तुहि न नारि पाछउ सरउं ॥६॥
 गोरउ अर बादल, आय दोय सभा बयटा,
 जे गढ मांही रावत, तेह सहू मिल्या एकठा ।
 करउ मंत्र बिचार, बुधि छल भेद करीजइ,
 देणी कहू पदमिनी, जेम सुरताण पतीजइ ।
 डोली कीजइ पंचसई, सुहड सवे सन्नाहीइ,
 एकेक डोली आठ आठ जण, इम परिपंच रचाईइ ॥६॥
 रची एम परिपंच, वेणि तब दूत चलायो,
 खबरि करउ सुरताण, हुं तु पदमिणी पठायो ।
 जे दासी अंगरक्ख, हरम सवि डोलइ घल्लउं,
 हीर चीर सोबन्न, लेई तुम्ह साथे चल्लउं ।
 इम कहइ नारि पदमावती, पातिसाह अरदास सुणि,
 जिस घड़ीय राय छुटइ सही, हूँ न रहूँ ईहां एक खिणि ॥७॥

तब खुशी भयउ सुरताण, बेगि फुरमाण चलायउ,
 सुणि गोरे बादल, साथि करि पदमणि ल्याउ।
 जे तुम्ह कहउ सोई करउ, राउ की बेरी कट्टउ,
 बाद गस्त हूं करउ, ईहा रहि नीर न छुट्टउ।
 पहिराइ राइ तेजी दिउ, बोल बंध दे पठवउ,
 ईम कहइ साह बादल सुणि, तोहि निवाजि दुनिया दिउं ॥७१॥

कीयउ कूड बादल, आय डोले संपत्तउ,
 तस माहि रख्यउ बालः, नाम पदमिणी कहंतउ।
 हूउ हरख सुरताण, जब ही आवत सुणी नारी,
 गोरी तब पूछीउ, बोल बोलीयउ विचारी।
 अल्लावदीन सुरताण सुणि, एक बात मेरी साभलउ,
 पदमिणी नारि इम ऊचख्यउ, एक बार राजा मिलउं ॥७२॥

बादल तिहां पठयु, राय जिहां बधन बंधीय,
 गहीय राय पय कमल, काज अप्पणउ इम किधीय।
 हूउ कोप राजान, वइर तइं साध्यउ वयरीय,
 रे रे कुबुद्धीय कुड, नारि किम आणी मोरीय।
 बादल तांम इम उच्चरइ, खिमा करउ स्वांमी सही,
 मइं बालक रूप पदमिणि करी, राउ नारि निश्चइ नही ॥७३॥

बादल तब लेइ चलयउ, राउ चकडोल सरसीय,
 खगधारी सनमुख, भड्यउ सुरताण सरसीय।
 करी पारसी मुगल, हींदू सब कूड कमाया,
 लंकासणि उद्धख्यउ, अतुल बल सेन सवाया।

मारि मारि करि ऊठीया, बादल तिहा संमुह सख्यउ,
जब लगइ भूमि दल पति हूउ, तब लग हइवर पखख्यउ ॥७४॥
हुई हाक दल माहि, भई कलकली बूंबारव.
गय गुडिय हय पखरिय, मुहउ सन्नाह करइ तब ।
एको सिर चूटंति, एक धड धरिणी लुटइ,
खग ताल बाजंति, बाण सीगणि गुण लुटइ ।
इम भग्यउ सेन असपति सरम, पातिसाह बिलखउ भयउ,
गोरइ गयंद दल कुट्टीयो, बादल राउ तब लेई गयउ ॥७५॥
करी पइज बादल, नारि उगारी बलहिं छल,
मनि संकयउ सुरताण कज्ज करि आयउ भुजा बलि ।
असपति मोहउ माण, सामि आपणउ उवेत्यउ,
भजे गय घण घट्ट, मीर मुगला सत मेल्खउ ।
इम सुणवि माइ आणंद कीय, पुत्त परदल भजीयउ,
उवरी वात बादल की, सो पदमणी कंत उवेलीउ ॥७६॥

कुंडलीया

गोरल्ल त्रीया इम ऊचरइ, मुणि बादल तोहि मत्ति,
मो प्रीउ रिण माहि भूमीयउ, कहि किम वाह्या हत्थ ॥७७॥
कहि किम वाह्या हाथ, बत्थ वइ सुहुट्ट पाछाडीय,
भंजी गय घण थट्ट, पाव दे सीस बिभाडीय ।
हय गय रय पायक, मारि घल्लीयउ घोरिल्लं,
वेग माइ सत्ति चडउ, एम रिण पड्यउ गोरिल्लं ॥७८॥
कहि धड कहि सिरि कही कण्ठ, कहिक पंजरही पडीउ,
कही कर कही करमाल कहि कहि मरवि लुडीयउ ।

कहीं एकावली हार, कहिक धरणी धंधोलिय,
 कहीं जम्बुक किंहीं अंत मंस गिरघण विछोडीय ।
 गढ छल त्रीय छल सांमि छल, त्रिहुँ छल भिड्यउ सुकवि कहइ,
 गोरल सूर भेटण चली, सु खिण एक रवि रथ खंचे रहइ ॥७६॥
 जे सिर पड्यउ धर पिढ, धरा देई इंद्र पठायउ,
 इंद्र हथ थल स्यु, सोइ सिरि भिधिण उठायउ ।
 गिरिघण कर छुटेवि, पड्यउ गंगाजल मज्जं,
 गंगाजल उत्त ग, हुओ अमृत सिरि छज्जं ।
 इम अमीय गाह नयण चंदण चूउ, तब कंदल मंड्यउ घणउ,
 गलि रुडमाल गुंथेवि लीय, तो सर सिद्धि गोरल तणउ ॥७७॥
 जे बादलल जंपंति, विरद बादल अरि गंजण,
 संकडि स्वामि सन्नाह, असुर भारथ अरि गंजण ।
 कीयउ जुद्ध सुरताण हण्या हसती मय मत्तह,
 आयउ मोरउ कंत, तहिज दिद्धउ अहि वातह ।
 पदमिणी नारि इम ऊचरइ, तोहि धन्य धन्य अवतार हूअ,
 आरती उतारउ हो बर तुरिणि, जे बादलल जंपंति तूअ ॥७८॥
 अचल कीर्ति श्री रांस, अचल हनुमन्त पवन सुअ,
 अचल कीर्ति हरिचंद, अचल बेली पुहवी हुअ ।
 अचल कीर्ति पाडवां, जेण कहरव दल खंडीय,
 अचल कीर्ति अहिवन्न, जेणि चक्कावहु मडीय ।
 विक्रम कीर्ति जिम अचल हूअ, भोज अचल जुग जाणीइ,
 तिम अचल कीर्ति गोरल तूय, बादल कीर्ति बखाणीयइ ॥७९॥

॥ इति श्री गोरा बादल कवित्त सम्पूर्ण ॥

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध कुमारो रासो

षष्ठ खण्ड

॥ श्री माऊ अवाय नमः ॥

गाहा

ओंकार मंत्र अंबा, जगज्जननी जगदंबा ।

लच्छ समप्पो लबा, दलपति तुह चरण अबलंबा ॥२५॥

दूहा

कमला मात करो मया, मुक्त उर वसिई वास ।

आपो दोलत ईश्वरी, वांणी वयण बिलास ॥२६॥

कवित्त राणां री वंशावलिका

राण प्रथम (ह) राहप, पाट नर सुर नरपत्ति ।

दिनकर हर सुरदेव, रतन जसवंत नृपत्ति ॥

अनतो अभयो राण, प्रबल पथबीमल पूरण ।

नाग प्राणग जेंसिध, जेंत जगतेश उधारण ॥

जयदेव राण जो नंगसी, भारथ पारथ भीमसी ।

गढ़पति मुगट गढ़ गंजणो, गाहड़मल गढ़ लखमसी ॥२७॥

१३०] | रतनसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो

जग असपति जसकरण, नवल विजपाल नरेसुर ।
नागपाल नरसीह, राण गिरधर राजेसुर ॥
पीथड पुंनोपाल, मल्ल मोहण मय मत्तह ।
सीहडमल भीमक, राण भाखर रण रत्तह ॥
लुंणमा करण लाखां दलां, मोड मंडल श्री लखमसी ।
अरसी हमीर खेतल खगां, अवनी सहु लीधी इसी ॥२८॥

चौपाई

राणो रतनसेन गहिलोत, देसपती मोटो देशोत ।
राज करें नृप गढ़ चीतोड, राजकुली सेवें कर जोड़ ॥२९॥
एक दिन नृप बैठो बेसणे, पटराणी सुं पेमें घणें ।
भोजन माहें स्वाद न कोय, चतुराई तुम माहें न कोय ॥३०॥
रांध न जाणां भोजन भणी, परणो थे सीघल पदमणी ।
अंजस करे राणो नीसख्यो, गढ़ चीतोड़ थकी ऊतख्यो ॥३१॥
अश्वें चढ़ीयो राण उलास, साथें लीधो खान खबास ।
राणा ने सेवक पूछियो, आपें केथ पयाणो कियो ॥३२॥
आपां जास्यां सीघल देश, तिहां जाए पदमण परणेस ।
अगुबो लीधो साथें भाट, ते सीघल री जाणे बाट ॥३३॥
राणो दरियारें तट गयो, जालिम सिद्ध जोगी दरसियो ।
जोगी जपें रतन नरेश, थे किम आया कबण बिसेस ॥३४॥
आयस सुँ अधिपति वीनबें, पदमणी वरण जाऊं हिवें ।
पार उतारो मुक्त गुरदेव, सीघल ले जाबो सुज हेव ॥३५॥

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो] [१३१

कर ऊपर दोई असवार, नृप सीघल मुं क्यो तिणवार ।
आयस कीधो ए उपगार, परणण रो मुशकल व्यवहार ॥३६॥
बहिन अछें सीघलपति तणी, परतिख आप अछें पदमणी ।
अभिग्रह लीधो एहवो नार, जीपें मुभ थी पासा सार ॥३७॥
अधिपति खाधी हार अनेक, जीपें तस परणुं सुविवेक ।
रमवा बंटो रतन नरेश, हारवी पदमणि नें लघुवेश ॥३८॥
सीघल नृप व्याही पदमणी, दीधी परिघल पहिरावणी ।
रह्यो केताइक दिन सासरें, चालणरी सीमाई करें ॥३९॥
सीख मांग चाल्या घर भणी, साथें लीधी नृप पदमणी ।
घणे भाव बहु प्रीतें घणी, पहुंचाया सीघल रे घणी ॥४०॥
अनुक्रमें आया गढ चीतौड, रतनसेन मन अधिकें कोड ।
राणी सुं जंपें राजानं, म्हें परण्या पदमणि करि मान ॥४१॥
थे मोसो मानुं बाहियो, बोल कह्यो सो निरवाहि [इ] यो ।
अह्निस गॅर महिल आवास, पदमण सुं सेमैं करें रजास ॥४२॥
एक दिन आयो राघव व्यास, पदमणि नृप बेठा सुविलास ।
राणो रतनसेन कोपिओ, पदमणि रूप ब्रामण पेखियो ॥४३॥
आँख कढ़ाव् राघव तणी, इण दीठी निजरें पदमणी ।
जीव लेइ नें भागो नीठ, अधिपति कोप्यो आकारीठ ॥४४॥
माणस लेइ गढ़ थी उतख्यो, दिल्ली नगर राघव संचख्यो ।
वांचे राघव शास्त्र अनेक, वात वखाण करें सुविवेक ॥४५॥
जस बिसतरियो दि [ल्] ली माँह, तेडाव्यो पंडित पतिसाह ।
आलम ने दीधी आसीस, द [ल्] लीपत कीनी बगसीस ॥४६॥

१३२] [रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो

राघव आलम पासैं रहै, असपतिरी बगसीसां लहैं ।
राघव कुबधि कियो मंत्रणो, काहुं बैर हवैं चोगणो ॥४७॥
रतनसेन ऊपर रिम राह, ले जाऊं चित्रगढ़ पतिसाह ।
कोइक करस्युं हूं कलि चाल, रतनसेन भांजुं भूपाल ॥४८॥
भाट एक सुं भाईपणो, निण सुं कहीयो ए मंत्रणो ।
अंब खास बेंठो असप [न] त, हंस पाँख ग्रही सुविग[न]त ॥४९॥
यारो इस सुं भी मकशूल, प्रथवी माँहैं काइ अमूल ।
हजरत इस सुं मेहरी खूब, महिला पदमणी हैं महबूब ॥५०॥

गाहा

मानं सरोवर मञ्जे, निबसे कलहंस पंखिया बहवे ।
ताणंतो सुकमाला, इसा पंखी मम हत्ये ॥५१॥

चौपाई

पूछें आलम पदमणि जेह, सोही बतावो हम कुं तेह ।
अंदर दुरम परिकखा करो, पदमणि हो सो आगें धरो ॥५२॥
हजरत दीधा खोजा साथ, देख्यो दुरम तणो सहु साथ ।
हस्तणी चित्रणी ते सखणी, इसमें कोई नही पदमणी ॥ ५३॥
किस धानिक है कहो हम भणी, सीघलद्वीप अछें पदमणी ।
जास्युं सीघल लेस्युं हेर, जिहां हुवैं जिहा ल्याउं घेर ॥५४॥
सीघल ऊपर थया तियार, आलिमसाह हुआ असवार ।
लहसकर लाख सताविस डार, उदधि पास आव्या तिणवार ॥५५॥
दीठो आगें उदधि अथाग, मानव कोइ न लाभें थाग ।
उदधि ऊपर ह [ल]ला करे, आलिम को कारिज नबि सरें ॥५६॥

जिहां जे बेसाड्या जूझार, बूडा उदधी में तिण वार ।
जपें आलम राघव व्यास, कीधो कटक तणो सहु नारा ॥५७॥
ओर बताओ कोई ठोड, कहें राघव पदमण चितोड़ ।
लेत्तां ते मुसकल अतिघणी, सेसतणी दुरलभ जिम मणी ॥५८॥
रतनसेन बाको रजपूत, महा सुभट माभी मजबूत ।
आलिम कहें हिन्दू का क्याह, गढ़ चीत्तोड चहुं उच्छाह ॥५९॥
पदमणि गहि बांधुं हिंदवाण, तोहुं तखत बडो सुलताण ।

दूहा

सुण राघव आलिम कहें, कह पदमणि सहिनाण ।
करु ह(ट्) ठ तस ऊपरें, गढ़ घेरुं घमसाण ॥६१॥
सुण हजरत राघव कहें, नवरस महि सिणगार ।
नाम च्यार हैं नायका, वरणव कहुं विचार ॥६२॥

कवित्त

सुन हो साह कहें व्यास, धरहुं रस पेम उक्तह ।
बाखानहुं सोगार, सुन हो चित होय सुरत्तह ॥
किती भात नायका, कोन गुनरूप विलासह ।
भात भात कहि भेद, करिहु निज बुध प्रकासह ॥
आलिम साह सुनीइं अरज, च्यार जात त्रिय के कहें ।
नायका तीन सबके घरे, वखत वार पदमणि लहें ६३॥
कहें साह सुनि व्यास, करहो सबके बाखाणह ।
रूप लच्छन गुन भेद, तुम हो सब बात सयाणह ॥

१३४] [रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध सुमाण रासो

तनवि चित्रणी विचित्र, हस्तनी मस्त हसती ।
संखनि कुचित सरीर, नार पदमणी छत्रपती ॥
संखनी पांच हस्तनी दसह, पनरह रूप सु चित्रणी ।
कहैं राधव सुलतान सुन, बीस विशवा पदमणी ॥६४॥

दूहा

सुनि सब त्रिय के रूप गुण, इम जंपहि सुलतान ।
अब चित पाई पद्मनी, करहुं विशेष बखाण ॥६५॥
पद्मनि निरमल अंग सब, विकसत पदमणि [सु] हेज ।
प्रेम मगन ऐसी खुलें, ज्युं पंकज रवि तेज ॥६६॥

छप्पय

चित चंचल बय स्याम नैन मृग भ्रोइ अलिगन ।
तिल प्रसून तस समन सिहासन मुख अधर विदुमन ॥
अति कोमल सब अंग बयण सीतल अति हंस गति ।
तन सूझिम कटि छीन प्रगटी दामनि देह द्युति ॥
आनंद चद पूरण वदन, मन पवित्र सब दिन रहें ।
आहार निमख इच्छित अमल, विमल ठोर पदमनि लहैं ॥६७॥

दूहा

पदमणि चंपक बरण तन, अति कोमल सब अंग ।
चिहुं ओर गुंजित भमर, निमखन छारत संग ॥६८॥

सवैया

बालस वेस रहें सबही दिन, मान करें न कछु दिन लाजें ।
 सेत सरोज सुं हेत धरे, अति ऊजल चीर सरीरहि छाजें ।
 वारिज कोस वन्यो मदन ग्रह वीरज नीरज बास बिराजें ।
 देह लही मनमत्त निरंतर रंभा के रूप पदमणी छाजें ॥६६॥

कवित्त

रूपवंत रतिरंभ, कमल जिम काय सकोमल ।
 परिमल पुहप सुगंध, भमर बहु भमें विलासत ।
 चंप कली जिम चंग, रंग गति गयंद समांणी ।
 ससि वदनी सुकमाल, मधुर मुख जपें वाणी ॥
 चंचल चपल चकोर जिम, नयन कंत सोहैं घणी ।
 कहें राघव सुलतान सुण, पुहवी इसी ह्वें पदमणी ॥७०॥
 कुच युग कठिण सरूप, रूप अति रुढी रांभा ।
 हसत वदन हित हेज, सेम नित रमें सुकांमा ॥
 रूसें त्रूसें रंग, संग सुख अधिक उपावें ।
 राग रंग छत्तीस, गीत गुण ग्यान सुणावें ॥
 सनान मंजन तंबोल सुं, रहे असोनिस रागणी ।
 कहें राघव सुलतान सुण पुहवी इसी ह्वें पदमणी ॥७१॥
 बीज जेम मलकंत, कांति कुंदण जिम सोहैं ।
 सुरनर गुण गंधर्व, रूप तभुवन मन मोहैं ॥
 त्रिबली, मयतन लंक, वंक नहु बयण पयपें ।
 पति सुं प्रेम अपार, अवर सुं जीह न जपें ॥

सांम धरम ससनेहणी, अति सुकमाल सोहांमणी ।
 कहें राघव सुलतान सुण, पुहवो इसी हैं पदमणी ॥७२॥
 धवल कुसुम सिणगार, धवल बहु वस्त्र सुहावें ।
 मुत्ताहल मणि रयण, हार ह्रिदयेस्थल भावें ॥
 अलप भूख त्रिस अलप, नयण बहु नीद न आवें ।
 आसण रंग सुरंग, जुगति सुं काम जगावें ।
 भगति हेत भरतार सुं, रहें अहोनिस रागणी ।
 कहें राघव सुलतान सुण, पुहवी इसी हैं पदमणी ॥७३॥

चौपाई

पदमणि रा गुण सुणिया एह, जंपें असपति सुंण अबेह ।
 करुं चढ़ाई गढ चीतोड, अब हीदू कुं नाखुं तोड ॥७४॥
 पोरस आण लेऊं पदमणी, रतनसेन पकडुं गढ धंणी ।
 दोडाया कासीद सताब, तेइया मुगल पठाण नबाब ॥७५॥
 निरमल जोधा जें सफ़ किया, आधी राति दमामा दिया ।
 सबल सेन सुं आलिम चढ्यो, धर धूजी वासिग धड़हढ्यो ॥७६॥

कवित्त

हसि बोल्यो सुलतान, मांण कर मुंछ मरोड़ी
 रतनसेन कुं पकड़, चित्रगढ़ नाखुं तोड़ी ।
 हय कपें चक च्यार, थरकि जलनिधी अकुलाणों ।
 सरग इंद खलभल्यो, पड़्यो दस दिसीह भगानों ॥
 फरवांण देस दिसहिं फटें, सब दुनियाण असी सुणी ।
 मारिहें रतन हिंदुआणपति, साह पकड़िहें पदमणी ॥७७॥

रतनसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो] [१३७

चौपाई

गढ़ चीतोड़ तणी तलहठी, इण पर आयो आलिम हठी ।
लाख सताबिस लसकर लार, डेरा दीधा अति बिसतार ॥७८॥
धूस नगारें धूजें धरा, गाजें गयण अनैं गिरवरा ।
हठियो आलम साह अलाव, गढ़ भंजण चित मन में दाव ।
रतनसेन पण रोसैं चह्यो, पीधो आलम आवी पड़्यो ।
सुभट सेन तेड़ाया सहू, बह से बलवंत आया बहू ॥७९॥
रतन सइयो गढ़ अबली बाण, छोडें नाल गोला नैं बाण ।
रतनसेन बोले गजखंभ, हींदू धरम तणो उत्तंभ ॥
पतिसाही रणवट पाहुणो, भोजन जीमाडां खगतणो ॥८०॥
आ [ब] ध नाना विध पकवान, आतस गोला खाग विधान ।
खाठी भगत जिमाडो इसी, खग घत मद धारा [ना]

भोजसी ॥८१॥

इसो चखावो अजरोरु [क्] क, फिरें न लागें रणवट भु[क्] ख ।
आपें पाखें अवर कुंण इत्यो, मेलें पाहुण आलिम जित्यो ॥८२॥
उत अलाव इत रयण नरेश, हींदूपति ने पति असुरेस ।
माहो माहे करें संग्राम, मुगल पठाण बहु आव्याकाम ॥८३॥
असपति कोइ न चालें जोर, रतनसेन रांणो सिर जोर ।
द्ये ऊपर थी भिड मारिका, असपति सहिवें फाटा बका ॥८४॥
कोइक तोत तणा करि मता, रतनसेन पकड़ा जीवता ।
बचन तणा दीजें बेंसास, बिण फंदे पाडीजें पास ॥८५॥

मूकीजें पक्का परधान, एम कहावें द्यो हम मान ।
 तेडी मांह खवावो खाण, निजर देखावो आहीठाण ॥८६॥
 पदमणि हाथें जीमण तणी, खांत अछें म्हानुं अति घणी ।
 कांई न मागें आलमसाह, छडा साथ सुं आवें मांह ॥ ८७ ॥

कवित्त

हमहि पठाए साह, कहण कुं कथ अवल्ली ।
 जो तुम मानों वाच, साह फिर जावें द [ल्] ली ।
 दिखलावो पदमनी, और सब गढ़ दिखलावो ।
 विग्रह को नवि करही, बाँह दें प्रीत बधावो ।
 गढ़ देख मिलहि सिरपाव दे, बहुत मया आलिस कर (ही) ।
 रतनसेन सुण (हो) बीनती, सुहर माह दुतर तरही ॥ ८६ ॥

चौपाई

बोल बंध द्यो साचा सही, वाच हमारी विचले नही ।
 नाक नमण करि कोट दिखाय, पदमणी हाथें मुक्त जीमांय ॥८७॥
 मांहों मांह करे संतोष, हिव मेटो अति बधतो रोष ।
 बलता कहें रतन राजान, मा [ह] रा कथन सुणो परधान ॥८८॥

कवित्त

सुणि वजीर कहें राव, राम सिर पर राखीजें ।
 बांको गढ़ चीतोड़, सगत सुलतान हलीजें ।
 म करहो हठ गुमान, तुमहुं साहिब तुरकाणे ।
 रजधारी रजपूत, हमही साहिब हिंदवाणे ।

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो] [१३६

क्युं कहें बहुत श्री मुख वयण, हम रखही घर अप्पणो ।
किरतार कियो न मिटें किण ही, त्याग खाग हिंदू तणो ॥ ६२ ॥
कहें वजीर सुनिराव, तुमही क्या ओपम दीजें ।
तुम सूरज हिंदवाण साह कही एती कीजें ।
दंड द्रव्य नहिं पेस देस तेरा नहिं चाहुं ।
नहिं हम गढ री प्यास, राजकुमरी नहिं व्याहुं ।
करिहो न तुम करहि फरक्क, राज महल नहिं आहहुं ।
करि नाक नमण करीइं रयण, देख कोट फिर बावहुं ॥ ६३ ॥
सुण हो बहुरि राजान, इह हरजत फरमाया ।
पूछें ग्यान कुरान, तिहां एता दिखलाया ।
रतनसेन अ [ल] लाव, पुव्व जन्मंतर भाई ।
म्हे तप किया असोच, तिण पतिसाही पाई ।
तें किया पवित्र दिल पाक तप, ही दूषत पायो जनम ।
हम तुम तेरो समा कुल ही, करत प्रीत रहीइं धरम ॥ ६४ ॥

चौपाई

खेमकरण वेधक परधान, इम कही सघलि मेंलीधान ।
हिंदू सदा निरमल दिल हुबें, धोलो सहु दूध ज लेखवें ॥ ६५ ॥
तेडी रांण तणा परधान, पुहतो जई पासें सुलतान ।
दीधा बोल बांह सुलतान, हम तुम बिचें ए छें रहमान ॥ ६६ ॥

श्लोक

मुख पय दला कारं, वाचा चंदन शीतलं ।
हृदय कर्तरी तुल्यं, त्रिविधं धूर्त लक्षणम् ॥ ९७ ॥

चौपाई

राघव व्यास कियो मंत्रणो, रतनसेन ने झालण तणो ।
 नृप मन कोय नहीं छल भेद, खुरसांणी मन अधिको खेद ॥६८॥
 घरभेदू विण घर नवि जाय, घरभेदू थी घर ठहराय ।
 घर भेदें लंकागढ़ गयो, राघव घरभेदू हम कियो ॥६९॥
 साह माहें पधारो राज, रतनसेन तेहें महाराज ।
 आलिम साथ किया असवार, सलह सपूरित तीस हजार २५००

कवित्त

चढ़यो गढ सुलतान, खान निबाव लीया संग ।
 तीस सहस असवार, सिलह नख चख ढकें अंग ।
 पडें धुंस नीसाण, गिरंद चीतोड गडक्कें ।
 सहिर लोक खलभलें, धीर छूटे चित्त धडक्कें ।
 विडुरें रयण मेल्यो कटक, ठोड ठोड सांमंत कसैं ।
 मनुख देख गयद मैमत घटा, मयंद कपोरिस उलसैं ॥२५०१॥

चौपाई

आवि माहें हुआ एकठा, तब सगलें दीठा सामठा ।
 रतनसेन मन सुणस्यो सही, आयो आगण आलिम चही २५०२
 नृप पण सेना सगली सार, असवारे मिलिया असवार ।
 तुंगे तुंग हुआ एकठा, जाणक बादल उत्तर घटा ॥ २५०३ ॥

...आलिम पिण न सकें आंगमी ।

आलिम तांम कहैं सुण भूप, क्युं मेलत हो कटक सरूप ॥ ४ ॥

में लडणे कुं आया नहीं, गढ़ देखण की हैं दल सही ।

न धरो मन में खोटा खेद, मेरे मन नांही छल भेद ॥ ५ ॥

कवित्त

कहैं रतन सुण साह, चूक करि लाह न खटी हुं ।

रूक बाव वज्जही, बादल जिम तुम फट्टिहुं ।

तन गुमान मग धरहुं, करहुं जिण कोइ कपट्टह ।

आए चली आगणें, तास हम लाज निपट्टह ।

गज गाह बांध ऊभें सुहड, मूँछ मरोडी मगज भरि ।

हम हुकम होत सम फोज सिर, पड़िही कंस सिर बीजड़ि ॥ ६ ॥

चौपाई

आलम जपें सुण राजान, घर आयां बहु दीजें मान ।

थोड़ा होवें होवें घणा, भेली लीजें निज पाहुणा ॥ ७ ॥

धान तणो छे आज सुकाल, घणां घणां काइ करें भूपाल ।

हम मिलवा आवें ऊमही, लड़वा कुं हम आवें नहीं ॥ ८ ॥

राय कहैं साभल पतिसाह, भलें पधारो आलिम साह ।

बलि तेडावो जाणो जिके, पिण लघु बोल म बोली वके ॥ ९ ॥

बोलें बोल बिहुं हुआ खुसी, हाथें ताली दीधी हसी ।

मांहो मांह हुओ संतोष, राय तणें मन मिटियो रोष ॥ १० ॥

करि दरगह बेंठो सुलतान, आगें ऊभा सबे राजान ।

फेरवीजें घोडा गजराज, रुपक भेंट करें कविराज ॥ ११ ॥

रतन गया तब महिलां भणी, भगत करावण भोजन तणी ।

षडमणि प्रति राजा इम कछो, आलम सुं जिम तिम रस रछो ॥ १२ ॥

१४२] [रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध सुमाण रासो

भोजन भगत करो हिव इसी, जिम दल्लीपति होबें खुसी ।
पदमणि नार कहें पिय सुणो, हुं हाथें न करूं प्रीसणो ॥१३॥
खट रस सरस करें रसवती, प्रीसेसी दासी गुणवती ।
सणगारो सघली छाँकरी, खात अछें जो तुम मन खरी ॥१४॥
पदमणी पास रहें सावधान, बीस सहस दासी रूप निधान ।
रूप अनोपम रंभातिसी, काम नि सेना होबें जिसी ॥१५॥
आसण बेंसण नें विध किया, ऊपर छाया डेरा दिया ।
गादी मुंडा माहें अनूप, जरी दुलिचा अति हैं सरूप ॥१६॥
ठोड ठोड उभा हुसियार, छडीदार प्यादा पडिहार ।
सवे महिल सिणगारी करी, चिग पडदा नांखी झालरी ॥१७॥
त्यारी हुई रसोडा तणी, माहे तेढ़या दल्ली धणी ।
देखी साह महिल सत खणा, जाण विमान अछें सुर तणा ॥१८॥
सुस खाणें बेंठो पतिसाह, बेठे खान निबाब दुव्वाह ।
पदमणि माहें अधिक पंहर, दासी आय देखावे नूर ॥१९॥
इम मंडे पत्रावलि बाल, माहें एक कचोली थाल ।
इक झारी भरि हाथ धोवाव, ढोलें चंमर बीजें बाव ॥२०॥
इक मेवा प्रीसें पकवान, साल दाल सुरहा घृत धान ।
विंजन विध विध प्रेम सुवास,

सुर पिण मोती [दा] ण कबिलास ॥२१॥

भूलो साही कहें अल्लाह, यह हींदूवाण के पतिसाह ।

देखी दासी रूप बिलास, आलिम चित में हुआ उदास ॥२२॥

देख देख मूरत सब तणी, कहें साह यह सब पदमणी ।
ऐसी महिरी एक अलाह, हमकुं एक न दीधी नाह ॥२३॥

कवित्त

कहे व्यास सुण साह, हैं तारीफ पदमनी ।
आफताब महिताब, जिसी बंद [ल्] ल दामनी ॥
सोबन बेल समान, मानसर जेही हँसनी ।
जिन (ज) तन कमल सुवास, तास गुन सेवही
सुरघेन कलपवृक्ष जेहवी, मोहनबेल चितामनी ।
कवि लघु अक लिङ्क हैं रसन, क्युं ब्रनही सोभा घणी ॥२४॥
लख दस लहें पलंग, सोड सत लख सुणीजें ।
गालमसूखा सहस, सहस गीदूआ भणीजें ।
तस ऊपर दुपट्टी, मोल दह लख लखी ।
अगर चंदण पटकूल, सेभ कुंकम पुट दीधी ।
अलावदीन सुलतान सुण, बिरह बिथा खिण नवी खमें ।
पदमणी नार सिणगार सभ, रतनसेन सेभें रमें ॥२५॥

चौपाई

अवर न देखें पदमनि कोय, जे देखें तो गहिलो होय ।
पदमनि पुन्य पखें किम मिलें, जिण दीटे अपछर भव गले ॥२६॥
इम ते व्यास अनें सुलतान, बात करें छें चतुर सुजान ।
तिण अवसर पदमणी चितवें, आलिम केहवो जो इम चवे ॥२७॥
तितरें दासी जपें एक, गोख हेठ बेंठो सुबिवैक ।
तसुमुख देखण तब गजगती, जाबी गोखें पदमावती ॥२८॥

जाली माहें जोवें जिसें, व्यासें पदमणि दीठी तिसें ।
 ततखिण व्यास इसुं बीनवें, स्वांमी पदमिण देखो हिवें ॥२६॥
 रतन जडित जे छें जालिका, ते माहें बेंठी बालिका ।
 आलिम उंचो जोवें जिसें, पदमणि परतिख दीठी तिसें ॥३०॥
 बाह बाह यारो पदमनी, रंभ कि ना ए छें रुकमणी ।
 नाग कुमा [ि] र किना किन्नरी, इन्द्राणी आणी अपछरी ॥३१॥

कवित्त

कहें साह सुनि व्यास कहा मेरी ठकुराई ।
 में मदहीन गयंद में बलहीन मृगपति ।
 में बहल जलहीन, (में हूँ) विंजन विन लुहन ।
 में हीरा विन तेज, में हुं योगी विन मोहन ।
 विन तेज दीपक विण सूर दिन, कहा बहुत फिर फिर कहुं ।
 नही जाऊं दल्ली विन पदमनी, फकीर होय बन में रहुं ॥३२॥

चौपाई

व्यास कहें सांभल सुलतान, फोगट काय गमावो मांण ।
 धीरज धरि साहस आदरो, अवर उपाय बली को करो ॥३३॥
 रतनसेन जो पानें पडें, तो ए पदमणि हाथें चडें ।
 इम आलोची मेली घात, धीरपणा विण न मिलें घात ॥३४॥
 इम करतां जीम्यो सहु साथ, भगत घणी कीधी नरनाथ ।
 श्रीफल देह घात तंबोल, मांहो मांह किया रंग रोल ॥३५॥
 हिवें इम जंपें आलिम साह, मांहो मांह माली बांह ।
 परिघल कीधी पहिरावणी, जरकस नें पाटंबर तणी ॥३६॥

हाथी घांड़ा दीघा घणा, संतोष्या सगला पांहुणा ।
 तुम महिमानी कीधी घणी, कांट देखावो तुम हम भणी ॥३७॥
 रतनसेन नृप साथे थया, आलिम गढ़ दिखलावण गया ।
 विषम विषम हुंती जे ठांड, फरि देखाव्यो गढ़ चीनोड़ ॥३८॥
 विखम घाट अति बाको कोट, माहें न[ही] देखै वाई खोट ।
 गोला नाल वहे ठीकली, कदही कांइ न सकें नीकली ॥३९॥
 गढ़ देखायां गढ़पति प्रव गले, एहवो कोट कही नवि भले ।
 इम जपे ही आलमसाह, तुम दो रतन हमारी बांह ॥४०॥
 काम काज केजो हम भणी, तुम महिमांनी कीधी घणी ।
 आलिम रीझ दीहं गहगही, सीख दीए बलि उभा रही ॥४१॥
 अधिपति कहें अघेग चलो, मे रंदा देखां राबलो ।
 एम कही आवो संचस्थो, रांणो गढ़ बाहिर नीरुस्थो ॥४२॥
 नृप मन मे नहि कां(इ) छल भेद, खुरमाणी मन अधिको खेद ।
 व्यास कहें ए अवसर अछे, इम मत कहियो न कहियो पछे ॥४३॥

यतः

खड सूका गोड मूआ, बाला गया विदेश ।
 अवसर चूका मेहडा, तू ठा कहा करेश ॥४४॥

चोपाई

असपति हलकाखा असवार, माहो माहें मिल्या जूमार ।
 रांणो रतन भाल्यो ततकाल, बिचली बात हुई असराल ॥४५॥

१४६] [रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध सुमाण रासो

दूहा सोरठा

असपति अंब सरीख, रुंखां पुरखां राजवी ।
मुह मीठा उर वीख, कहो दर्ई केम पतीजिई ॥४६॥
नरपति अरि नाहर तणा, को विसवास करेह ।
जे नर क [च्] चा जाणीई, आलम एम कहेह ॥४७॥
बेंरी विसहर बाघ नृप, ग्रासी गढ़पति आप ।
छलबल महीई दाब सही, कोइ न लागें पाप ॥४८॥
तुम हम महिमांनी करी, अब तुम हम महिमान ।
द्यो पदमणि छोडुं परा, रतनसेन राजान ॥४९॥

चौपाई

सुहड़ हुंता जे साथ सवेइ, तिया चढ़ाई रजवट रेह ।
आण्यो पकड़ें लसकर मांह, रवि ने ग्रहियो जाणें राह ॥५०॥
बेडि घालि बेसाड्यां रांण, जुलम अन्याय कियों सुलतांण ।
राणो रतन हुंतो बलवत्त, पकड्या निबल हुओ ए तत ॥५१॥

यतः

अंगा गमु गते शत्रु, किं करोति परि [च्] छदः ।
राहुणा प्रइते चत्रे, किं किं भवति तारके ॥५२॥

चौपाई

सुणी सहू गढ़ माहें बकी, वात तणी विनठी वानकी ।
हलबल दुई सेंडर बाजार, पकड़ांणो रांणो सिरदार ॥५३॥
तेड्या सुहड़ दशो दिश बली, सेन्या सघली गढ़ में मिली ।
कटक सइयो घण हील किलोल, सबलज ढाई गढरी पोल ॥५४॥

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध सुमाण रासो] [१४७

कुमती रतन कहीए रांण, तेड्यो गढ़ माहें सुलतांण ।

गढ़ उतरे पहुँचावण गयो, करे तोत रतन पकड़ीयो ॥१५॥

राजा तो पड़िया तिण पास, असुर तणो केहो विसवास ।

पकड़्यो नृप पदमणि पिण ग्रहें, गढ़ चीतोड हिवें नही रहें ॥१६॥

जसवंत बेंठा जुडि दरबार, जालिम तेड्यो सह जुम्मार ।

मांहो माहें करें आलोच, गढ़ में हुआ सबलो सोच ॥१७॥

एक कहें लडां भूभांगढ़ माह, एक कहे घो राती बाह ।

एक कहें अधिपति साकड़े, लडता जेहने भारी पड़ें ॥१८॥

एक कहें नायक नहि मांह, विण नायक हतसेन कहाय ।

एहवो कोइ करो मंत्रणो मान रहें हींदु धर्म तणो ॥१९॥

इम आलेचे सामंत सहू, चित उपजी चित में बहू ।

तितरें आयो इक परधान, हुकम करें छें इम सुरतान ॥२०॥

तेड्यो माहें नीसरणी ठवी, मंत्री माहें बुध जाणंग कवी ।

इम जपें छें आलम साह, तुमे कहो तेहनें यू बांह ॥२१॥

हमकुं नारि दीयो पदमणी, जिम म्हें छोडुं गढ़ का धणी ।

एम कहेनें गयो प्रधान, सवि आलोच पड्यो असमान ॥२२॥

कहो हिवें पर कीजें किसी, विसमी बात हुई या जिसी ।

जो आंपां देस्यां पदमणी, तो रिणवट न रहें आपणी ॥२३॥

विण दीधां सवि विणसें बात, पदमनि विन न मिलें कोइ घात ।

ऐतो जोरें लेसी सही, जे आया छें इण गढ़ बही ॥२४॥

कावत्त

कहैं कुंअर जसवत, सुनहो उमराव प्रधानह ।
 रखवहुं गढ की मोभ, धरा रखवहुं हिंदवाणह ॥
 हैं राजा परवसें, नहें चल देखें भली ।
 देखें नार पदमनी, साह फिर जावे दिली ॥
 गढ़ आय राण बैठही तखत, चमर ढलाव हीतूक धर ॥
 मिल हेठ हाथ आयां सु तां, छल हिकमत काढही सीपर ॥६५॥

चोपाई

सुभटे सघले थापी बात, हिवे पदमणि देस्यां परभात ।
 इम आलोंची उठ्या जिसे, पदमणि सवि सामलिया तिसें ॥६६॥

कविच

कहैं पदमनि सुनि सखी, बात यह कुमर विचारें ।
 हम देई पतिसाह, धरा गढ़ राण उगारें ।
 मे सीधल उपन्नी, राजपुत्री कहेवानी ।
 गढ़पति रतन नरेश, भई ताकी पटरानी ।
 अत्र बहुरि नामह किण विध करहुं, म्हे कुठवती कामनी ।
 हिंदवाण वंश लइन लगें, थूक थूक कहीइ दुनी ॥६७॥
 गढ़पति पकड्यो साह, राह जिम चद गरासे ।
 स्त्रिनु दोधे उगहेन, सुभट कश आंर विमासे [ह]
 भवति जोग कठु सु वो मिट नही अर्धीतह
 आप मुआ जुग बुडिहे, दुनीया नह उक्तह ।

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल सबन्ध खुमाण रासो] [१४६]

मेर मरंत सबही रहीईं धरम, धर रक्खहि रक्खहि धनी ।
छूटहैं हठ सुलतान चित, जब मृत्यु सुनिहैं पदमनी ॥६८॥
कहैं पदमनि सुन स्याम, राम रघु सीता बल्लभ ।
दशरथ सुत हो तु[ज्]म्ह, तुमहि ल[ज्]जा के ओठभ ।
औरन कोई इलाज, आज संकट दिन आयो ।
घरही चितन में दया, करहु सतन को भायो ।
असुराण राण पकड़यो रथण, चाहैं मुक्त मन में चहू ।
अनाथ नाथ असरण सर[ण्]ण, राख राख एी कहूँ ॥६९॥

सवैया

कैसें तुम मृगणी के गन निगण भरथ,
कैसें तुम भीलणी के भूठे फल खाये थे ॥
कैसें तुम द्रोपदी की टेर सुनि द्वारिका में,
कैसें गजराज काज नाग पर धाए थे ॥
कैसें तुम भीखम को पण राख्यो भारथ में ?
कैसें राजा उग्रसेन बंध थे छोराए थे ॥
मेरी बेर कान तुम कान बंद बैठ रहें,
दीनवत् दीनानाथ काहि कु कहाए थे ॥७०॥

दूहा

पंखी इकलो वन में, सो पारधी पचास ।
अबके जलहो उगरे, अ[ल्] ला तेरी आस ॥७१॥
सुभट भए सतहीन सब, आलिम पकड़यो राज ।
साई तेरे हाथ हैं, म्हो अबले की लाज ॥७२॥

चौपाई

अवसर इण हुआ छे जेह, थिर मन करिने सुणज्यो तेह ।
 तिण गढ़ गोरो रावत रहें, खिन्नवट तणी विरुद भुज बहे ॥७३॥
 रास भतीजो बादलराव, सर तानें भरिया दरियाव ।
 ते बेवे छल बल रा जाण, बेवे रावत बे कुल भान ॥७४॥
 पिण तेहने नहि सुनिजर स्वांम, रोकड़ प्रास नही को गांम ।
 घरे रहें न करें चाकरी, रतनसेन मुं कया परहरी ॥७५॥
 रावत बे जाता था जिसें, गढ़ रांहो मडांणो तिसें ।
 रुंधेगढ़ नवी जाइतेह, जातां खन्नवट लागें खेह ॥७६॥
 तिण [रे] कारण महिरहिया टेक, हिवें जास्यां काइ हुआं एक
 अंग तणो न तजें अभिमान, सूर महाबल जोध जुवान ॥७७॥
 सत्री सोहि खन्नवट चलें, मरण हीए पिण नवि नीकलें ।
 भुंढां भलां पटांतर जांम, खायां जेम हुवे खगजाम ॥७८॥
 पिण तेहने नवि पूछें कोय, जो पूछें तो इम काइ होय ।
 जाणहार हुवें धरती जांम, सभ जांचतां राखे जाण ॥७९॥
 चिते चितमाहिं पदमणी, गोरो बादल सुणीजें गुणी ।
 त्यासुं जाय करुं वीनती, बीजां माहि न दीसे रती ॥८०॥
 इम आलोची पदमणि नार, सुखपालें बेंठी तिणवार ।
 आवी गोरल रें दरबार, साथें सयल सखी परवार ॥८१॥
 गोरो सांमो धायो धसी, विनय करी नें आयो हसी ।
 मात मया बहु कीझी आज, भले पधाखा दाखो काज ॥८२॥

सुभटे सगलें दीधी सीख, दया धरम री नहिं आरीख ।
सीख दियो हिवें तुमें पिण सही, जिम असुरां घर जाऊं बही ८३
सुभट सबें हूआ सतहीन, प्रथवी खत्रीबट हुँई खीण ।
सुभटे सगलें दाख्यो दाब, पदमनी दे नें लेस्यां राब ॥८४॥
हिवें तुमें सीख दिइयो ओ किसी, कहोवात अधिकारी किसी ।
गोरो जंपें सुण मुक्त मात, होसी सचली रुडी बात ॥८५॥
जो तुम आया मुक्त घर बही, तो असुरां घर जास्यो नही ।
रजबट तणो नही संकेत, नारी बेई कीजें जैत ॥८६॥
बलि मरवो रजपूतां भलो, आमों सांमो करवो कलो ।
खी देइ ने लीजें राब, सकज न थाइ एह कुदाब ॥८७॥

कवित्त

तुं रजधर गोर [ल] ल, तु ही सांमंत सक [ज] जह ।
तु ही पुरस हिंदवाण, राण धर सह तुज भु [ज] जह ॥
बीरधीर बडवीर, तुं ही दल बीडो मंलें ।
तुं मुक्त दें अहेवात, नारि पदमणि इम बोलें ।
सुहडा अवर सतहीण सबे, यह जस तो भुजे हेंकिलो ।
अलाबदीन सुंखगांवली, हीदूपति ओडाबिलो ॥८८॥

चौपाई

गोरो जंपे सुण मारी बात, गाजण हुँता बडा मुक्त भ्रात ।
तस सुत बादल छें बलबंत, तेहनें पण पूछों ए मंत्र ॥८९॥
तब पदमणि गोरल ससनेह, पोहता जइ बादल रें रोह ।
देख आवती थयो मन सुशी, बादल सांमो आयो हसी ॥९०॥

विनयवत करि पग परिणाम, काका नें बलि कीध मलाम ।
 गोरो जंरें बादल सुणो, मुहडें थाप्यो ए मन्त्रणो ॥६१॥
 पदमणि देई लेस्यं राव, अवर न कोई चितें दाव ।
 पदमणि आया आपण पास, आंणी आम्हो मन विश्वास ॥६२॥
 हवें तुं जेम कहे ते करां, नीचो देता लाजे मरा ।
 आपें ढीलें छां दां जगां, आलम साथे लमकर घणां ॥६३॥
 कहो जीपेस्यां किम एकला, किला न हांव कदही भला ॥६४॥
 तिण कारण तो पूज्य भगी, आठ्यो साथे ले पदमणी ।
 हिचें करवो रणवट ने ठाह, आपे वेहु भुजें गजगाह ॥६५॥
 पदमणि बादल सुं इम कहें, सरण आवी हुं तुम तण ।
 राखि मकां तो राखां मुझ, नहि तर तेहिवां दाखो मुझ ॥६६॥
 खाड् जीह दहुं निज देह, पिण नवि जाउं असुरा गेह ।
 लाखां जुहर करिने बलुं, पिण नवि कांट थकी नीकलुं ॥६७॥
 सील न खडु देह अखंड, जो फिर उलट देह अभग ।
 मुहड कराव बलि भरतार, मुझ कुल नही हें ए आचार ॥६८॥
 सील प्रभावे होमी फते, रिपुदल लागो भुंभें मते ।
 रहें [अ] गढ़ ने छूटे राय, हुं पिण रहूं सुजस जग थाय ॥६९॥
 परमेसर पिण माहस साथ, अंत हथा करसी जगनाथ ।
 लहो सोभाग दीधी आसीस, जीवां बादल कोड बरीस २६००

कवित्त

कहें पदमनि आसीस, अखें बादल अजरामर ।
 हुं मुझ पीहर बीर, धीर चित मोर बराबर ।

खग भाजु सुरसाण, माण रखलुँ हिंदवांगह ।
 घुरें जेत नासाण, करें दुनीयांण बखाणह ।
 संनाइ स्याम सरणं सुहड, एह विरुद तुफ भुज लहें ।
 कर घालयां समुंछा सुहड, तुज्ज अंक माथें वहें ॥२६०१॥

दूहा

भद धर बादल बोलियो, मरद जोस मयमंत ।
 गहक केहरी गाजियो, दूठ महा दुरदंत ॥२६०२॥
 काका सुण बादल कहें, केहो कायर काम ।
 रहां बे न सारा सुहड, एह अमीणो नाम ॥२६०३॥
 काका थे [का] चिता म करो, अंग धरिहां उलास ।
 तो हुं बादल ताहरो, भत्रीजो स्याबास ॥२६०४॥
 आलम भाजु एकलो, पांड पिसुण खग रेस ।
 कुलबट उज्जवालुं किलो, आणुं रतन नरेश ॥२६०५॥
 बीडो भाल्या बादलें, बोले इम बलवत ।
 तुं सत सीता दूमरो, हूँ दूजो हनुमत ॥२६०६॥
 सती तुहारी सामिनो, मिलु महादल माण ।
 घडि माहें आणु घरे, रतनसेन राजान ॥७॥
 घरे पधारो पदमणि, मकरो आरत माय ।
 बादल बोल्या बालडा, ते नवि भूडा थाय ॥८॥
 प [च्] छिम सूर न ऊगमें, मेर न कंपें वाय ।
 सापुरसा रा बालडा, फिरे न भूडा थाय ॥९॥

गोरो सांभलि गहगह्यो, सूरिम चढ़ी सरीर ।

कायर पूतां कांपवें, सूर धरावें धीर ॥१०॥

चौपाई

पदमणी घरें पधारी जिसें, बादल माता आबी तिसें ।

सुणज्यो सगलो ते संकेत, हिवड़ा मांह न मावें हेत ॥११॥

नयण भरें मुंके नीसास, माता दीसैं अधिक उदास ।

इण पर आबी दीठी मात, विनय करें पूछें सुत बात ॥१२॥

किण कारण तूं माता इमी, कहो बात मन मानें तिसी ।

आरत केही छें तुम तणे, क्युं छो चित्त आमण दुमणे ॥१३॥

मात कहैं सुग बादल बाल, मांडै कांय लीयो जंजाल ।

दूध दही तूं माहरे एक, तुम विण कोई नहिं मुक्त टेक ॥१४॥

घणा खाए मेगलिया ग्राह, सुहृद रहा छें तिके विमाह ।

मासन बास नही नृप तणो, खरच खावाछा निज गाठनो ॥१५॥

रिण विध किम जाणेश्यो मजी, घर विध बात न जाणो अजी ।

कहि कीधा छें तें संग्राम, अणजाण्यां किम कीजें काम ॥१६॥

आलिम किण पर गज्यो जाय, आटें लुंण किसानें धाय ।

बादल पूत अछें तूं बाल, रिण संग्राम तणो नहिं ताल ॥१७॥

अलगा हुंगर रलियांमणा, हुंस हुवें अण दीठां तणा ।

जुद्ध तणा मुख भला अदीठ, बात करंता लागे मीठ ॥१८॥

यतः दूहा

हुंगर अलगा थी रलियांमणा, दीसैं इसरदाम ।

नेढा जाय निरखिजें जदी, कांटा भाठां नें घास ॥१९॥

चौपाई

सीह सबद सुण मेयगल घटा, नासैं सगला तेपिण कटा ।
जिम आलम भांजुं एकलो, गढ़ चीतोड़ दिखाउं भलो ॥२०॥

दूहा

एक सहेस एकलो, एक एकला घणाह ।
सीघ सहेसे वोटियो, जोखे जणा जणाह ॥२१॥

कवित्त

रे बादल कहैं मात, वात तुं वीछ करारी ।
परिहर मन अभिमान, बोल बोलहुं विचारी ।
सुभट होयें दसवीस, तास बलि आरंभ कीज्यें ।
आलिम साह अथाह, समुंद किम बांह तरीज्यें ।
बालक गत ओछंछलि, जूम बूम जाणें नही ।
सुम वयण मान सुपसाय कर, तो सुपूत बादल सही ॥२२॥
हुं कित बालो माय, धाय आचल नवी लगुं ।
हुं कित बालो माय, रोय नही भोजन मगूं ।
हुं कित बालो माय, धूलिदिग मांहि न लोदुं ।
हुं कित बालो माय, जाय पालणें नही पोदुं ।
जा जुल नाग आलम जुवन, जास जुद्ध छोड़ ग्रहें ।
रण खेल मचाऊं बाल जिम, नही माय बालो कहैं ॥२३॥
तब फिर जंपें माय, वात सुन पूत अधीरह ।
गढ़ रोक्यो असुराण, सुभट सबल ए अधीरह ।

पकड़्यो राव परहत्य, कत्थ न हुं झूठ करीजें
 नहि सामंत तुझ भीर, झूझ कहा सोभ लहीजे ।
 रढ़ चढ़ हुं लहुं बालक जिम, कहैं बालक दुख क्युं धरुं ।
 साह ए समुंद सुलताण दल, भुजबलि जिम दुतर तरहुं ॥२४॥
 कहे बादल सुण मात, कहा फिर फिर बाल (क) कह ।
 जेठी नट जूझार, दाम गायण हैं पायकह ।
 बसत्र ससत्र कवि रुप, गयद त्रिय गाह कवित्तह ।
 एते सब बालक [ह], मोल मु गा जिन तन्नह ।
 बालुए कान काली दिख्यो, बाले गज देसीस दिय ।
 अरि सेन चाव बालक जिम, देखि ख्याल करी टढ़ हिय ॥२५॥
 कहैं बादल सुण मात, देखी एह घात विचारी ।
 प्रथम सांमी साकडें, कष्ट भुगतहिं तन भारी ।
 असपती गढ़ विग्रहो, रख्यो न सुहडा धीर [ज् । ज ।
 राजकुमार बाल [क्] क, तास निज नाही स वीरज ।
 पदमणी मुझ पयठी सर [ण्] ण पेरुख विचरुखन वात सब ।
 निज बस अंश ऊजल करण, इह अवसर फिर मिलहि कब ॥२६॥

चौगई

सुतनो सूरपणो साभली, माता मन माहें कल मली ।
 बरज्यो वचन न मानें रती, तब गई मेली भेटलवती ॥२७॥
 बान सहू बहू अरने कही, जई राखो निजपति ने ग्रही ।
 म्हारी सीख न मानें तेह, रहेंसो भेट तुमारो नेह ॥२८॥

सवी शृंगार सभे साधता, पहिरी वस्त्र भला भावता ।
 हाव भाव करें वचन विलास, जिण पर तिण पर पाडें पास ॥२६॥
 एम सुणि बहूअर नीकली, भवकती जाणें बीजली ।
 सकुलिणी सभ सोल शृंगार, आवे बेगि जिहा भरतार ॥२७॥
 रूपें रंभ जिमी राजती, मृगनयणी सुन्दर गजगती ।
 नयणें निरमल देख्यो नेह, सांमधरम दाखें समनेह ॥२८॥
 कोमल वदन कमल कामनी, दीपे दंत जिमी दामनी ।
 हस्त वदन बांले हितकरी, स्वामी बात सुणो माहरी ॥२९॥
 आलिम दूठ महा दुरदंत, कहीनैं किण पर जूझो कंत ।
 अरि बहुला ने तु एकलो, इसें मते नवी दीसें भलो ॥३०॥
 ते हुं पुरख नही वादलो, जांए जिण पर माडु किलो ।
 बलती अरज बली [ले] इसी, जात नही छे जांचा जिनी ॥३१॥
 हीसे खेग सौधुर सारसी, गलबल डूगल करे पारसी ।
 सोखें लिण इक माहें तलाव, मुख मकड चित दुष्ट सुभाव ॥३२॥
 भुगज उडावे दे दे दला, मास भखे वाणें अलरला ।
 ऊडंता पखीया हणें, बालें बाधी कोटी चुणें ॥३३॥
 बादल बोलें बलतो हसो, तें ए बात कही मुझ किसी ।
 हेंवर गेवर पायक पूर, एकण हाक [क] रुं चकचूर ॥ ३७ ॥

दूहा

इह त्रिय सुणि बादल वयण, जंपें तीय जुवान ।
 त्रिया सैम गजी नही, किम गंजसी सुलतान ॥ ३८ ॥

चौपाई

खडग युद्ध विसमों छें सही, कूडी रीस न कीजें कही ।
 मुक्त तन हाथ न घाली सको, भोगी स्वाद लहें जे थको ॥३६॥
 असपति घडि विसमां वीदणी, भमुह चढावें मेलें अणी ।
 जरह कंचुकी भीडत अंग, बिलकुलियो मुख रातो रंग ॥४०॥
 भलपें मयमत नारी जेम, बचन विरस चित न धरे पेम ।
 अमंगल सीधू नद गावती, छल धर ती डा कुल बावती ॥४१॥
 पोरस तणो देखालिस तेज, तिण दिन आविस ताहरी सेज ।
 जालिग पिसुण वखाणें नही, गुणीयण विरुद न छें उमही ॥४२॥
 तां लग केहा सूर सधीर, बल्लभ मानें जेह सरीर ।
 लोही साटें चाढ़ें नीर, ते कुल दीपक बावन बीर ॥४३॥
 जब नारी जंपें कर जोड, अवर नही को ता [ह] रें जोड ।
 भलो भलो कहैंनी संसार, सांमधरम रहैंसी आचार ॥४४॥
 जिम बोलें छें तिम निरबहें, मत किण बातें जाए दहें ।
 लाज म आंगो कुल आपणे, सांमी साहस जूझें घणें ॥४५॥
 जीवन मरण सदानुं नाथ, हुं नबी मुंकुं प्रीतम साथ ।
 घणो घणों हिवे कासु कहूं, जिम करज्यो तिम हुं गहगहुं ॥४६॥
 कंत कहैं साभल सुदरी, मोटा वंश तण्णीकुं अरी ।
 बोल्या बोल भला ते एह, हित बाळें सोही ससनेह ॥४७॥
 ओछा घर की आवं नार, कुमत दीए पूछ्यां भरतार ।
 तें कुलवंती नारी तणों, महीयल मुजस वधाव्यो घणो ॥४८॥

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो] [१५६

अस्त्री आण दिया हथियार, सभ्नी आऊध उठ्यो तिणवार ।
विनय करी माता पग बंद, चंचल चढ़ि चाल्यो आणंद ॥४६॥
गोरा पासें आयो गहगही, काका धीरप राखो सही ।
एक वार देखुं पतिसाह, देखुं कुंअर तणो पिण माह ॥४७॥
कहैं गोरो बादल सुण बात, मुझ तुझ एक अछें संघात ।
तुं जावें हुं पाछें रहूं, ए बातें किम सोभा लहुं ॥४८॥
काका न कीजे काची बात, हुं जावुं छुं मेलण घात ।
रिणवटु मुझ तुझ हैं साथ, इण बातें मुझ देखण हाथ ॥४९॥
गोरो रावत राखें घरें, बादल चालो साहस घरें ।
सुभट सहू मिलिया छे जिहा, बादल रावत आवें इहां ॥५०॥
सांमधरम सरणें साधार, रिम दल गाहण सबल अपार ।
जाणें कुळ कीरत धन धख्यो तेज-पूज मूरज अवतर्यो ॥५१॥
सभा सहू देखी खलभली, मूरातम सामंत अटकलि ।
बादल कबहि न आवें सभा, प्रास न लाभें नहि घर विभा ॥५२॥
सकें तो कांइ विमासी बात, गाजण सुत ए मूर बिख्यात ।
सुभट राय सुत बेठां जिहां, कियो जुदार आवी नें तिहां ॥५३॥
उठ सुभा सहू आदर दिए, बेंठा बादल तब दृढ़ हिए ।
पूछें सुभा प्रयोजन आज, कहो पधार्या केहें काज ॥५४॥
बादल बोलें बहिसे इसो, कहो तुमें आलोचो किसो ।
सुभट कहैं बादल सभलो, सबल मंडाणा इण गढ़ किलो ॥५५॥
अडिगो आलम अबलीबाण, गढ़पति ग्रहियो रतनीस राण ।
गढ़पिण लेख्यें हिवडां सही, द [ल] ली पत बेंठो हठमही ॥५६॥

पद्मनि था तो छूटे पास, नहिर गढ़री केही आस ।
 गढ़ जाता काँई नवि रहै, बले करा जे तुं कहैं हिवे ॥६०॥
 बादल बोलें भलो मंत्रणो, तुम आलोच कियो छे घणो ।
 पद्मणी आप देस्या नही, गढ़पति नैं छोडावां सही ॥६१॥
 इम करतां जे आवां काम, कुलवट रहसी नामो नाम ।
 काया साटे कीरत जुडैं, [तो] मोले मुंहगी नवी पडैं ॥६२॥

दोहा

सीह न जांवे चंदबल, नवि जांवे घर रिद्ध ।
 एकलो ही भांजे किलो, जहा साहस तिहां सिद्ध ॥६३॥

चोपाई

मूरातन चित धीरज ज्याह, परमेसर त्यां आवैं बांह ।
 तिवैं आदरज्यो सतधम तणो, सुहडा धीरज दीज्यो घणो ॥६४॥
 हुं जाउं छं लसकर माह, आवुं वात सहू अवगाह ।
 करि जुहार बादल अश्व चढ्यो, साहस नूर सूरगतम चढ्यो ॥
 गढ़री पोल हुंती उतखो, बुढिबंत नैं साहस भखो ।
 निलवट दीपे अधिकों नूर, प्रतपें तेज घणो घट पूर ॥६५॥
 सलहैं अंग सइया सावता, पहिर्या वस्त्र भला फावता ।
 आव्यो एकल मठ असवार, जाणे अभिनव इन्द्र कुंआर ॥६६॥
 आवत दीठो आलम जिसे, ए आवैं हैं कारण कियें ।
 पूछण मुंफ्या सांमां दूत, क्युं आवत हैं ऐ रजपूत ॥६७॥
 आयन किमें पूछ्यो तेह, बोलैं बादल अती सनेह ।
 आव्यो एक कहेवा वात, पद्मणि आण देऊं परभात ॥६८॥

आलम माने मुक्त मंत्रणो, तो उपहार करुं हुं घणो ।
जाय न किम आलम सुं कछो, इम निमुणि असपति गहगह्यो ॥६६॥
माहें तेढायो देइ मान, दीठो असपति भिड असमान ।
तेज तेख दिनकर थी घणी, हुकम कियो खुस बैसण भणी ॥७०॥
बैठो बादल बुद्धि निधान, असपति पूछें करि बहुमान ।
क्या तुम नाम कसी का पूत, अब किसका हैं ते रजपूत ॥७१॥
क्या तुमको हैं गढ़ में प्रास, को अब आए हो अब पाम ।
बोलें बादल बलतो हमी, रोम राय घट सहू उगसी ॥७२॥
अवसर बोली जाणें जेह, मांणस माहें जणावें तेह ।
बिनय करें कर जोड प्रमाण, करिहुं अरज पाऊ फुरमाण ॥७३॥
नाम ठाम सहू विगतें कछा, महरबांन तब आलम थया ।
बादल बोल्यो साहस धरी, स्वामी बात सुणों माहरी ॥७४॥
पदमणि मुं क्यो हुं परधान, सुहृद न मेलें निज अभिमान ।
पदमणि देख्या तुम कुं हेठ. भोजन करता लागी देठ ॥७५॥
तिण दिन थी ते चिते हसो, कामदेव बलि कहीइ किमो ।
धन तस नारि तणो अवतार, जिसकें आलम हैं भरतार ॥७६॥
विरह विधाकुल बैठी रहें, अहनिस सुहिणें आलम लहें ।
निपट घणा मुं के नीसास, अबला दीसैं अधिक उदास ॥७७॥
आलम आलम करती रहें, मुख करि बात न किण सुं कहें ।
मुक्त तेडी ए दाख्यो भेद, मुं क्यो करवा विरह निवेद ॥७८॥

दूहा

सुग साहिब आलम अरज, मैं पैदमणि का दास ।
 यह रुक्का हमकुं दिया, हँ इसमें अगदास ॥ ७५ ॥
 जो मैं देखुं बदन छब, मेरे कुलु न चाह ।
 इन्द्रपुरी किहू काम की, प्रीत नहीं जिस माह ॥ ८० ॥
 रुक्का आलम हाथ सुं, बाँचत धर उछाह ।
 ताती बाती बिरह तें, भेटत ही जल दाह ॥ ८१ ॥
 जिस वामर आठो पहर, छिन ही न विसरें मोह ।
 जिहां जिश नयन पसारहुं, तिहा तिहा देखे तोह ॥ ८२ ॥
 साह तुमारे दरम कु, अरध रहयो जिव आय ।
 कहो क्या आग्या देत हो, फिर तन रहे कें जाय ॥ ८३ ॥
 प्रीत करी सुख लेण कुं, सो सुख गयो दुराय ।
 जेमें साप छलदरी, पकर पकर पछताय ॥ ८४ ॥
 बाती ताती बिरह की, साहिब जरत सरीर ।
 छाती जाती छार हुइ, ज्युं न बहत दग नीर ॥ ८५ ॥

कवित्त

कहें पैदमणि सुम साह, बाह तुम रूप बडाई ।
 [अहो] काम रूप अवतार, अहो तेरी ठकुराई ॥
 मुझ कारण हठ चढ़े, आप ग्रही खग उनंगें" ।
 पकड़यो राण रतन्न, वचन बिसवास उलंघे ॥
 अब बेंठा है करि मौम मुख, कहा तुमारें दिल बसी ॥
 जेही काज एतो किषी, सो क्युं न करहो सुशी ॥ ८६ ॥

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बाबल संकथ सुमाण रासो] [१६३

में तेरी पग दास, में (हूं) तेरी गुण बंदी ।
तुम रहिमान रहीम, मे हूं त्रिय आव मगी दी ।
में तो यह पण किया, सेज आलम सुख माणुं ।
ना तर तजिहूं प्राण, अवर नर निजर न आणुं ।
अब करिहूं [बहु] राज मानहुं अरज, हुकम होय दरहाल इह ।
में आय रहूं हाजर खडी, छोडि देहो हिंदवाण पह ॥ ८७ ॥

चौपाई

जब भेजें आलम परधान, द्यो पदमणि छोड़ें राजान ।
सुहृद कहें बलि मरसां सही, पिण पदमणि को देस्यां नहीं ॥ ८८ ॥
में समझाय सुभट सामंत, वीरभाण कुंअर जगजंत ।
क्युं क्युं आज ठवें छेकांन, तिण जाणु छूं त्रिणसे वान ॥ ८९ ॥
पदमणि मुं क्यो हूं तुम भणी, विनय भगत विनवें घण घणी ।
बलें जिका होवें छें बात, आवे कहेस्युं ते परभात ॥ ९० ॥
सीख दियो पत्री पढि सही, पदमणि पासें जाऊं वही ।
जोती होसी म्हांरी बाट, करती होस्यें अति उचाट ॥ ९१ ॥
विरह विधाकुल [न ख] में विरहणी, कांम पीड दाहें पदमणी ।
तुम सदैस सुधारस जिसां, पाउं जाइ कहूं तिहां तिसां ॥ ९२ ॥

दूहा

असपति इण पर माभली, पदमणि प्रेम प्रगास ।
वयण बाण वेध्यो घणो, मुं कें सबल निसास ॥ ९३ ॥
पत्री बांची प्रेम सुं, चतुराई सु- विचार ।
कामाद कर सुं कें नही, नयण लखाई तार ॥ ९४ ॥

कांमण बाण कुण सहि सकें, दामें सारी देह ।
 सुन्दर तणा संदेसडा, निपट वधारें नेह ॥ ६५ ॥
 वार वार चुंबन करें, रुक्का कुं मुखलाय ।
 अजब पढ़ी हे पदमणी, खुब लख्या ए मांह ॥ ६६ ॥
 असपति थो अहि सारिखो, सही न सकंतो कोय ।
 खील्यो बादल गारुडी, पदमणि मंत्र परोय ॥ ६७ ॥

चौपाई

अमपति बोलें बादल सुणो, तुं मेरें वल्लभ पांहुणो ।
 भगत जुगत केती कहजीई, तेरी अकल वसी मुझ हीई ॥ ६८ ॥
 पदमणि सुं कहियो मुझ प्रीत, रुडी पर भाखें सहू रीत ।
 जो हम हाथ आई पदमणी, तो तुझ कुं धुं धरती घणी ॥ ६९ ॥
 सुभट सहू समझावें घणा, थिर कर थापै ए मंत्रणा ।
 तुझ नुं करस्युं देशज धणी, दूध डांग दिखलावे घणी ॥ ७० ॥
 इस कही कर सुती निज नाह, पहिरान्यो बादल पत्तिसाह ।
 लाख सोनिया दीवा साह, हेंवर गेंवर देश अपार ॥ ७१ ॥
 रुक्का लिख देहुं तुम हाथ, मांहें लिखहुं प्रीतम गाथ ।
 रुक्का ल्युं नहि आलम तणा, कोइ बांचे तो भाजें मंत्रणा ॥ ७२ ॥
 सुख सुं वात करुंगा घणी, बिरह वात सहू आलम तणी ।
 मुझकुं सीख दीयो सुपसाय, आलम साह दीयो पहोचाय ॥ ७३ ॥
 सोवन पांट हमाला सिरें, हय हीसैं घेंसारव करें ।
 इण पर आयो चित्रगढ़ मांह, पूछें वात सहू परचाह ॥ ७४ ॥

रीम मोकली निज घर ब्यार, माता हरख बई तिणिवार ।
 देखी साह तणो सिरपाव, देखी सूरतम दरियाव ॥ ५ ॥
 गोरो रावत मन गहगहयो, करसी बादल सगलो कसो ।
 हरखित नार हुई पदमणी, ए मेलवसी सही मुक्त धणी ॥ ६ ॥
 सुभट सहू चमक्या मन मांह, बादल माहें अधिको आंह ।
 सगत न छानी राखी रहें, बांधी अगन होवें तो दहें ॥ ७ ॥

दूहा

विधना ज्यां बुहि गुण दियो, नित दो मति मन मंद ।
 जे कुंडे किम छाइए, छिप्यो रहें कित चंद ॥ ८ ॥

चौपाई

बादल बस कीयो मंत्रणो, कहूं बात तें महु को सुणो ।
 बीस सहस्र सभ करो पालखी, बात न किणही जाई लखी ॥ ९ ॥
 ऊपर अधिक करो ओझाड, पाखतिया बांधो पतिवाड ।
 दो दो सुभट रहो सा मांह, बांधी सस्त्र सलह संन्नाह ॥ १० ॥
 लारो लार करो पालखी, कहसां माहें छें तसु सखी ।
 बिचें पालखी पदमणि तणी, परठी सोभ करो तिण धणी ॥ ११ ॥
 साचो पदमणि रो स्निगार, ऊपर थापो भंवर गूंजार ।
 तिण में रावत गोरो रहो, बात रखें कोई बारें कहो ॥ १२ ॥
 छेटी बिचें न राखो रती, लारो लार करो पागती ।
 गढरी पोल ममीपें बार, सेन समीपें आणो पार ॥ १३ ॥
 एम करी हिवें तुम आवज्यो, वेलां बहुली पढखावज्यो ।
 हुं बिच जाय करुं छुं बात, मिलस्यां जिम तिम धातोधात ॥ १४ ॥

हुं ले आवेसुं राजान, पोहचावेसुं नृप निज थान ।
 पछे करेस्या सबलो कलो, ए आलोच अछें अति भलो ॥१५॥
 सुभटे सगले मानी वात, परठ करंतां थयो प्रभात ।
 भेदं सहू समझावी घडी, चाल्यो बादल चंचल चढी ॥१६॥
 पोहतो जाय लसकर मांह, जहां बेंठो छें आलमसाह ।
 जाए बादल करी सलाम, हरखित बोलें असपति ताम ॥१७॥
 बादल साचा कह संदेश, बगसुं बोहला तोनें देस ।
 बादल अरज करें परगडीं, स्वामी वात सिराडें चढी ॥१८॥
 कटक सहू समझावें नीठ, पदमणि आंणी गढ़रें पीठ ।
 सुहड सहू भाखें छे ऐह, निमुणी स्वामी विनती तेह ॥१९॥
 पदमनि सुं ज्यो छें तुम काम, तो हिवें राखो मामो माम ।
 अतरों हुवें हमकुं [वे] बैसाम, पदमणी आणुं जिम तुम पाम ॥२०॥
 असपति बोले बलतो एम, कहो विसवास हुवै तुम केम ।
 बादल कहें श्री आलम मुणो, विदा करो लसकर आपणों ॥२१॥
 सुहड सहू बोलें छें मुखें, बेही स्वारथ चूको रखें ।
 पदमणि लेइ न छोडें राव, रखे उपावो असपति दाव ॥२२॥
 पहिली पण कीधों छें कूड, तिण बैसास मिल्यो छें धूड ।
 तिण कारण कहूं आलम साह, लसकर सबही करो विदाह ॥२३॥
 जो बलि बीहो तो असवार, पासें राखो सहस बे च्यार ।
 अवर एो सहुं आगें चलाय, जिम विसवास अमो मन बाय २४
 हम मुणीनें थयो उतावलो, बोलें आलम अति बावलो ।
 हम अभीह बीहें किस थकी, बादल एसी तें क्या कथी ॥२५॥

हुकम कियो असपति हुंसिहार, कूच कराव्यो लसकर लार ।
 सहस बे च्यार रहो हम पास, हींदू कुं होबैं वैसास ॥२६॥
 लसकरियां जब लाधो दूदुओ, हरख घणो मन माहैं हुओ ।
 लसकर कूच कियो ततकाल, चाल्या सुभट विकट विकराल ॥२७॥
 मीर मुगल को [इ] खान निबाव, मुगल पठाण घणी जस आस ।
 पदमणी सनस करैं जे भणी, आगें चलाए दल्ली भणी ॥२८॥
 बिया बिया जे जो रण कटा, एकेला भाजैं गज घटा ।
 डाईल साह नाणें बिस्वाम, तिण कारण राखण भिड पास २९
 सूर्रा सूर्रा सहस बेच्यार, असपति पास रह्या असवार ।
 आलिम बोले बादल सुणो, कहियो कीधो हैं तुम तणों ॥३०॥
 बेग मंगावो अब पदमणी, पालो बाचा आपापणी ।
 लाख महोर तब रोकड दिया, पहिरावणी बागा समपिया ३१
 ते लेई बादल आवियो, हरख्यो माय तणो तब हियो ।
 तब सुइडां सुं कही संकेत, हवें जगदीस दियो जैन ॥३२॥
 तुमें संकेत लुडो राख्यो, पालखी तुमें लेई आव्यो ।
 मत किण बात हुआ आखता, रखे लगावो काई खता ॥३३॥
 हम कहीनैं आगो संचर्यो, पालखियां पूठें परवख्यो ।
 राघव व्यास जे बुद्धिनिधान, स्वांमिद्रोह श्री नाठी सान ॥३४॥
 छलबल एन लिखाणी काइ, लुंण हराम तयो परभाइ ।
 असपति बीठो आबत बली, बादल बात करो निरमली ॥३५॥
 साहिब सांभल मुक्त बीनती, पदमणि एम कहैं गुणवती ।
 आबुं लुं हजरत तुम गोइ, आलिम घरन्यो अधिक सनेह ॥३६॥

पण सोहागण मुकन करें, एह अरज मन माँहें धरें ।
 एम सुणि ने आलिम कहें, पदमणि आपें आदर लहें ॥३७॥
 पदमणि नारि तणा नख एक, तिण सरीखी नहि नारी एक ।
 पदमणि कारण म्हेँ हठ कियो, वयण लोपि रांगो ग्रहि लियो ३८
 मुक मन खात अछें तिण तणी, मांनीती करस्युं पदमणि ।
 अवर दुरम करसी पग सेव, पदमण कुं पधरावो हेव ॥३९॥
 एम कही बलि बादल भणी, परिघल दीधी पहिरावणी ।
 ते लेइ बादल आवियो, पदमणि नारी बधावियो ॥४०॥
 सुभटां नें सहु भाखी वात, जई मेलावस्युं धातो धात ।
 तुम सहु बाह रहेज्यो इहा, वात रिखे को [इ] काढो किहां ॥४१॥
 आयो बादल असि पर चढ़ी, नव नव वात कहें मन घड़ी ।
 होठें बुद्धि वमें तेहनं, कसी उणारथ छें जेहनं ॥४२॥
 वात कहंतां लागें वार, किरि बादल आयो तिणवार ।
 परगट आंण धरी पालखी, आलिम देखें सहु सारिखी ॥४३॥
 बादल विच विच में बलि फिरें, पदमणि [नं] मिस वातां करें ।
 रह्यो पहर दिन एक पाछलो, लसकर दूर गयो आगलो ॥४४॥
 किला तणी जव बेला भई, तब तिहां बादल बोलें सही ।
 हजरत एम कहें पदमनी, मुक ऊमां थई बेलां घणी ॥४५॥
 म्हांरी एक सुणो अरदाश, जिम हुं आवुं तुम आवास ।
 रत्नसेन मुंको इकवार, तिससैं वात करुं दोय च्यार ॥४६॥
 ले राजा आवुं दरबार, जेम रहें कुलनो आचार ।
 आलम बोले सुण बादला, पदमनि बोल कह्या तें भला ॥४७॥

रत्नसेन-पद्मिनी गौरा बादल संबन्ध खुमाण रासो] [१६६

यह बोलें हम होवें खूमी, पदमणि न्याय कहीजें इसी ।
हुकम दियो आलम ततकाल, छोड़्यो रतनसेन भूपाल ॥४८॥
बादल मांहे छुड़ावण गयो, राणो रूम अपूठो थयो ।
फिटरे बाद ल] मुह म दिखाल, मबल लगावी मुझनें गाल ॥४९॥
बेंरी बेंर घणो तें कियो, पदमणि सांटे मोनें लियो ।
खत्रीवट मांहे नांखी लेह, खत्री निसत थया सवी गेह ॥५०॥

कवित्त

फिट बादल कहे राव, वाच चूको हिंदवांणह ।
खत्री ध्रम लजीयो, मिट्यो भिड मान गुमानह ।
सांम ध्रम लोपीयो, लूंण तामीर न कीनी ।
जीबत शमलें खाल, नारी असपति कुं दीनी ।
कहा कहुं न्हें परबस पड्यो, वाच लोप आलिम भयो ।
सत छोड कितो अब जीवहें, तबही नीर उतर गयो ॥५१॥
कहें बादल सुनि राव, वाच हिंदवांण न चुक्कही ।
खत्री ध्रम ऊजलो, सुहड धीरज न मुक्कही ॥
सांम ध्रम रखहें, जस सबही कुं प्यारो ।
भुगतिहो गढ चितोड, इला कीरत विसतारो ॥
मकर [हो] मेव अमपत्तरी, अमपति सादिली मेलियो ।
महिमान मान वीजें सदा, करहुं आद पुन्व कह्यो ॥५२॥

दूहा

महिल अगनीन गढ़मघर, प्रही तस राज गहिल ।
उस आलम कित हीर सुं, सब बिघ होय सहल ॥ ५३ ॥

राख रजा सिर रांम की, धरि मन उमंग उछाह ।

राज पधारो चित्रगढ़, सब विध होसी [स] लाह ॥१४॥

कावच जात आदि अक्खरा

राख करहुं मन ग्यांन, जवनपती हठ हमीरह ।

गुमर किए रस नहीं, ढलकी अंजलियह नीरह ॥

परा लेखयो कछू धात, निम्यो निस छति रोस छंढिइं ।

ढाव विन घाव होवें नहीं, वाचहुं पदमल्लखर हीइं ॥१५॥

चोपाई

भूप प्रीछ उठ्यो तिणवार, असपति बोलें चित्त अपार ।

पदमणि ने मिल आवो जाय, पीछे सीख दीए हित भाय ॥१६॥

राजा चाल्यो पदमणि भणी, सुखपाला देखी घण घणी ।

पेंठा माहिं जिसें पालखी, वाच सहू साची तब लखी ॥१७॥

बादल बोलें राणा सुणो, अवसर नहीं ए वाता तणो ।

एक थकी बीजी अवगाह, गढ़ लग पहुंचो सविकां मांह ॥१८॥

स्वामी थाज्यो घणु सजेत, माहें जई कीज्यो सकेत ।

साचो कीनो ए सहिनांग, दीज्यो ढाका जेंत निसाण ॥ १९ ॥

रतन तुंहारें वखतें सही, मंत्र भेद पिण हुआ नहीं ।

सामधरम नें सत परिमाण, गढ़ रहियो नें छूटो रांण ॥ २० ॥

एम सुणी राजा रंजिओ, साईं सफल मनोरथ कियो ।

कुसल खेम पोहंता गढ़ मांह, जाणक सूरज मुंज्यो राह ॥२१॥

कुसल तणा बाजा बाजिया, तब ते सुभट सहू गाजिया ।

नीसरिका नव हत्था जोघ, मांण दुसासन बेंर बिरोध ॥२२॥

रत्नसेव-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध सुमाण रासो] [१७१

राघव तणो हुआ मुख स्याम, कूड कियो पिण न सरयो काम
सामद्रोह पातिक परगद्यो, अकल गईने पोरस मिथ्यो ॥६३॥

साम काम समरष अतिसूर, गोरो रावत अतिहैं गरूर ।
अरीदल देखी तन उलसैं, सुभट सहू मन माहैं हसैं ॥ ६४ ॥

मूरातन चढ़िया सिरदार, ऊंचा खग जलहल जूझार ।
दला बिभाडण दूठ दुबाह, रुक हत्था दीपैं रिम राह ॥ ६५ ॥

ज्यार सहस निसरिया सूर, एक एक थी अति करूर ।
आगुवाणें बादल गेह, पूठें सामंत थाट सबेह ॥ ६६ ॥

घाघट दीसैं भिड घणा, मिलह टोप करी रुद्रांमणा ।
धसिया छूटी ले तरवार, हलकारे लागा हलकार ॥ ६७ ॥

रे रे असपति ऊभो रहैं, हिबैं नासि मत जावो बहैं ।
न्हैं पदमणि आंणी छैं जिका, तोनैं हिब देख्वाडां तिका ॥ ६८ ॥

तोनें खांत अछैं तिण तणी, पदमणि नार निहालण तणी ।
हठ हमीर जाणो तो सही, लडैं अमां सुं अवसर ग्रही ॥६९॥

इम कहंता भिड आया जिसे, आलिम दीठा अरियण तिसैं ।
एहवी बात कहैं पतिसाह, रिण रसियो उठियो रिम राह ॥७०॥

रे रे कूड कियो बादलें, हिंदू आय बाल्या सांकलें ।
हलकार्या असपति निज जोध, धाया किलकी करि करि

क्रोध ॥७१॥

माहों मांह मंडाणो किलो, बोलैं असपति सुं बादलो ।
पातिसाह मत छांडो पाव, तेरा कूड अमीणा घाव ॥७२॥

कवित्त

सुणि बादल कहैं साह, बाह तुम बोल मलाई ।
 मुख मीठा दिल कूड, इहैं हींदू न कराई ।
 पदमण करी कबूल, तुम्हें सिरपाव दराया ।
 छोड़या रांण रतन्न, सबे दल दूर बलाया ।
 अब लडिहों खग बुलहू अकथ, क्राफर गुंडाई धरहुं ।
 हम सरिस चूक देखहुं सुतो, मुख अण खूटी मरहुं ॥७३॥
 कहैं बादल सुण साह, राह पहेंली तुम चूकें ।
 दे वाचा गढ़ देख, बहुर तुम राव ही रुक्के ।
 हम हींदू के मीर, निरख रखही कुलवट्टह ।
 पदमणी दे ल्यें धणी; इहे हम लाज निपट्टह ।
 अब करहुं जुद्धि जूठा न कहूं, कहा रह्यो रस हम तुमह ।
 प्रही खग लडहुं म धरहुं गरब, वर तस नहि अवसान इह ॥७४॥

चौपाई

आलम तांम हुआ असवार, जोधा मुगल पठाण जुफार ।
 भिड्या खाग रिण मचियो दूठ, सुभट न दाखें कोई पूठ ॥७५॥
 खैहाडंबर उड्यो इमो, मूरज जाणें वबुल्या जिय्यो ।
 बाण विहूटें चिहूँ दिश घणा, रुड्या नगारा सीधू तणा ॥७६॥
 खडग कालक्क उ[ज्] जल धार, जाणक वि[ज्] जल घण अंधार ।
 संन्नाहैं तूटें तरवार, जागें काल अगनि अण पार ॥७७॥
 कुंत अणी फूटें सूमरा, तूटें कालज नें फेफरा ।
 उडें वूर वहैं रत खाल, गुंजें सी घा[म] घण असराल ॥७८॥

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो] [१७३]

बहै तीर चणणाट पंखाल, भड मातो तातो वरसाल ।
 पडे मार गूरज गोफणी, फोजां फूटे तूटे अणी ॥७६॥
 मार मार कहि वाहै लोह, रण लूधा सामंत छंझोह ।
 खान निबाब गह्व थल स्वाय, हजरत करें सुदाय खदाय ॥८०॥
 नारद कलकी करि करि हाम, गीरध मांश तणा ले प्रास ।
 धड ऊपर धड ऊछल पडे, केता सामंत मिर विण लडे ॥८१॥
 रिण चाचर नाचें रजपूत, धुंकल माचवियो रण धूत ।
 धन धन कहैं सूरज धीरबें, अपछर माला कंठें ठबें ॥८२॥

दूहा

उत असपति तोबा बकें, इत हलकारें राण ।
 तिण बेलां वादल तणा, अडिया भुज असमान ॥८३॥
 कुण तोलें जल सायरां, कुण ऊपाडे मेर ।
 वादल तो विण सामरें, (हसु) कुण कालें समसेर ॥८४॥
 दलां विभाडण साहारा, ऊपाडे गज दंत ।
 तु (जू) भ भुजां गाजण तणा, बलिहारी बलवत ॥८५॥
 जाबे असपति रीकियो, सुहडां खमी सबाब ।
 खागें खान निबाब नें, तें ऊतारी आब ॥८६॥
 हसियो आलम जाम सुगि, खग खसियो खत्रि सार ।
 तु वेधालक वादला, अंगद रो अवतार ॥८७॥
 बाबा खान निबाबरां, फाटा ऊभा फेह ।
 वाका सुणिया जग सिरें, वाजंतें डाकेह ॥८८॥
 महि डोलें सायर सुसैं, प(च्) छिम ऊगें भाण ।

बादल जेहा सूरमा, न्यां चूकें अवसांण ॥८६॥
 रिण डोहें फिर फिर खलां, धडां धपावें धार ।
 पारीसैं पिडहार खुं, नह भूलें मनुहार ॥८७॥
 घड पति साई बीदणी, मद जोवन मयमंत ।
 मुक्त मन परणवा तणी, खरी बिलगी खंन ॥८८॥
 सुण गोरो बादल कहें, तुं सामंत सकज ।
 तुं दल नायक हींदुआ, तुज्(क) भुंजें रिण लज ॥८९॥
 तु सीध चाढ़ण सूरमा, उजवालग कुलबट्ट ।
 तुं बांधें पतिसाह सुं पेतों डर रणवट्ट ॥९०॥
 बांधे मोड महाबली, बांधें असि गज गाह ।
 सिर तुलसी दल घालिया, डहिया खाग दुबाह ॥९१॥
 केसरिया बागा किया, मुज ऊवांणे खाग ।
 जाणक भूखो केहरी, जुड़वा नाखें खाग ॥९२॥
 सूरज हुंत सलांम कर, बलि मुंछा बल घाल ।
 सु पतीसाहां सम चढ़ें, आयो रणवट्ट जाल ॥९३॥
 भरे डांण दईवान भति, रांम राम मुख रट्ट ।
 अकल तें रण ऊरियो, मामी लोह मरह ॥९४॥
 रुडें नगारा सिंधूआं, रिण सूरतन र[स्] स ।
 मद आयो गोरो मरद, अडियो सीस डरस्त ॥९५॥
 आवें असपति आगलें, इसो उढायो खाग ।
 पायर पाखल पाधरें, जाणें हणुं मत्त बाग ॥९६॥

हाका करि किलकी हसैं, हसैं रिमां जिम नाग ।
 तिण वेलां त्रिजडा हथो, करें पकड़ा घाव ॥२८००॥
 आढा खल भांजें अनड, फुरलंतो गज भार ।
 आयो असपति ऊपरें, मुख कहतो हुंसियार ॥२८०१॥
 तोलें खग तारां लगें, गोरे कीधो घाव ।
 असपति जीव ऊबेलंता, पाझा दीधा पांव ॥२८०२॥
 कहैं बादल गोरा सुणो, सकजां एक सुभाव ।
 आयोआम गियां पलें, कुण राणों कुण राव ॥२८०३॥
 तोनैं रिण वाही तणी, वदसी जगत विसेख ।
 दल्लीसर परमेसरो, त्या सुं केहो तेख ॥२८०४॥
 घण घट नेंजा घाव करि, लडें भडें लें बाह ।
 गोरो रणवट पोढ़ियो, वाही बाह ए लोह ॥२८०५॥
 खमा खमा कहि अपछरा, डर उडें सीर हाथ ।
 गिले डए भग ग्रीध ज्युं, जाव बहैं दिन नाथ ॥२८०६॥
 आवें बादल ऊपरें, करें हथेली छांह ।
 दल पतिसाही डोलियां, भांगी तुज भूजांह ॥२८०७॥
 अइयो सूरतम तणा, अजे अथमांण अथाग ।
 भुज बे बे रुंधा भला, इक मुंछां इक खाग ॥८॥
 मुख देखे काका तणो, वादें मुंछां बाल ।
 बादल आयो साह सुं, चोरंग बंधें चाल ॥९॥
 हलकारें भिड आपणां, वाकारें रिम थाट ।
 पडिया कोसैं वीस घर, झाडंतो खग झाट ॥१०॥

१७६] रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबंध सुमाण रासो

लोह छकारें ऊढवें, इसा लगाया हाथ ।

पोधर खेत पद्माडियो; सारो असपति साथ ॥११॥

रह चवीं सारा कद [सुं]; ऊभो असपति आप ।

जां नवि खेस्यो बादलें, करी गुजाहल ताख ॥१२॥

खल गलिया बादल खगें, पूर हसम खुरसांण ।

सांमंद जाणउ तान सुत, पीधा चडूं प्रमांण ॥१३॥

पकड्यो असपति बादलें, एकल म [ल्] ल अबीह ।

मैंगल हंदा मग दलें, गाल वजावें सीह ॥१४॥

फिर छोडें पकडें फिरे, नाच नचावें तेम ।

रस लागो रामत रमें, भोला बालक जेम ॥१५॥

कवित्त

सुण बादल कहें साह, राह हीदूं धम रख्खो ।

सांमधरम सुरतांन, अकल उसताद परख्खो ॥

तुं सांमंत सकज्जह, बुद्धि बल अकल दुबाहो ।

तुं ही ढाल हीदवांण, तुं ही रावत खग बाहो ॥

गोरिल सरगि अपछर वरी, तुम दुनी में यस सुनहुं ।

पतिसाही दलां लाइछरा, बहू भई जब वस करहुं ॥१६॥

दूहा

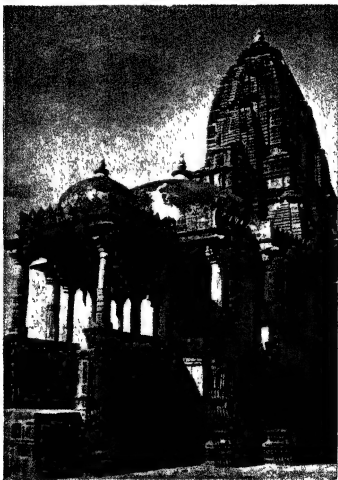
धम राख्यो राख्यो चणी, र(ख्)खी पदमणि पूठ [में] ।

अब रख्खहुं मेरी अदब, कहें आलिम सुण दूठ ॥१७॥

मेरे लाल [तू] भूमों बरो, ए दुनिवांण उक्त ।

भातीजें काको भिडें, दीधो न्याव बिगत्त ॥१८॥

पद्मिनी चरित्र चौपट्टे—



मीरां मन्दिर, चित्तौड़

[फोटो—सार्वजनिक संपर्क विभाग-राजस्थान]

चोपाई

ऊभो रतनसेन राजान, दीठो जुद्ध महा असमान ।
जोया बादल गोरा तणा, हाथ महाबल अरिगंजणा ॥१६॥
पदमणि ऊभी छै आसीस, जीवो बादल कोड बरीस ।
सामधरम साचव्यो सवेह, राखी बादल खत्रीवट रेह ॥१७॥
गोरो रावत रण में रह्यो, आलम सेन सावें खग लह्यो ।
लूटाणो लसकर जूजुवो, साका बादित भारथ हुवो ॥१८॥
पातिसाह प्राहैं मुंकिओ, यह बले मोटो जस लिओ ।
साह कहैं साभल बादला, किया पवाडा तें ही भला ॥१९॥
दीवत दान दियो न्हो भणी, किसी करां हिबें कीरत घणी ।
आलिम नीसर गयो एकलो, गोरो बादल जीत्यो किलो ॥२०॥

दूहा

करि कागल बादल सबी, हजरत राखी पास ।
इक तेरें मुख मुंछहैं, अइ हींदू त्याबास ॥२१॥
पातसाह दिल्ली गए, भई दुनी सरवात ।
बादल भिड रण सोफियो, उवारी अखीयात ॥२२॥
हसम खजीनो लुटियो, ग्रह मुंक्वो पतिसाह ।
बोल्यो तुं निरवाहियो, अइयो भीचं दुबाह ॥२३॥
उघाढ्यो चित्रकोट गढ़, सामा आया रांण ।
मलियो बादल रतनसी, करें बख्ताण सुमाण ॥ २४ ॥
सांमेलो आया सकल, घुरियां जेत निसांण ।
बघायो गज मोतीयां, गुनियन करें बख्तांन ॥२५॥

चौपाई

महा महोछव माहें लियो, अरध राज बादल नें दियो ।
 पदमणि नार लिया वारणा, राख्या पण अम दंपति तणा ॥२६॥
 इण पर आव्यो महिल मकार, बंदीजन बोलें जयकार ।
 आवी लागो माता पाय, मात आसीस दिहं असबाय ॥३०॥
 निज नारी ओढ़ी नवी घाट, समि शृंगार कर तिलक ललाट ।
 अरध अभोखों देंई करी, मोती थाल भरी संचरी ॥३१॥
 कीधा विविध बधाबा घणां, कुसले खेमें आयां तणा ।
 तब गोरिल री अस्त्री कहें, काको किण विध रण में रहें ॥३२॥
 कहो किसी पर वाह्या हाथ, केता मार्या आलम साथ ।
 बादल बोलें माता सुणो, किंसु बखाण काकाजी तणो ॥३३॥
 असपति पिण पग पाछा दिया, जेत तणा वाजा बाजिया ।
 बीछाया सब खान निबाब, के उसीसें कें पयताब ॥३४॥
 ऊपर गोरो भिड पोढ़ियो, अबर सुजस तणो ओढियो ।
 तन बिखरायो तिल होय, मुंछां मरट न मिटियो तोह ॥३५॥
 कुल उजवालयो गोरें आज, सुहडा सीधां चढ़ावि राज ।
 रिण खेती गोरें भोगथी, में तो सिलो कियो पूठथी ॥३६॥
 घटा बीदणी गोरें वरी, बांधे मोड महा रिण करी ।
 में तो जानी थकेह मुंबिया, बिरुद मुजां छें गोरल लिया ॥३७॥

कुंडलियो

गोरल त्रिय इम उ [च्] चरें, सुण बादल समर [न्] थ ।
 पिउ मुम रिण में भूमते, किम करि वाह्या ह [त्] थ ॥

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध सुमाण रासो] [१७६

किम करि बाह्या हन्त्य, ब [त्] थ भरि सुहृद पिछाड़या ।

भागा ह्य गय थट्ट, जाए नैजें असि चाढ़या ।

गिलिया खान निबाब, सीस असपति भोरिल ।

कहै बादल सुण मात, रिण ही इम जुझ्या गोरिल ॥३८॥

चौपाई

इम सुणि नें कामनी तेह, विकसित वदन हुई ससनेह ।

रोम रोम सूरिम उझली, मुलकी महिला बोलें बली ॥३९॥

साबल बेटा हिवें बादला, ठाकुर दोहिला हुवें एकला ।

पछें पछें छें छेटी घणी, रीस करेसी मारो घणी ॥४०॥

बहिली होय म लावो वार, भेला होय काकी भरतार ।

एम सुणी बादल हरखियो, धन धन मात तुमारो हियो ॥ ४१ ॥

दान पुन्य तव बहुला करी, करि शृंगार चढ़ी भल तुरी ।

श्रीफल लेई हाथें धरी, जै जै राम कही नीसरी ॥ ४२ ॥

ढोल घुरो गूजें चीतोड, बांध्यो मुजस तणो सिर मोड ।

इण पर आसा उझालती, आवी खेतें रिण मलपती ॥ ४३ ॥

पूजी गवरी करी सनांन, पहिरी धवल वस्त्र परिधान ।

खमा खमा कहै धन भरतार, रिण समंद हिलोलण हार ॥४४॥

खट मंदिर पिय खोलें धरी, अगनिसरण कीधो सुंदरी ।

पति पासें जई पोहती बिसैं, अरध सिखासण दीधो तिसैं ॥४५॥

अमरापुर बसीया उझाह, जय जयकार हुआ जग मांह ।

चंद सूरज बे कीधा साख, गढ़ चीतोड दल्ली दल साख ॥४६॥

करी मृतकृत देही संसकार, आयो बादल निज घर बार ।

रजपूता ए रीत सदाइ, मरणै मंगल हरखित थाइ ॥ ४७ ॥

दूहा

रिण रहचिया म रोय, रोए रण भांजे गया ।

मरणै मंगल होय, इण घर आगां ही लगै ॥ ४८ ॥

चौपाई

विरुद बोलावै बादल घणी, सांम सनाह सुहडाई तणी ।

इसो न को बलि हुआ सूर, कमधज वंश चढ़ायो नूर ॥ ४९ ॥

पदमणि राख राण राखियो, गढ़रो भार भुजें जालियो^१ ।

रिण भिडतां राखावी रेह, वसो वसो^२ बादल गुण गेह ॥ ५० ॥

कवित्त

जय बादल जयवंत, विरुद बादल अरिगंजण ।

संकट सांमि सनाह, भिडै पतिसाहा भंजण ।

मलण मलीका मांण, हणण हाथी मय मत्तह ।

सांम बंद छोडणो, दियण बहिनी अहि वंतह ।

पदमणी नार श्री मुख कहै, इत्यो अवर न कोई हुआ ।

आरती उतारें वर तणी, जे बादल जेवंत तुह ॥ ५१ ॥

कहै मात बादला, भलें मुक्त उअर उपन्नो ।

कुल दीपक कुल तिलक, रंक घर रयण संपन्नो ।

प्रहि मोखण पतिसाह, रुक बल गंजण अरी दल ।

जेत हत्थ जग जेठ, भुज बलिहार भुज बल ।

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो] [१८१

मुख मुंछ तुम कुल लज्ज तुही, सारी बेल किया भडा ।
चीतोड मोड बांध्यो सिरें, दल्लीपति छाडें तडां ॥५२॥
राम तणें भिड्या जिम हणुं मान, तेम बादल रतनसी राण ।
पदमणि सत सीता सारिखी, बादल भिड लंघाया रखी ॥५३॥
सेवा कीधी अपद्धर तणी, तिण सोभा बाधी घण बणी ।
करी दिखावें इसीक कोय, अबरा मुहडां आदर होय ॥५४॥
गोरा बादल नी ए कथा, कही सुणी परंपर यथा ।
सांभलतां मन बंझित फलें, राज रिद्ध ल [छ] मी बहु मिलें ॥५५॥
सांमधरम सापुरसां होय, सील दृढ कुलवंती जोय ।
हींदू ध्रम सत परिमाण, वाज्या सुज [स] तणा नीसाण ॥५६॥

इति श्री चित्रकोटाधिपति बापा खुमाणान्वये राणा
रतनसेन पदमणी गोरा बादल संबंध किंचित् पूर्वोक्त
किंचित् ग्रंथाधिकारेण पं० दोलतविजयग
विरचितोऽयं अधिकार संपूर्णम्
इति श्री षष्ठ खंड सम्पूर्णम्

जटमल नाहर कृत

गोरा बादल चउपई

सोरठा

चरण कमल चितलाय, केँ समरूँ श्री शारदा ;
मुक्त अख्खर दे माय, कहिस कथा चित लायकै ॥ १ ॥
जंबूदीप-मझार, भरतखंड खंडा-सिरै ;
नगर भलो इक सार, गढचिंतौड़ है विखम अत ॥ २ ॥
रतनसेन जिहां राय, पाय कमल सेवै सुभट ;
सूरवीर सुखदाय, राजपूत रजकौ धणी ॥ ३ ॥
चतुर पुरस चहुवाँन, दौन माँन दूनूँ दियै ;
मंगत जिन को माँन, आवै मंगत दूर तै ॥ ४ ॥

कवित्त

एक दिवस नृप-पास आस करि मंगत आए,
च्यार चतुर बेताल, दृष्टि भूपति दिखलाए ।
दे आसिका-असीस, बीस दस विरद सुनाए,
नरपति पूछत भट्ट, कौन देसा तै आए ।
हम आए सिंघलदीप तै, कीरति सुनिकर तुम-तणी,
राजा रतनसेन चहुवाँण है, गढ चित्तोड़ केरो धणी ॥ ५ ॥

राय देय सनमान, पास अपने बैठाये,
कहो दीप की बात, जहाँ तें तुम चल आये ।
क्या-क्या उपजत उहाँ, दीप सिंचल है कैसा,
कहै भाट सुनो राय, कहूँ देख्या है जैसा ।
उदध-पार अद्भुत नगर, सोभा कहि न सकूँ घणी,
ऐरापति उपजत उहाँ, अवर नार है पद्मणी ॥ ६ ॥

दूहा

पद्मावति नारी कसी, कहो ! भाटजी, बात,
भाट कहै, नरपति सुनो, च्यार रमण की जात ॥ ७ ॥
इक चित्रनि, इक हस्तनी, एक संखनी नार,
उत्तम त्रीया पद्मनी, तस गुण अपरंपार ॥ ८ ॥

चौपई

कहो भाट, पद्मावति-लखन, गुणी सरस तुम बड़े विचलखन,
रंग-रूप-गुण-गति-मति दाखो, भाखा सकल मधुर-सुर भाखो ॥ ९ ॥

कवित

पद्मावति मुखचंद, पद्म-सुर वास ज आवै,
भमर भमत चिहुं फेर, देख सुर असुर लुभावै ।
अंगुल इकसत आठ, ऊँच सा सुन्दर नारी,
पहुली सत्ताबीस, ईस चित लाय सँवारी ।
म्रगनैण, बैण कोकिल सरस, केहरि-लंकी कामनी,
अधर लाल, हीरा दसन, मुँह धनुष, गय गामनी ॥ १० ॥

दूहा

पदमावत के गुण सुणे, चढी चूँप चित राय,
बिन देख्यां पदमावती, जनम अख्यारथ जाय ॥ ११ ॥

चौपई

बसी चित्त-अंतर पदमावत, निसा नींद दिन अन्न न भावत,
इम रहताँ इक जोगी आयो, राजद्वार परि धूही पायो ॥ १२ ॥

कवित्त

सिद्ध बड़ो जोगेंद्र, देख राजा चित हरस्यौ,
ज्यूसरोज सर माँझि, सूर देखत ही बिकस्यौ ।
भगत-भाव बहु करी, जुगत कर जोग संतोख्यौ,
निसा बैठ नृप पासि, पत्र पंचामृत पोख्यौ ।
संतुष्ट होइ रावल कहै, माग जु तुम्ह, कछु चाहिये,
राजा रतनसेन चहुवाँण कह, इक पदमण मोहि व्याहिये ॥ १३ ॥
कहै ताम जोगेंद्र, दीप मिघल पदमावत,
राज पाट तजि चलौ, भूप । जे तुम्ह मन भावत ।
कहै राय, करि कृपा, वेग यहु कारज कीजै
जो कुछ कहो सो नाथ, साथ सामग्री लीजै ।
मृग त्वचा बिछाई सिद्ध तब, पढ़ो मंत्र तब बैठ करि,
उड गये सिंघलद्वीपकों, (राजा) रतनसेन जोगेंद्र बरि ॥ १४ ॥

दूहा

सुण रावत, जोगी कहै, करि रावल को बेस,
इक-सबदी भिख्या करो, यह मेरा उपदेस ॥ १५ ॥

कवित्त

दियो भेख जोगेंद्र, कान मुद्रा पहिराई,
कंथा सिंगी गले, अंग बभूत चढाई ।
कपट जटा, करदंड, मोरपंख विझमण भोलै,
बख कळोटो पहिर, अलख अगचर मुख बोलै,
कर-पंकज पात्र अनूप ले, राज द्वार जब आवियो,
नृप सुता निरख पदमावती, तब सु राज मुरझाइयो ॥ १६ ॥

दूहा

मन मोह्यो पदमावती, देख रूप अति राइ,
कहै सखी सुं नीर लै, राबल छंट उठाइ ॥ १७ ॥

कवित्त

छंट उठायो जोग आय, तिहीं सखी विचल्लखण,
राबल-रूप अनूप, अंग बत्तीसे लल्लखण ।
तब पदमावति हार, तोड़ नवसर दी भिरुया,
मुकताफल भरि धाल, नाथ पै लाई सिरुया ।
कर जोड़ि गुरु आगें धरे, देख नाथ अैसे कहै,
जो जिस लायक होय सो, तैसी ही भिरुया लहै ॥ १८ ॥
चल्यौ आप जोगेंद्र, चलित राजा-गृह आयो,
देख राय हरबिधौ, सीस ले चरण लगायो ।
आज पवित्र भया गोह, नेह धरि गरु पघारे,
आज सफल मुक्काज, बड़े हैं भाग हमारे ।

तब सुनि आई पदमावती, गुरु चरण ले सिर घरे,
 आसीस देह राबल कहै, पुत्री तुम कारज सरै ॥१६॥
 कहे ताम राजान, पदम पुत्री सुखदायक,
 वर प्राप्त अब भई, नहीं कोई वर लायक ।
 हूं ल्यायो वर, राय, तोहि पुत्री कै कारण,
 गढ़-चितोड़-राजान, दुष्ट-दुरजन-बिभारण ।
 राजा रतनसेन चहुवाण है, तिस समबढ़ नहि अवर नर,
 परणाय देह पदमावती, मान वचन तू सत्तकर ॥२०॥
 गुरु-वचन राजान, मान पुत्री परणार्ह,
 रतनसेन के साथ, भई है भली सगार्ह ।
 दीन्हो बहु दायजो, लाल मुकताफल, हीरे,
 पाटंबर, पटकूल, धाल भर कंचन नीरे ।
 राबल कहै राजान को, पदमावति मुकलाइयै,
 चीतोड़-लोक चिता करै, राजा रतन चलाइयै ॥२१॥
 राघव दीयो संग, बेग पदमनी चलाई,
 रोवत माता भ्रात, कुंवरि कों कंठ लगाई ।
 उडन-खटोला चढे राय, पदमावति, जोगी,
 राघव चेतन संग, उडवि आये गढ़ भोगी ।
 नीसाण बजे पंच-सबद तहाँ, गोरी मंगल गाइयो,
 राजा रतनसेन पदमावती, ले चितोड़गढ़ आवियो ॥२२॥
 तजी रानि सब और, राव पदमावति रातो,
 रैन-दिवस रह पास, अंग आणंद मदमातो ।

नेम नीर को लियो, बीन देख्याँ पदमावत,
महा-मोह-बस भयो, रहै अँसी बिष राखत ।
जब निसा रही झूक-दोय घड़ी, तब सिकार-उद्दम कियो,
राजा रतनसेन असवार हुय, राघव चेतन सँग लियो ॥२३॥

दूहा

बन के भीतर खेलताँ, तृखा बियापी तेम,
बिन देख्याँ पदमावती, जल पीवण को नेम ॥२४॥

कवित्त

तब राघव बित लाय, सरस पूतली सँबारी,
त्रिपुरा की कर कृपा, रूप पदमावति नारी ।
भेख भाव बहु करी, जंघ पर तील बनाया,
देख राय भयो रोस, पाप मन भीतर लाया ।
बिना रम्याँ पदमावती, तील स क्यँकर जाणियो,
मारुँ न विप्र, काढूँ नगर, यह सुभाव मन आणियो ॥२५॥
घरि आयो राजान, विप्रकुं दिया निकारा,
राघव तिसही समै, बेस बैरागी धारा ।
भगवै बेस सरीर, नीर भर लिया कमंडल,
जंत्र बजावै जुगत, जोग-तत रहै अखंडल ।
दिल्ली सु आय प्राप्त भयो, रह उद्यान बन खंड सिर,
पातसाह तिहां अलावदी, करै राज सिर नर सुधिर ॥२६॥
एक दिवस सीकार साह खेलत तिहाँ आयो,
राघव तिसही समै जुगत कर जंत्र बजायो ।

अग सब तज वनवास पास राघव के आए,
 सुणे राग धर कौन साह अग कहूँ न पाए ।
 आयो सु तहाँ अल्लावदी, देख चरित अचरज भयो,
 उतर तुरंग से साह तब, राघव के आगे गयो ॥२७॥

दूहा

रीझ्यौ साह सुराग सुनि, राघव को कह ताँम,
 दिलिपति हम तुम सों कहँ, चलो हमारे धाम ॥२८॥
 हम बैरागी, तुम ग्रही, अर प्रथवी पतिसाह,
 हम तुम ऐसा संग है, जैसा चद कुं राह ॥२९॥
 हठ कीनो पतिसाह तब, राघव आन्यौ मेह,
 राग रंग रीझ्यौ अधिक, दिन दिन अधिक सनेह ॥३०॥

कवित्त

एक दिवस नर काइ, ससा जीवत ग्रह ल्यायो,
 पातिसाह ले तब, गोद ऊपर बैठायो ।
 ता पर फेरै हाथ, अधिक कोमल रोमावल,
 यातँ कोमल कछु, कहो राघव गुण-रावल ।
 तब हाथ फेर राघव कहै, यातँ कोमल सहस गुण,
 पदमावति-देह, विप्र उचरै, पातसाह धरि कान सुण ॥३१॥

दूहा

व्यास बुलाए अलावदी, पूछत बात प्रभात,
 सास्त्र विधि जाणो सकल, त्रियकी कितनी जात ॥३२॥

राघव कहै नरिंद सुन, त्रीय जाति है च्यार,
चित्रन हस्तन संखनी, पदमनि रूप अपार ॥३३॥

(अथ पदमनी वर्णनम्)

पदमनि के परखेद सें, कसतूरी की वास,
कमलगंध मुख तें चलै, भमर तजत नहि पास ॥३४॥

कवित्त

पदमगंध पदमनी, भमर चहुंफेर भमत अत,
चंद वदन, चतुरंग, अंग चंदन सो वासत ।
सेत, स्याम अरु अरन, नयन-राजीव विराजत,
कीर चुंच नासिका, रूप रंभादिक लाजत ।
गुणवंत दंत दाढिम कुली, अधर लाल, हीरा दसन,
आहार पान कोमल अधिक, रस सिंगार नव सत वसन ॥३५॥
पान हुते पातरी, पेम-पूरण सू लाजत,
भुज अणाल सुविसाल, चाल हंसागति चालत ।
चंपावरण सुचंग, सूर ऊजासी भालै,
पदम चरण तल रहै, निरख सुरनर मुनि भालै ।
हर लंक, अंग चंदन-वरन, नार सकल-सिर मुगटमणि,
अल्लावदीन सुरतान सुण, पदमन लच्छन एह भणि ॥३६॥

(अथ चित्रणी वर्णनम्)

चपल चित्त चित्रणी, चपल अति चंचल नारी,
कंवल-नैन कटि मीन, वेण जू नागन कारी ।

पीन पयोहर कठिन, वचन अमृत मुख बोले,
 जंघा कदली-खंभ, गिछत गैवर गति डोले ।
 संभोग-रीत जाँनत सकल, नित सिंगार-भीनी रहै
 अल्लावदीन सुलतान सुन, कवि चित्रन-लच्छन कहै ॥३७॥

(अथ हस्तनी वर्णनम्)

हेत बहुत हस्तनी, केस अति कुटिल बिराजत,
 त्रिग देखत मृग नैन, चपल अति खंजन लाजत ।
 कनकलता कामनी, बीज दाढ़िम दसनावत,
 पहुप बेस पहरंत, कंत अति हेत सुहावत ।
 अति चतुर, कुश कंचन कलस, काम केलि कामिन करै,
 अल्लावदीन सुलतान सुण, ए लच्छन हस्तन धरै ॥३८॥

(अथ संखनी वर्णनम्)

जटा जूट जोखता, बदन विकराल विकल अति,
 सुकर देह, सरोस, स्वाँन जूँ सदा धुरकति ।
 गर्दभ-गति, गुनहीन, परै ढरि पीन पयोहर,
 मंछ-गांध, तन मलन, चुल्ह समतूल भगंदर ।
 अति घोर निद्र, आलस अधिक, अति अहार, गज अंखनी,
 अल्लावदीन सुलतान सुण, ए लच्छन त्रिय संखनी ॥३९॥

श्लोक

पद्मिनी पद्म मध्येषु, कोटि मध्येषु चित्रणी,
 हस्तनी सहस्र मध्येषु, वर्त्तमानेषु संखनी ॥४०॥

पद्मिनी पान राचंति, मान राचंति चित्रणी,
हस्तनी हास राचंति, कलह राचंति संखनी ॥४१॥
पद्मिनी पद्म गंधेन, मद गंधेन चित्रणी,
हस्तनी पुहप गंधेन, मच्छ गंधेन संखणी ॥४२॥
पद्मिनी पोहर-निद्रा च, द्वे पोहर निद्रा च हस्तनी,
चित्रनी चमक निद्रा च, अघोर निद्रा च संखनी ॥४३॥

(अथ पुरुष जात चार वर्णनम्)

दूहा

अथ सिसा लखण

मूख सकोमल, तन, वचन, सीलवंत, सुर म्याँन,
रति विनोद अति रुच नहीं, ससा करत बहु साँन ॥४४॥

अथ मृग लछन

मधुर-वचन, मृग मध्य-तन, चपल बुद्धि अति भीर,
चतुर, साध्, अति हसत मुख, कामी, कनक-सरीर ॥४५॥

अथ वृषभ

वृषभ जात भारी पुरुष, दाता, क्रूर-सुभाव,
कपटी कछ लंपट हठी, काम केल बहु चाव ॥४६॥

अथ तुरंग

तन दीरघ दीरघ चरन, दीरघ नख सिख अंग,
सुभर-तरुनि-संग रति-रवन, आलस अधिक तुरंग ॥ ४७ ॥

कवित्त

ससिक पुरुष-संयोग, नारि पदमावति लोहै,
 मृग नर सुं चित्रणी, प्रेम पूरण सूं जोहै ।
 वृषभ पुरुष हस्तनी, भोग अत ही सुख पावै,
 अश्व पुरुष संयोग, नार संखनी सुहावै ।
 मृग ससिक वृषभ अरु अश्व पुनि, जाति च्यारि पुरुषां तणी,
 अल्लावदीन सुरताण, सुणि, जात च्यार नारी तणी ॥ ४८ ॥

दूहा

नारि जाति मुण पातिसाह, राघव लियो बुलाय,
 दोय सहस मुक्त हुरम है, देखि महल में जाय ॥ ४९ ॥
 राघव कहै नरिंद सुनि, गरमहल में न जाय,
 छाया देखू तेल में, नारी देखू बताय ॥ ५० ॥

कवित्त

हुकम कियो पतिसाह, नारि सिंगार बनावहु,
 तेल-कुंड भर धरो, आय दीदार दिखावहु ।
 हुरमा सकल निहार, तबै राघव यूं भाखै,
 हंस गमन, मृग नैन, रूप रंभा कौ राखै ।
 चित्रन, हस्तन, संखनी, पातसाहजादी घणी,
 सरस त्रिया में सुन्दरी, नहीं साह घर पदमणी ॥ ५१ ॥
 कहै ताम सुलतान, बेग पदमनी बतावहु,
 जहाँ होइ तहाँ कहो, जो कलु मांगो सो पावहु ।

पदमन सिंघलदीप, उदध-पै-पार, पर्यपै,
देख समुद्र, सुलतान, हिया कायर का कंपै ।
यू सुनवि चढ्यौ सुलतान, तब आय उदध ऊपर पढ्यौ,
पदमनी कहाँ राघव कहो, पातसाह अत हठ चढ्यो ॥ ५२ ॥

सोरठा

राघव लह प्रस्ताव, पातसाहपै यूं जपै ।
पदमनि नैडी ठाँव, रतनसेन चहुवाणपै ॥ ५३ ॥

दूहा

सुणवि चढ्यौ सुलतान तब, चलियो गढ़ चीतोड़ ।
दिया दमामा दिह्लिपत, भई राय पर दोड़ ॥ ५४ ॥
काँपे सगले राण, चिहूँ चक्क खलभल भई ।
खुर-रज छायो भाण, चोट नगारै जब दई ॥ ५५ ॥

छंद जात रेसालू

चढे चिहूँ दिसि साह के दल, धरै धीरज कौन ? ।
अभिमान-आणंद अंग उपजौ, गिणै लगन न सौँन ॥ ५६ ॥
असवार त्रय लख साथ अदभुत, पाखरे ज तुरंग ।
ताजी स तुरकी औ अराकी, सबज नीले रंग ॥ ५७ ॥
कम्मेत, काले, हासिले, सामुद्र, अर तबरेस ।
अबलक, सुजौम, सुबाहिरे, सबज नीले नेस ॥ ५८ ॥
सारंग, केहर अरु सरौजी, भले पंच कल्याण ।
नाचंत पातर ज्यू तुरंगम, रतन-जड़ित पलाँण ॥ ५९ ॥

लग्गाम सोवन मुक्ख सोई, जेर बंध सु पाट ।
 अब रेसमी कसि तंग ताणे, लटकणा के घाट ॥ ६० ॥
 गजगाह घूघरमाल घमकै, तबल बाज वणाव ।
 कलंगी भली जरकसी पाखर, भलौ परचौ भाव ॥ ६१ ॥
 हलकै पचावन साथ हाथी, ढलक नेजा ढाल ।
 अति घटा सावण भास जैसी, करै मद परनाल ॥ ६२ ॥
 बग-क्रांति कांति सपेद सुंदर, गाजते गजराज ।
 पहिराय पाखर साह राखे, फोज आगे साज ॥ ६३ ॥
 रथ अर पयादे अवर असवार, गनि सकै कह कोण ।
 उमड़ी चली आतस्सबाजी, खलभले त्रय भौण ॥ ६४ ॥
 डेरा पड़ै दस कोस तौई, करै नाहि मुकाम ।
 आइकै गढ़ चीतोड़ उतरे, दिया डेरा ताम ॥ ६५ ॥
 ताणे तहाँ पंचरंग तंबू, फरहरे नीसाँण ।
 फूले पलास वसंत आगम, वदे कविजन वॉण ॥ ६६ ॥

दूहा

गढ़-रोही करकै रख्यो, अलावदीन सुलतान ।
 रतनसेन माँनै नहीं, चलै गढ़नसू प्राँन ॥ ६७ ॥
 अंब लगाये ठौर तिहँ, फल पाके तब जान ।
 बारा बरस बैठो रह्यो, अलावदीन सुलतान ॥ ६८ ॥

कवित्त

कहै ताम सुलतान; कइँ राघव क्या कीजै ?,
 गढ़ चितोड़ है विषम, जोर तें कबहु न लीजै ।

राघव कहै, सुलतान, सुनो इक फंद करीजै,
उठाइयै मूसाफ, जेण कर राय पतीजै ।
भेज्यो खवास सुलतान तब, रतनसेन-द्वारै गयौ,
ले हुकम-राय दरवान तब, खोलि प्रोलि भीतर लियौ ॥६६॥

कहै ताम सुलतान, मान तू वचन हमारा,
कहै फेर सुलतान, करूं तुम्ह सात हजार ।
बहिन करूं पदमनी, तुम्ह भाई कर थप्पू,
देखू गढ चीतोड़, अवर बहु देस समर्थ ।
गल कंठ लाय, ठहराय कै, नाक नमण कर बाहुडौं,
राजा रतनसेन, सुलतान कह, पहर एक गढपरि चढौं ॥७०॥

मान वचन सुलतान, आन मूसाफ उठायौ,
महमानी बहु करी, गड्ड सुलतान बुलायौ ।
लिये साथ उमराव, बीस दस सूर महाबल,
बहुत कपट मन माँहि, गए सुलतान वहाँ चल ।
बहु भगत-भाव राजी करी, साह कहै भाई भयौ,
पदमनि दिखाव ज्यू जाँह घर, दुरजन दुख दूर गयौ ॥७१॥

दूहा

रतनसेन चहुवान कहि, बहिन करी सुलतान ।
वदन दिखावो बीर कौं, दिया साह बहु मान ॥७२॥
चेरी एक अति सुंदरी, दे अपनौ सिणगार ।
वदन दिखायौ साह कूं, गिखौ सीस कै भार ॥७३॥

राघव कहै, सुण पातसाह, यह पदमनी न होय ।
कहा देख कै तुम गिड़ै, अति सुंदर है सोय ॥७४॥

कवित्त

लाख लहै ढोलियो, सबा लख लेह तुलाई,
अर्ध लाख गीदुबौ, लाख त्रय अंग लगाई ।
केसर अगर कपूर, सेक परमल पर भीनी,
ता ऊपर पदमनी, रामरसरूप-नवीनी ।
अल्लावदीन सुलतान सुण, पदम गंध है पदमनी,
चन्द्रमा वदन, चमकंत मुख, रतनसेन-मनभावनी ॥७५॥

दूहा

बोल्यो तब, अल्लावदी, पकड़ राय कौ हाथ ।
दिखलावत हो और त्रिय, कपट कियो मुक्त साथ ॥७६॥

कवित्त

कहै ताम सुलतान, कहो पदमन-प्रति ऐसो,
मुख दीखावो बेग, कपट माड्यो है कंसो ।
मुख काढ्यो पदमनी, ताम बारीकै बाहिर,
निरख गिर्यो सुलतान, थभ लीयो तसु थाहर ।
खिन एक संभालै आपकू, साह कहै, डेरै चलौ,
क्या सिफत करूं मैं राव की, रतनसेन भाई भलौ ॥७७॥
फिर्यो ताम सुलतान, प्रोल पहिली जब आयौ,
रतनसेन भयो साथ, लाख बकसीस दिवायौ ।

चल्यौ ताम सुलतान, प्रोल दूजी जब आयौ,
और दिये दस गड्ड, राय अति बहुत लोभायौ ।
इम लेवै बगसीस, तबह कपट कर फंदियो,
राजा रतनसेन अति लोभकर, ग्रहि सुलतान सुबंधीयो ॥७८॥

सोरठा

रहे प्रोल जड़ लोक, सोर सकल गढ में भयौ ।
राजा ले गयो रोक, कपट कियो सुलतान तब ॥७९॥

कवित्त

सदा मरावै साह, राय कोरडे लगावै,
कहै, देह पदमनी, जीव तब ही सुख पावै ।
गढ के नीचे आँण, सहम भूपति दिखलावै,
लै राखै लटकाय, लोक सबही दुःख पावै ।
मारतें राय कायर भयौ, पदमावत देखै सही,
भेजौ खवास मारौ न मुक्त ले आवै जब लग ग्रही ॥८०॥

सोरठा

भेज्यो राय खवास, कहै, देय पदमावती ।
मुक्त जीवन की आस, बिलम न कीजै एक स्निह ॥८१॥

कुंडलियो

कह राँनी पदमावती, रतनसेन राजाँन,
नारि न दीजै आपणी, तजियै, पीब, पिराँन ।

तजियै, पीव, पिराँन, और कू बारि न दीजै,
 काल न छूटै कोय, सीस वै जग जस लीजै ।
 कलंक लगावै आपकों, मो सत खोवै जाँन,
 कह रानी पदमावती, रतनसेन राजाँन ॥ ८२ ॥
 पाँन लियो पदमावती, गई बादल के पास,
 राखणहार न सूझही, इक बादल ताँहि आस ॥ ८३ ॥
 बार वरस को बादलो, हाथ ग्रहे चौगान,
 ले आई पदमावती, बादल खावौ पान ॥ ८४ ॥
 कह बादल सुन पदमनी, जा गोरा कै पास,
 पान लियो मैं सीस धर, न करि चित, विसवास ॥ ८५ ॥

कवित्त

भई आस, तब लियो सास, गोरा पै आई,
 पड्यौ स्याँम संकटै, करो कलु अब्ब सहाई ।
 मंत्र कियौ मंत्रियां, नारि पदमावति दीजै,
 छूटाइयै नरेस, विलम खिन एक न कीजै ।
 अवस तिहारे आप हूँ, ज्यूं भावै त्यूं राय करि,
 बीड़ौ उठाइ गोरो कहै, जाइ, बहन, अब बैठ घरि ॥ ८६ ॥

दूहा

गोरा बादल बैठ के, दिल में करै विवेक,
 साह साथ कैसे लड़ाँ, लसकर अमित अनेक ॥ ८७ ॥

कवित्त

बादल बोल्थौ ताम पाँचसै डोला कीजै,
तिन में बैठे दोइ च्यार कै काँधै दीजै ।
तिन में सब हथियार अश्व कोतल करि आगै,
कहे. देह पदमनी, तुरक नेढ़े नहिं लागै ।
कटियै बन्धन राय कै भुजबल परदल गाहिजै,
दीजिय न पूठ द्रढ़ मूठ करि खमा साह-सिर बाहिजै ॥ ८८ ॥

दूहा

बादल मंत्र उपाइयो, सबके आयो दाय,
याहि बात अब कीजिये, बोले राणौ राय ॥ ८९ ॥

कवित्त

तुरत बुलाये सुत्रहार, डोले संवराए,
तिन ऊपर मुखमली, गुलफ आछे पहिराए ।
बैठाये बिच सूर, सूर कै काँधै दीजै,
तिन-मह सब हथियार, जरह अर जोर न ई जै ।
औराकी साज, सवार कै, बादल मंत्र उपाइयो,
वक्कील एक रावल मिलन, पुह सुलतान पठाइयो ॥ ९० ॥

दूहा

रावल देवत पदमनी, आज तुम्हें, सुलतान,
भेट इसी बहु भाँति सों; खुसी भयो सुलतान ॥ ९१ ॥
कहै ताम अल्लाबदी, सुणि बकील, चित लाय,
वेग ले आवो पदमनी, बादल सुं कहो जाय ॥ ९२ ॥

आयो हुकम ज साह को, बादल भयो तयार,
सुनो, राबतो, कान धर, असी करियो मार ॥६३॥

कवित्त

प्रथम निकस चकडोल, तुरत चढि तुरी धसावो,
नेजा लेकर हाथ जोर, दुसमन सिर लावो ।
जब नेजा तुट्यै, तबहि तरवार उठावो,
जब तूटे तरवार, तबे तुम गुरज उड़ावो ।
जब गुरज तूट धरणी पड़े, कट्टारी सनमुख लडो,
बादक कह हो रावताँ, स्याँम काम इतनो करो ॥६४॥

दूहा

बादल जूझन जब चल्यो, माता आई तौम,
रे बादल तैं क्या किया, ए बालक परवाँन ॥६५॥

कवित्त

रे बादल बालक, तुंही है जीवन मेरा,
रे बादल बालक, तुझ बिन जुग अंधेरा ।
रे बादल बालक, तुझ बिन सब जग सूना,
रे बादल बालक, तुझ बिन सबहि अलूना ।
तुझ बिन न सूझै कछु, तूटि बाँह छाती पडं,
छुटंत तीर बंका तहाँ, केम साह-सनमुख लडै ॥६६॥

दूहा

माता बालक क्युं कहो, रोइ न माँग्यौ प्रास ।
जो खग मारुं साह-सिर, तो कहियौ साबास ॥६७॥

सीह, सिँचाणो, सापुरुष, ए लहुरे न कहाय ।
 बड़े जिनावर मारि कै छिन में लेय उठाय ॥६८॥
 सिंह जोन तें निकसतै, गय-घड़ दीठी जॉम ।
 तुट्टवि गज मसतक लड्यौ, आइ रखौ महि तॉम ॥६९॥

कवित्त

बादल कह, सुण माय, सत्त तुम साहस मेरा,
 लडू साह कै साथ, करूं संग्राम घणेरा ।
 मारूं सुभट अपार, स्याम के बंधन काटूं,
 जो सिर गयो त जाहु, सीस दे जग जस खाटूं ।
 जिम राम-काज हनुमंत कियो, माख्यौ रावण एक खिण.
 गँवर गुडाय तोडौ तबर, साह चलाऊं खग हण ॥१००॥
 बालक तो परवाँण, जॉम गँवर-घड़ मोडूं,
 बालक तो परवाँण, पकड़ पिलवाँन पछोडूं ।
 बालक तो परवाँण, स्याम के बंधन कट्टूं,
 बालक तो परवाँण, साग असवार पलट्टूं ।
 मारूं तो खग साह-सिर, गयवर दलूं, सत्य चढूं,
 जननी लजाऊं तुम्ह कूं, जे बाग मोड़ पाछो मुडूं ॥१०१॥

दूहा

जैसा, बादल, तैं किया, तैसा करै न कोय ।
 माता जाइ आसीस दै, अब तेरी जै होय ॥१०२॥
 माता अबही फिर चली, बहुवर दिवी पठाय ।
 मेरो राख्यो ना रख्यौ, अब तुम राखो जाय ॥१०३॥

कवित्त

नव सत सज्जे नवल, नारि बादलपै आई,
 अज हुं न रम्यौ मुम साध, चलयौ तू करण लड़ाई ।
 अजहुं न माँणी सेम, घाव-नख नाहि चमके,
 कुचन चोट नहि सही, सहै क्युं सांग घमके ।
 छुट्टत नाल गोला तहाँ, तुट्टवि घड़ सिर उप्परै,
 नारि कहै हो राव, इम मतां देखि दलतैं मुहै ॥१०४॥

दूहा

कंता रिण में पैसतां, मत तू कायर होइ ।
 तुम्है लज्ज, मुम मेहणो, भलो न भाखै कोइ ॥१०५॥
 जो मूवा तो अति भला, जो उबर्या तो राज ।
 बेहुं प्रकारा हे सखी, मादल धूमै आज ॥१०६॥
 कायर केरै माँस कों, गिरज न कबहुं खाइ ।
 कहा डंख इन मुख को, हम भी दुरगति जाइ ॥१०७॥

कवित्त

मेर चलै, धू चलै, भाण जो पच्छिम उगै,
 साधु वचन जो चलै, पंगु जो गिर लगि पूगै ।
 धरण गिड़ै धवलहर, उदध मरजादा छोड़ै,
 अरजन चूकै बाँण, लिखत वीधाता मोड़ै ।
 बादल कह, री नार, सुण, एहबो जो होतब टलै,
 न्हासूँ न, पूठ देऊँ नही, बादल दलसूँ ना चलै ॥१०८॥

दूहा

त्रीया, तुमकों क्या दिऊँ, सती हुबै मुझ साध ।
जूड़ो दीनो काटकै, नारी-करै हाथ ॥१०६॥
..... ।

ताके ऊपर अरगजा, भमर भमै चिहुं फेर ॥ ११० ॥
सुखपालां सभ पांचसै, सोभा घणी करेह ।
गढ़ तैं डोले उतरे, साह न पायो भेद ॥ १११ ॥
गोरा बादल दोइ जण, आप भए असवार ।
आय मिले पतिसाह सँ, किए सिलाँम तिवार ॥ ११२ ॥
ले आए संग पदमनी, दोड़न लागे मीर ।
लाज जु लागै हम तुमै, बहुत भया दिलगीर ॥ ११३ ॥
साह ढंढोरो फेरियो, मत कोई देखो ऊठ ।
गरदन मारूँ तास कौं, लूँ सब डेरा लूट ॥ ११४ ॥
भी भिर आये साह पै, एक करै अरदास ।
रतनसेन कूँ हुकम हुइ, जाइ पदमन कै पास ॥ ११५ ॥
मिल बिछुरे संग पदमनी, तुमकों दीजै आँन ।
हुकम कियो पतसाह तब, यह विधि मन में जाँन ॥ ११६ ॥

कवित्त

बादल तिहां आधियो, राय तिहाँ बाँधण बाँध्यो,
लेइ मस्तक आपणौ, चरण ऊपर तस दीधो ।
हुऔ कोप राजाँन, बैर कीधो तैं, बैरी,
कीधो भूँडो काँम, नारि आणाबी मेरी ।

बादल तौम हँसि बोलियो, कृपा करो साँमी, सही ।

बालक रूप-पदमावती, राव नारि तेरी नहीं ॥ ११७ ॥

दूहा

ले आए संग राव को, मन बिच हरख अपार ।

डोलै भीतर पैसतों, आगे बीच लोहार ॥ ११८ ॥

बेड़ी काटी तुरत तिन, राय कियौ असवार ।

तबल बाज तिनही समै, निकडे सुभट अपार ॥ ११९ ॥

मोरटा

रण बाजै रणतूर मारू गावै मंगता ।

उमग तिहाँ चित सूर, कायर के चित खलभले ॥ १२० ॥

ढमकै जंगी डोल, सुरणाई बाजै सरस ।

घुरै दमामां घोर, सिंधूड़ा ढाढी चबै ॥ १२१ ॥

साह-कटक पड्यौ सोर, ओरू की ओरू भई ।

रही पदमनी ठोर, रण आये रजपूत रट ॥ १२२ ॥

तीन सहस रजपूत, खाय अमल, धूमै खड़े ।

पड़ै कपन के पूत, राँम-राँम मुख ते रटै ॥ १२३ ॥

जुड़ आये रजपूत, भूत भये कारण भिडण ।

परिहरि जोरू-पूत, खत्री आये खेत पर ॥ १२४ ॥

हबक ग्रहे हथियार, हलके हाथी साज के ।

अंबाड़ी-असवार, पातसाह आयो प्रगट ॥ १२५ ॥

गोरा-बादल बीर, सिर फूलाँ को सेहरो ।

केसर छिटके चीर, सूबै-भीना सापुरस ॥ १२६ ॥

छंद वीरारस

जुहाये जंग, उलसे अंग ।

गोरा बादल, ताने तंग ॥ १२७ ॥

छंद जात रसावलू

कर खंग लिय करि करि, विहंड भुजदंड दिखावै,

पाडलिये पाखरी उलट, अपने दल आवै ।

निज सौम-काज भूपत लडै, काट-काट लावै कमल,

गोरा लगावत जिहाँ खड्ग, तिहीं पाड़ करै दोइ धड़ ॥ १२८ ॥

छंद पद्धरी (मोतियदाम)

लड़ जब गोरल बाँवन वीर, कर्मणक चोट चलावत तीर ।

न चूकत रावत एकण चोट, लड़ै गज लोट सपोटालोट ॥ १२९ ॥

ग्रहै बरछी जब गोरल राय, सु नागन ज्युँ नर ऊडत स्थाय ।

फोड़त पाखर साथ पलाँण, सु जातन का सिर सुंदर माँण ॥ १३० ॥

तजै बरछी, पकड़ै तरवार, घणी खुरसाण सो बीजलसार ।

चलावत मीर उतारत सीस, उडावत एक चलावत बीस ॥ १३१ ॥

तजै तरवार गुरज्ज भिड़ाय, दुरज्जन चोट दड़ब्बड़ ल्याय ।

करै चकचूर गयंद-कपाल, सकै उमराव न आप संभाल ॥ १३२ ॥

कहै मुख मीर ज आयो काल, डरै नर, वै हथियार संभाल ।

ग्रहे त्रिन्ह दंत बड़े-बड़े मीर, न मारहु गोरल राव सधीर ॥ १३३ ॥

चल्यो एक मीर ज चोट चलाय, पड्यो घर ऊपर गोरल राय ।

पुकार पुकारत गोरल नाँम, करै जब बादल ऐसो काँम ॥ १३४ ॥

कवित्त

सुभट सुभट सुं लड़ग, पड़ग तिहाँ खड़ग भडाभड़,
 जुड़ग-जुड़ग जहाँ जुड़ग, जुड़ग तहाँ खड़ग भडाभड़।
 मुड़ग मुड़ग तहाँ मुड़ग, मुड़ग कोउ अंग न मोड़ग,
 गहर गहर गज दंत, भुजे भूपति गह तोड़ग।
 संग्राम राम-रावण-सुपरि, जुड़े ज्वान ऐसी जुगति,
 सलसलै सेस, सायर सलल, धड़हड़ कंयौ धवलहरि ॥ १३५ ॥

कवित्त

चाबक चंचल लाइ, उलट अपने दल आवै,
 नेजा लेकर हाथ, जोर दुसमन—सिर लावै।
 नाठे तबहि गयंद, तोफ मीड़ा फड़ पड़ियो,
 मारे मुगल अपार, बाल बादल इम लड़ियो।
 खुर-खेह सूर मंपत लियो, रैन-दिवस समसिर भयो,
 छुटकाय बंध, चाढिय तुरिय, राय भेज घर कौं दियो ॥ १३६ ॥
 भारथ भयो अपार, साट सूरों के तूटे,
 मारे ते रिण मांम, जिनाँ के कालज खूटे।
 बहुत मुए रजपूत, तुरक को अंत न लहिये,
 चले रुधिर के खाल, तीन लोकन में कहियै।
 भागत मतंग-गज-धाट जब, अपछर मंगल गाइयो,
 रणजीत, राय छुटकाय कै, तब बादल घर आइयो ॥ १३७ ॥
 बादल की आरती आय, पद्मनी उतारै,
 मुक्ताफल भर थाल, भरी सिर ऊपर बारै।

बहुयड़ दे आसीस, जीव तू कोड़ बरीसां,
सूरवीर बंकड़ा, तूफ गुण गाबै ईसा ।
बलिहारी तस नांव पर, जिण कंत हमारो मेलियो ।
गोरा गयंद बादल विकट, धन धन जननी जनमियो ॥ १३८ ॥

दूहा

बादल सुँ नारी कहै, हूं बलिहारी, कंत ।
ते खग माख्यो साह-सिर, दे चरणां गजदंत ॥ १३९ ॥
पिय मुख पूँछत प्रेम सुँ, धन बादल भरतार ।
बोल निवाह्यो आपणों, सूर जपै जयकार ॥ १४० ॥
काकी बादल सों कहै, गोरल नायो काय ।
भिड़ मूवौ कै भाजि कै, सो मुक्त बात सुणाय ॥ १४१ ॥
गोरा गिर सुं धीर, भिड़ न भाजै भूम तें ।
मार चलावै मीर, मगर चलावै तीर तें ॥ १४२ ॥
जाके लाए अंग, रंग निकासे ते जड़ग ।
मारे मनुख तुरंग, गोरा गरजै सिंघ उयूं ॥ १४३ ॥
भला हुआ जे भिड़ मूवा, कलंक न आयो कोय ।
जस जपै श्री जगत में, हिव रिण दूढ़ो जोय ॥ १४४ ॥
रिण दूढ़ै नारी तहाँ, साथे सगला लोइ ।
सीस न पावै, सो कहाँ, अंबर बाणी होइ ॥ १४५ ॥

कवित्त

गोरे का सिर ताम, तुरत तिण गिरफ उठायो,
मुखतै छूटो गिरफ, ताम देवंगना पायो ।

देबँगना तें छूटि, सोइ सिर गंगा पड़ियो,
गंगा तें लियो संभु, रुंडमाला में जड़ियो ।
सो सोह गोरल भरतार इम, सापवित्र मस्तक भयो ।
यों जूँ परकाज-पर, सो गोरो सिवपुर गयो ॥ १४६ ॥

दूहा

नारी इम वाणी सुणी, पिय की पघड़ी साथ ।
सती भई आणंद सू, सिवपुर दीनो हाथ ॥ १४७ ॥
गोरा बादल की कथा, पूरण भई है जौम ।
गुरु-सरस्वती-प्रसाद करि, कविजन करि मन ठाँम ॥ १४८ ॥
सोलैस असियै समै, फागण पूनिम मास ।
वीरा रस सिणगार रस, कहि जटमल सुप्रकास ॥ १४९ ॥

छंद रिसावला

वसै मोछ अडोल अविचल, सुखी रइयत लोक,
आणंद घरि-घरि होत उल्लब, देखियत नहिं सोक ॥ १५० ॥
राजा जिहाँ अलिखौन न्याजी, खान-नासिर-नंद,
सिरदार सकल पठान बिच है, ज्यो नखत्रे चंद ॥ १५१ ॥
धर्मसी को नंद नाहर जात, जटमल नाँउ,
जिण कही कथा बमाय कै, बिच संबला के गोंउ ॥ १५२ ॥
कहतौ तहाँ आनन्द उपजै, सुन्यौ सब सुख होय,
जटमल पर्यपै, गुनि जनो, विघन न लागै कोय ॥ १५३ ॥



लब्धोदय कृत पद्मिनी चरित्र चौ० में प्रयुक्त देशी-सूची

खण्ड—१

- (१) चौपाई—रामगिरी
- (२) योगनारा गीत री, राग-मल्हार
- (३) करता खुं तो प्रीति सहु ठूँसी करै रे
- (४) सिहरां सिहर मधुपुरी रे, कुमरां नन्दकुमार
- (५) ढुढणीयां मेवाड़ी देशी—मेवाड़ देशे प्रसिद्धास्ति
- (६) ता भव बन्धन थी छोड़ हो नेमीसर जी
- (७) जाइ रे जीयरा निकसि के, तथा—बात म काढो रे व्रत तणी

खण्ड—२

- (१) बागलिया री
- (२) राग गौड़ी—मन भमरा रे
- (३) डाल-अलबेत्यानी, कठिनइ किहां थी आकिया रे लाल
- (४) राग मारु—बाल्हा ते विदेशी लागे बालहो रे, ए गीत नी
- (५) राग मल्हार—सहर भलो पण सांकड़ो रे नगर भलो पण दूर
- (६) कोई पूछो बांमण जोसी रे, ए देसी अथवा बतनी
- (७) मनसा जे आणी

खण्ड—३

- (१) मणइ मन्दोदरी देख दसकन्ध मुण (राग-आसा सिधु कइखारी)
- (२) चरणाली बामुण्डा रण चढ़ै

- (३) बात म काढो वन तणी, काची कली अनार की रे
- (४) निण अबसर बाजै निहाँ रे ढंढेरा नो ढोल, २ मेवाड़ी द्रवण री
- (५) अलवेत्या नी
- (६) हसला नै गल गूधरमाल कि हंसलो मलो
- (७) रागमारु—पंथी एक सदेशड़ो, कपूर हुवे अति ऊजलो रे
- (८) मेवाड़ी राजा रे चितोड़ी राजा रे
- (९) एक लहरी लै गोरिला रे
- (१०) राग मारु—नाइलिया न जाए गोरी रे वणहटै रे
- (११) मधुकरनी
- (१२) श्रेष्ठिक मन अचरज थयो
- (१३) नदी यमुना के तीर उझै दोय पंखिया
- (१४) म्हारा सुगुण सनेही आतमा
- (१५) सईंमुख हूं न सकु कही आडी आवै लाज
- (१६) बन्दना करूं बार-बार ए देसी प्राहुणा री
- (१७) साधजी भले पधार्या आज
- (१८) बलध मला छे सोरठा रे
- (१९) सदा रे मुग्धा थे फिरो, आज बि रंगा कांय
- (२०) नाथ गई मोरी नाथ गई
- (२१) गच्छपति गाइयइ हो युगप्रधान जिनचन्द
- (२२) बात्हेसर मुक्त बीनती गोड़ीचा
- (२३) करहो निहाँ कोटवाल, राग-खंभाइती सोला की या मारु
- (२४) धन्वासी—लोक सरूप बिचारो आनम हित भणी

विशेष नाम सूची

अ	कल्याणसागर	१०७	
अमय (राणा)	१२९	केसरी (मन्त्री)	१०५
अमयकुमार	१०५	कोक	११५
अरसी (राणा)	१३०		
		ख	
अलावदी २६, २८, ४३, ४७, ६३, (सुलतान अल्लाउद्दीन) ८१, ९७	खरतर गच्छ २०, ४०, १०५	खेल (राणा)	१३०
१११, ११२,	खेमकरण (प्रधान)	१३९	
११३, ११४, ११५, ११६,	लुमाण (राणा)	१७७, १८१	
११७, ११८, १३७, १३९,		ग	
१४३, १५१, १८७, १८८,	ग्वालेर	५६	
१८९, १९०, १९२, १९४,	गाजण (गाजन्न) ६८, ७६, १०९,		
१९६,	१२४, १२५, १५१, १७३		
अलीखान न्याजी २०८	गोरा, गोरल, गोरिल १, ६६, ६७,		
	६८, ६९, ७८, ७९, ८७, ८८,		
आ	९४, ९७, ९९, १०३, १०७,		
आमेट १०८	१०९, १२०, १२१, १२२, १२५,		
ई	१२६, १२७, १२८, १५० १५१,		
ईसरदास १५४	१५२, १५४, १५९, १६५, १७१,		
उ	१७४. १७५, १७६, १७७, १७८,		
उदयपुर १०५	१७९, १८१, १९८, २०३, २०४,		
ऋ			
ऋषमकुवाल १०८	२०५, २०७, २०८		
क	गहलउम (गहिलोत) १०९, ११०,		
कटारिया २०, ४१, १०५, १०७	११७, ११९, १२०, १३०		

गोमुख कुंड	२	जयवती (राजमाता)	१०५
गिरधर	१३०	जिनमाणिक्यसूरि	१०६
गुणसागर	१०७	जिनराजसूरि	१०५
ज्ञानराज १, १८, २०, ४१, १०६,	१०७	जिनरंगसूरि	२०, ४०, १०५
		जिसिध	१२९
ज्ञानसमुद्र २०, ४१, १०६, १०७		ड	
च		डिल्ली देखो दिल्ली	५६
चहुभाण, चहुबाँण १०९, १८२, १८६,		डीडवाणा	
चित्तौड़ } चित्रकूट, चित्रकोट,		डुगरसी (कटारिया) २०, ४१, १०५	
		द	
१, २, १७, २५, २७, ४१, ४२, ४३,		दडीबा	१०७
४५, ६०, ८१, १०९, ११०, ११७,		दलपति	१२९
११८, ११९, १२४, १३०, १३१,		दोलनविजय	१८१
१३२, १३३, १३६, १३७, १३८,		दिल्ली, (प्रति) २६, २७, ४०, ४१,	
१६४, १६९, १७०, १७७, १७९,		४६, ४७, ५०, ६०, ८१, ९५,	
१८१, १८२, १८६, १९३, १९४,		११७, १३१, १३८, १४४,	
१९५		१६७, १७५, १७७, १७९,	
चेतन—देखो राधव चेतन		१८१, १८७, १८८	
ज		घ	
जगतसिंह (राणा)	१०५	धनपुर	५६
जगत्तेश (राणा)	१२९	धर्मसी (नाहर)	२०८
जटमल	२०८	न	
जयदेव	१२९	नगसी	१२९
जसवंत	१२९	नरसिंह	१३०
जसवतकुम्हार	१४८	नागपाल	१३०
जसकरण	१३०	नाहर	२०८
		नासिरखान	२०८

प		१९३, १९५, १९६, १९७,
पद्मिनी	१, ११, १२, १३, २३,	१९८, १९९, २०३, २०६,
पद्मावती	२७, २९, ४१, ४५, ४६,	प्रभावती ३, ४, १९,
पद्मणी	४९, ५०, ५३, ५५, ५७,	पुष्पसागर १०७
	५८, ५९, ६२, ६३, ६४, ६५,	पीथङ्ग १३०
	६७, ६९, ७०, ७२, ८०, ८१,	पुनोपाल १३०
	८२, ८३, ८४, ८६, ८७, ८८,	पृथ्वीमल १२९
	८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४,	ब
	९५, ९९, १००, १०१, १०२,	बयाना ५६
	१०४, १०७, १०९, ११०, ११८,	बादल १, ६६, ६७, ६८, ६९, ७१,
	१२०, १२१, १२२, १२४, १२५,	७२, ७३, ७४, ७५, ७८, ७९,
	१२६, १२७, १२८, १३०,	८१, ८२, ८३, ८५, ८६, ८७,
	१३१, १३६, १३७, १३८,	८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३,
	१४१, १४२, १४३, १४४,	९४, ९५, ९७, ९९, १००,
	१४६, १४७, १४८, १४९,	१०१, १०२, १०३, १०७,
	१५०, १५१, १५२, १५३,	१०९, १२०, १२१, १२२,
	१५४, १५६, १६०, १६१,	१२३, १२४, १२५, १२६, १२७,
	१६३, १६४, १६५, १६६,	१२८, १५०, १५१, १५२,
	१६७, १६८, १६९, १७०,	१५३, १५४, १५५, १५६,
	१७१, १७२, १७६, १७७,	१५७, १५९, १६१, १६४,
	१७८, १८०, १८१, १८३,	१६५, १६६, १६७, १६८,
	१८४, १८५, १८६, १८७,	१६९, १७०, १७१, १७२,

१७३, १७४, १७५, १७६,	र
१७७, १७८, १७९, १८०,	रतनसेन (रतनसी ३, ११, १२, १६,
१८१, १९८, १९९, २००,	रतनसिंह, रतन) २०, ४१, ४२, ४४,
२०१, २०२, २०३, २०४,	४९, ५८, ६१, ७७, ९३, ९९,
२०५, २०६, २०७, २०८	१०२, १०४, १०७, १०९,
बीकानेर	५६ ११०, ११७, ११८, ११९,
भ	१२१, १२९, १३०, १३१,
भाखर	१३० १३२, १३३, १३६, १३७,
भागचन्द (कटरिया) २०, ४१, १०५,	१३८, १३९, १४०, १४१,
	१०७, १४३, १४५, १४६, १४८,
भीमक	१३० १५०, १५३, १५९, १६२,
भीमसी	१३० १६८, १६९, १७०, १७२,
भोज	१२८ १७७, १८१, १८२, १८४,
म	१८६, १८७, १९३, १९४,
मकसुदावाद	१०८ १९५, १९६, १९७, १९८, २०३
मल्ल कवि (भाट)	२८, ११३ १८२, १८४, १८६, १८७,
मोक्ष	२०८ १९३, १९४, १९५, १९६,
मुहम	५६ १९७, १९८, २०३
मेवाड़	२, ७०, १०५ राजकुशल १०८
य	राघवचेतन २४, २५, २७, ३०, ३१
योगिनीपुर	१२० ३२, ४०, ५०, ५७, ६१, ९१,
	९४, ११०, ११३, ११४, ११५,

(२१५)

११६, ११७, ११८, १३१, १३२,	वीरभाण	४, १६, १७, ६२, ६४,
१३३, १३४, १३५, १३६, १४०,		६५, ८१, १६३
१६७, १८०, १८६, १८७, १८८,		श
१८९, १९२, १९३, १९४, १९५,	शाहजहाँ	१०५
१९६,	श्रेणिक	१०५
स्तक	५६	स
ल		सिघलद्वीप ८, १०, ११, ३५, ४१, ४२,
लब्धोदय (लालचंद, ३, ६, ८, १२,		(सघलि, सघलद्वीप) ७०, ११०, ११६,
लब्धानन्द) १६, १८, २०,		११७, १३०, १३१, १४८
२३, २६, ३०, ३५, ३८, ४१,		१८२, १८३, १८४, १९३
४६, ४८, ५१, ५७, ६०, ६२,	सिघलसिद्ध	११, ३९
६६, ६९, ७१, ७६, ८०, ८३,	सबला गांव	२०८
८५, ८७, ८९, ९२, ९४, ९६,	सीप्रा नदी	२
१००, १०४, १०६, १०७, १०८,	सीहड़मल्ल	१३०
लखमसी	१२९, १३०	सुयर्मा स्वामी
लुणगकरण	१३०	१०५
व		ह
विक्रम	१२८	हमीर
विजपाल	१३०	हसराज (मंत्री) २०, ४१, १०५, १०७
विनयसमुद्र	१०६	हर्षविशाल
		हर्षसागर
		हीरसागर



सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट के प्रकाशन

राजस्थान भारती (उच्च कोटि की शोध-पत्रिका)

भाग १ और ३,

८) रु० प्रत्येक

भाग ४ से ७

९) रु० प्रति भाग

भाग २ (केवल एक अंक),

२) रुपये

तैस्मिंतोरी विशेषांक —

५) रुपये

पृथ्वीराज राठोड़ जयन्ती विशेषांक,

५) रुपये

प्रकाशित ग्रन्थ

१ कलायण (ऋतुकाव्य) ३॥ २ बरसगाँठ (राजस्थानी कहानियाँ) १॥

३. आभै पटकी (राजस्थानी उपन्यास) २॥

नए प्रकाशन

१ राजस्थानी व्याकरण

१३ सदयवत्सवीर प्रबन्ध

२ राजस्थानी गद्य का विकास

१४ जिनराजसूरि कृति कुसुमाञ्जलि

३ भचलदास खीचीरी वचनिका

१५ कवि विनयचन्द्र कृति कुसुमाञ्जलि

४ इम्मीरायण

१६ जिनहर्ष ग्रन्थावली

५ पद्मिनी चरित्र चौपाई

१७ धर्मवर्द्धन ग्रन्थावली

६ दलपत विलास

१८ राजस्थानी दृढ़ा

७ डिगल गीत

१९ राजस्थानी बीर दृढ़ा

८ परमार वंश दर्पण

२० राजस्थानी नीति दृढ़ा

९ हरि रस

२१ राजस्थानी व्रत कथाएँ

१० पीरदान लालस ग्रन्थावली

२२ राजस्थानी प्रेम-कथाएँ

११ महादेव पार्वती वेल

२३ चंदायण

१२ सीताराम चौपाई

२४ दम्पति विनोद

२५ समयसुन्दर रासपंचक

पता :—सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बीकानेर ।

